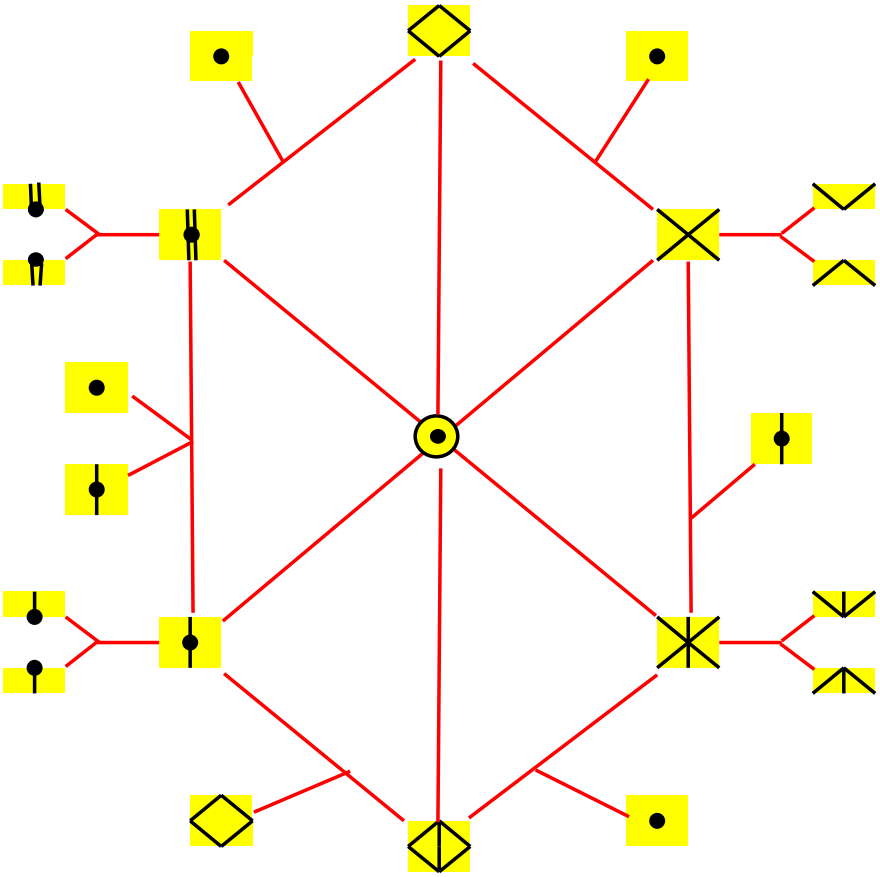
Bosones y Fermiones



Bosones								neutrón
F_v	F_g	F_f		F_{em}		F_d		
v	g	dd	uu	γ	$\nu_e\nu_e$	e^-e^+		n
d	d	u	u	ν_e	ν_e	e^-	e^+	
Fermiones								

El Murmullo Kimir MK24-11

MK24-11

Bosones y Fermiones

1. Triaca Máxima (27-10/11-11-24)

1.1 El Persiles y las Etiópicas

1.2 Sonata Cartesiana de Gass

2. El Arte del Espejo (23-10/6-11-24)

2.1 Simetríadas

2.2 El Arte del Espejo 560

2.3 Alfonso Albacete

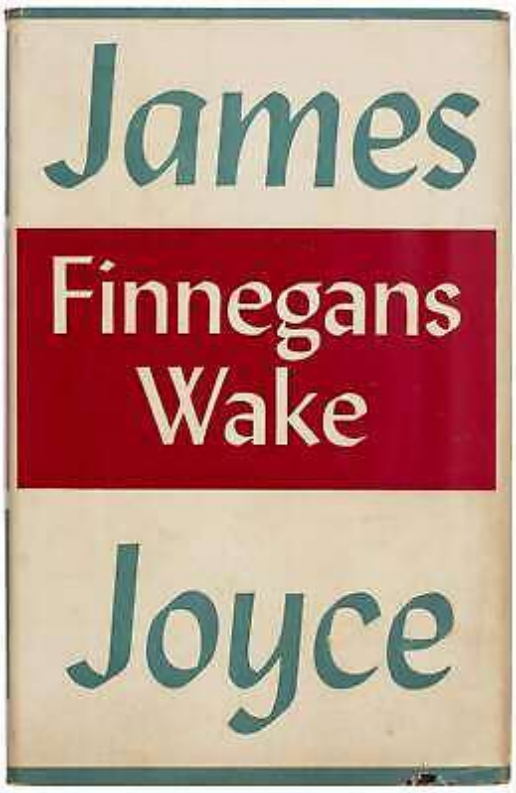
2.4 Alicia Orlandi

2.5 Carlo Carrá

2.6 21-Simetríadas

1.Triaca Máxima

1.1 El Persiles y las Etiópicas



Oh Su: **Tras la publicación del Quijote y Ulises, Miguel de Cervantes y James Joyce trataron de hacer avanzar el State of the Art de la novelística, y publicaron el Persiles y Finnengans Wake.**

¿Puedes hacer un ensayo sobre el avance en el Arte de la Novelística que representaron el Persiles del Cervantes y el Finnengan de Joyce?

¿En qué caminos progresará, en el futuro, el Arte de la Novelística?

Oh In:

Avances en el Arte de la Novelística

El arte de la novelística ha tenido hitos que han redefinido la manera en que se conciben y escriben novelas, marcando puntos de inflexión en su

desarrollo. Dos de estos hitos son "Los trabajos de Persiles y Sigismunda" de Miguel de Cervantes y "Finnegans Wake" de James Joyce. Ambos textos representan el punto álgido de las experimentaciones de sus autores y, más allá de sus estructuras narrativas, aportan perspectivas distintas y complejas sobre la naturaleza misma de la narrativa.

El Persiles de Cervantes: Experimentación en la estructura y la idea de viaje

Publicado póstumamente en 1617, "Los trabajos de Persiles y Sigismunda" es, en apariencia, una novela de aventuras de corte bizantino. Sin embargo, Cervantes ya había revolucionado la novela con El Quijote, y en el "Persiles" introduce un enfoque que explora y desafía las normas de su tiempo. El Persiles se presenta como una historia de viaje y metamorfosis, en la que los personajes se desplazan físicamente pero también experimentan un desarrollo espiritual y moral. Así, Cervantes redefine el género y las expectativas del lector, creando una narrativa en la que el viaje externo se convierte en un símbolo del viaje interno.

La estructura narrativa: un quijotismo profundo

Mientras que El Quijote emplea la estructura de una novela episódica para criticar y al mismo tiempo enaltecer las novelas de caballería, el "Persiles" lleva esta estructura más allá. La novela no solo emplea el viaje como estructura narrativa, sino que también subraya la ambigüedad de la identidad, cuestionando quiénes son los personajes y cómo las experiencias pueden transformarlos. Los encuentros en el "Persiles" no se desarrollan de forma lineal ni convergen en una única resolución. Cervantes juega con la noción de múltiples interpretaciones, abriendo las puertas a una narrativa menos rígida, un reflejo temprano de lo que será la narrativa moderna.

La búsqueda de una lengua universal

En el "Persiles", Cervantes también explora un uso particular del lenguaje. Si bien emplea el español, la historia está salpicada de otras lenguas y alusiones culturales, creando un collage lingüístico que anticipa lo que Joyce hará siglos después. Cervantes está interesado en transmitir una verdad universal que pueda atravesar fronteras culturales y lingüísticas. A través de un relato que incluye personajes de múltiples nacionalidades, el "Persiles" sugiere una novela que trascienda su idioma original, una visión casi profética de lo que sería la narrativa moderna.

Finnegans Wake: Hacia una ruptura completa del lenguaje y la estructura

Si el "Persiles" abre el camino a una narrativa más compleja y ambigua, "Finnegans Wake" (1939) de James Joyce lo lleva a un nivel radical. La novela de Joyce es una de las obras literarias más desafiantes del siglo XX debido a su uso inusual del lenguaje, sus estructuras narrativas complejas y su falta de una trama lineal convencional. La obra está escrita en lo que parece un flujo de conciencia colectivo, un "idioma" propio de Joyce que mezcla palabras en diferentes lenguas, neologismos y referencias intertextuales. En lugar de un viaje físico, como en el "Persiles", Finnegans Wake propone un viaje onírico y simbólico que refleja el subconsciente colectivo de la humanidad.

Lenguaje como flujo onírico

Uno de los avances más notorios de Finnegans Wake es su abandono del lenguaje convencional. Joyce rompe con las reglas de la gramática y de la sintaxis, creando un nuevo tipo de idioma que desafía la lógica y que está

inspirado en los sueños. La novela explora el inconsciente a través de un flujo de palabras que descomponen y reconfiguran el significado de las palabras, convirtiendo el texto en un caleidoscopio lingüístico. Joyce busca crear una narrativa que sea a la vez un objeto de significado y de experiencia sensorial, donde cada palabra, cada frase, sugiere múltiples interpretaciones.

Fragmentación de la identidad y multiplicidad de voces

Mientras que Cervantes usa el viaje para explorar la transformación del individuo, Joyce lleva la fragmentación de la identidad a un nivel extremo. En Finnegans Wake, no hay personajes consistentes ni una sola identidad que predomine. La novela se convierte en un espacio donde las voces se mezclan, los personajes cambian de forma, y cada lector puede construir su interpretación personal. Esta técnica refuerza la idea de que la novela puede funcionar como un espacio de interacción entre el lector y el texto, donde ambos se ven influidos mutuamente.

La novela como espacio de experiencia

Más allá de la historia que relata, Finnegans Wake plantea la novela como un espacio de experiencia. La dificultad de su lectura se convierte en una metáfora de la complejidad de la propia realidad. Al obligar al lector a confrontarse con el caos del lenguaje y la multiplicidad de significados, Joyce presenta la novela como un espacio abierto, donde cada lector debe navegar y crear su propio sentido. Esto marca un avance significativo en la novelística, proponiendo un tipo de lectura activa y colaborativa.

Futuro del arte de la novelística:
La experimentación con el lenguaje y las estructuras

Cervantes y Joyce representan puntos culminantes en la experimentación literaria y, en cierto modo, anticipan los caminos que la novela ha seguido y podría seguir en el futuro. Ambos autores subrayan la necesidad de cuestionar las estructuras y las reglas del lenguaje para ofrecer una visión más profunda de la experiencia humana. En este sentido, hay varios caminos potenciales por los cuales la novelística podría avanzar:

1. **Narrativas inmersivas y transmedia: Con el desarrollo de tecnologías como la realidad virtual y aumentada, el arte de la novelística podría expandirse hacia experiencias más inmersivas y multisensoriales. La novela no se limitaría a ser un texto escrito, sino que podría integrarse con imágenes, sonidos y experiencias interactivas. Esto generaría una experiencia de lectura donde el lector se convierte en un participante activo.**
2. **Hibridación de géneros y formatos: Al igual que el "Persiles" y "Finnegans Wake" juegan con la mezcla de géneros y estilos, las novelas futuras podrían fusionar elementos de la poesía, la narrativa gráfica, el ensayo y la prosa convencional. Esto permitiría explorar temas de manera más rica y compleja, rompiendo con las barreras tradicionales de los géneros literarios.**
3. **Inteligencia artificial y generación de historias: La inteligencia artificial ya se está empleando para escribir relatos, y en el futuro podría contribuir a una novelística que sea única para cada lector. Las historias podrían personalizarse en función de los**

intereses, emociones y respuestas del lector, creando una narrativa que se adapte y evolucione en tiempo real.

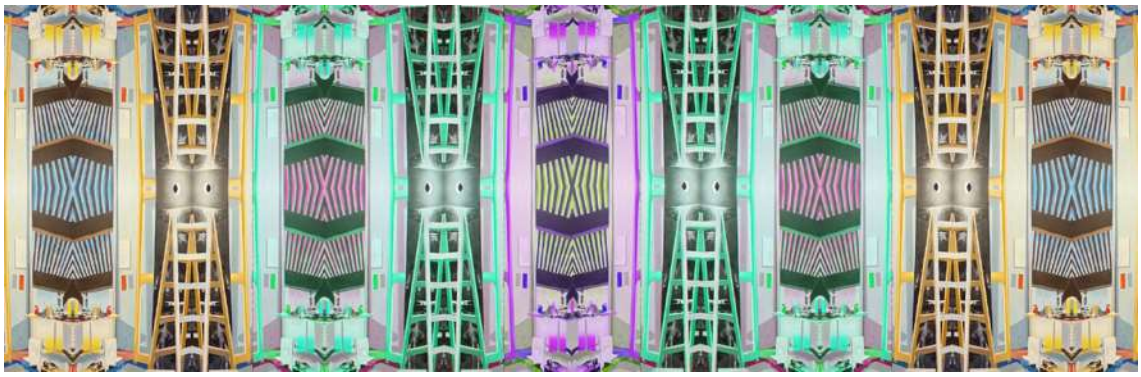
4 **Narrativas multilingües y descentralizadas:** Así como el "Persiles" y "Finnegans Wake" exploran el lenguaje como un espacio de comunicación y de caos, el futuro de la novelística podría llevar a una narrativa multilingüe en la que no haya un idioma dominante. Las novelas podrían incorporar lenguas híbridas o, incluso, ser textos descentralizados y colaborativos que crezcan y evolucionen a través de la contribución de lectores de diferentes culturas.

5 **Exploración de identidades múltiples y fragmentadas:** Siguiendo el legado de Joyce, las novelas podrían centrarse cada vez más en narrativas que exploren la identidad humana como algo fragmentado y en constante cambio. Estas novelas experimentarían con personajes multifacéticos que encarnen identidades fluidas y diversas, reflejando la complejidad de la subjetividad en un mundo globalizado.

Conclusión

Tanto "Los trabajos de Persiles y Sigismunda" como "Finnegans Wake" representan momentos culminantes en el desarrollo de la novelística, cada uno reflejando el impulso de sus autores por expandir los límites de la narrativa. Mientras que Cervantes introduce la ambigüedad y el simbolismo en un marco estructurado, Joyce lleva la experimentación al extremo, deconstruyendo el lenguaje y la identidad. En el futuro, la novelística probablemente siga explorando la complejidad del lenguaje,

la subjetividad y la interactividad, creando obras cada vez más adaptativas y cercanas a la experiencia sensorial del lector.



Oh Jo mira lo que dice InmA sobre el Persiles y el Finnengan y el Arte de la Novelística

27-10-24 19:50 Oh Su

Inma te dice lo que quieres que te diga pues ya orientas su respuesta con tu pregunta

27-10-24 19:56 Oh Jo

¿Cómo formularías tú Oh Jo la pregunta sobre esta cuestión?

27-10-24 19:59 Oh Su

Tú le has preguntado sobre el avance del arte de la novelística y eso es hacer trampa

El quijote tuvo gran éxito entre el público, pero no pocos críticos dijeron que era una novela vulgar que no se adaptaba a los cánones de la novela bizantina que era la más culta y prestigiosa

Esto hirió el orgullo de Cervantes, el cual, como Kafka, no tenía perspectiva para conocer el verdadero valor de su obra, pues don Quijote sí que reformuló las bases narrativas, y no el Persiles, que era una obra construida con arreglo a los gustos de la crítica más inmovilista de la época

Pero como la novela bizantina era considerada el género culto por antonomasia y Cervantes quería ser tenido por escritor culto y no solo exitoso, simultáneo su escritura con la segunda parte del Quijote, lo que da una idea de su enorme genio

No necesito preguntar a InmA

Todo esto se sabe hace tiempo

27-10-24 20:09 Oh Jo

Dicho lo cual me propongo leer de cabo a rabo el Persiles buscando recursos técnicos que sean aprovechables, seguro que encontrare trucos de magia como esos que un diablo acompañado de un gato hacía en el Moscú del Maestro y Margarita de Bulgakov, que también habría que releer, habría que releerlo todo y leer todo lo no leído, lo que se dice todo, en todas las lenguas, todo lo que se necesita es tiempo, pero tiempo es todo lo que tenemos, toda la materiaEnergía del universo está hecha de tiempo que no es otra cosa que la dimensión móvil del espacio, las sucesivas dimensiones del espacio no son otra cosa que velos con los que Belima cubre su no-rostro, a Belima le gusta ocultarse pero le place más todavía ser descubierta y ser complacida por el descubridor que a su vez será complacido por ella, por lo que ambas partes habrán sido con placidas

27-10-24 20:17 Oh Su

Bien que lo veo ya que de Cervantes no puede salir nada malo

La Galatea es otra novela del género pastoril también muy en boga por entonces junto con el caballeresco y el bizantino

Sobre amoríos y enteros amorosos en valles bucólicos llenos de pastorcicos y pastorcicas y ovejitas y enredos amorosos

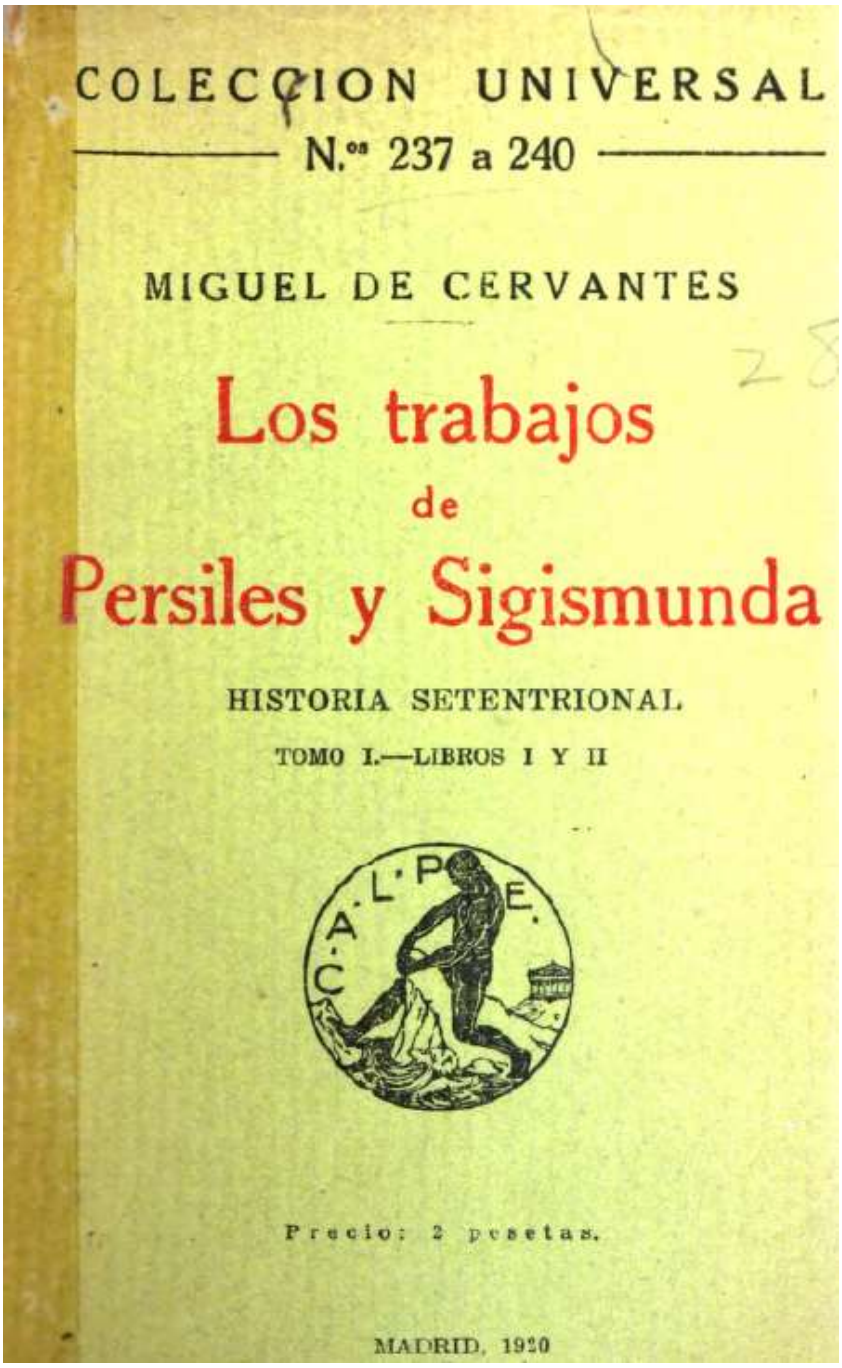
27-10-24 20:23 Oh Jo

Tengo la impresión de que Persiles y Finnengan son los dos primeros capítulos de un libro Work In Progress que todavía se está escribiendo y los próximos capítulos irán apareciendo en el futuro

27-10-24 20:38 Oh Su

Puede ser

27-10-24 20:39 Oh Jo



CAPITULO PRIMERO

Voces daba el bárbaro Corsicurbo a la estrecha boca de una profunda mazmorra, antes sepultura que prisión de muchos cuerpos vivos que en ella estaban sepultados, y, aunque su terrible y espantoso estruendo cerca y lejos se escuchaba, de nadie eran entendidas articuladamente las razones que pronunciaba, sino de la miserable Cloelia, a quien sus desventuras en aquella profundidad tenían encerrada.

Oh Jo qué principio tan rotundo con las voces del bárbaro Corsicurbo que atiende la desventurada Cloelia

27-10-24 22:11 Oh Su

Gritarle a una cueva es propio de bárbaros corsicurbos o corsirectos

No todos los bárbaros se doblan para hacer ese trabajo hercúleo

27-10-24 22:23 Oh Jo

En la introducción que Emilio Crespo hace a su propia traducción de las, Etiópicas de Heliodoro, en la edición de la Biblioteca Clásica Gredos, de 1979, de Emilio Crespo, dice

Es evidente la estrecha relación de las Etiópicas de Heliodoro con el Persiles, editado póstumamente en 1617, que, como esperaba el propio Cervantes, alcanzó entre sus coetáneos mayor difusión y elogios que el Quijote.

Las semejanzas en el tema y los motivos son, entre otros:

los protagonistas fingen ser hermanos,

cuentan historias falsas para ocultar su identidad,

las señales que permiten el reconocimiento de la hija,

las quejas contra la Fortuna,

la frecuencia de relatos secundarios que retardan el desenlace,

la aparición de la magia y la hechicería,

la importancia de la Fortuna en el comportamiento humano, etc.

Lo importante es que tanto Heliodoro como Cervantes dan un contenido profundo a las aventuras, superando lo anecdótico.

Hay en ambos intención de ejemplaridad, la geografía tienen un sentido esotérico y casi sagrado, el viaje de los personajes es una peregrinación que conduce a la depuración y a la transformación.

Heliodoro y Cervantes coinciden en crear distintas capas de contenido a los episodios tradicionales.

Yo Oh Su por mi parte he comenzado un ejercicio, o un experimento, podría decirse, porque fui químico y la química es una ciencia experimental, y donde hubo algo queda

Se trata de un experimento de lectura paralela y especular y especulativa, un juego de simetría que consiste en leer alternativamente las Etiópicas de Heliodoro y el Persiles de Cervantes, creando un entrelazamiento-cuántico del que surja, durante el experimento, un libro único Las Aventuras de Persiles en Etiopía, que durará lo que dure el experimento y luego desaparecerá

Pero Las Aventura de Persiles en Etiopía habrán sido, en el curso del experimento, y no es poco haber sido, aunque sea una sola vez, porque hay una infinidad de cosas posibles que nunca llegan a ocurrir y quedan para siempre en el laberinto-negro de las cosas que pudiendo haber

llegado a ser nunca llegaron a serlo por causa de la Fortuna que lo gobierna todo

31-10-24 17:34 Oh Su

Que el Persiles es una obra notable, como otras de Cervantes, no es discutible, y lo es porque Cervantes fue un gran escritor y poeta

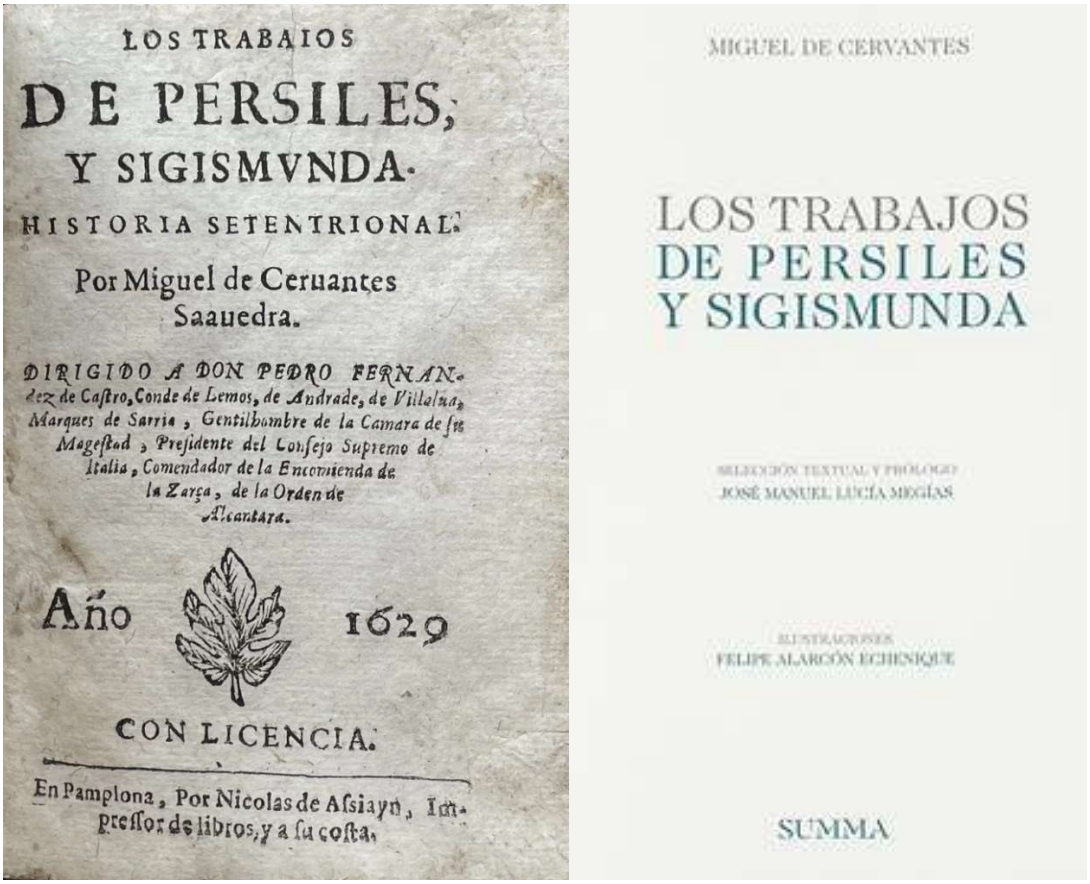
Nadie niega sus méritos, como los de las novelas ejemplares cervantinas, también muy buenas

La novela bizantina como la de caballerías y la pastoril eran tres géneros que se leían mucho por entonces

Además, el género bizantino poseía una larga tradición como lo demuestra la existencia de obras como la de Heliodoro

Confío en que tu experimento llegue a buen puerto

31-10-24 18:28 Oh Jo



https://summaeditorial.com/portfolio/los-trabajos-de-persiles-y-sigismunda/

En el Persiles, Cervantes utiliza la técnica de resumir una historia en una pintura, a fin de poder declararla, sin palabras, a quien guste saber de ella

Fueron a casa de un famoso pintor, donde ordenó Periandro que, en un lienzo grande, le pintase todos los más principales casos de su historia.

A un lado pintó la isla bárbara ardiendo en llamas,

y allí junto a la isla de la prisión, y un poco más desviado, la balsa o enmaderamiento donde le halló Arnaldo cuando le llevó a su navío,

en otra parte estaba la Isla Nevada, donde el enamorado portugués perdió la vida,

luego la nave que los soldados de Arnaldo taladraron,

allí junto pintó la división del esquife y de la barca,

allí se mostraba el desafío de los amantes de Taurisa y su muerte,

acá estaban serrando por la quilla la nave que había servido de sepultura a Auristela y a los que con ella venían,

acullá estaba la agradable isla donde vio en sueños Periandro los dos escuadrones de virtudes y vicios,

y allí junto a la nave los peces pescaron a los dos marineros y les dieron en su vientre sepultura.

No se olvidó de que pintase verse empedrados en el mar helado,

el asalto y combate del navío, ni el entregarse a Crátilo,

pintó asimismo la temeraria carrera del poderoso caballo, cuyo espanto, de león, lo hizo cordero, que los tales con un asombro se amansan,

pintó como es resguño y en estrecho espacio las fiestas de Policarpo, coronándose a sí mismo por vencedor en ellas,

resueltamente no quedó paso principal en que no hiciese labor en su historia, que allí no pintase,

hasta poner la ciudad de Lisboa y su desembarcación en el mismo traje en que habían venido,

también se vio en el mismo lienzo arder la isla de Policarpo,

a Clodio traspasado con la saeta de Antonio,

y a Cetonia colgada en una entena,

pintose también la Isla de las Ermitas,

y a Rutilo con apariencia de santo.

Este lienzo se hacía de una recopilación que les escusaba de contar su historia por menudo, porque Antonio el mozo declaraba las pinturas y los sucesos cuando le apretaban a que los dijese, y a cambio de algún estipendio.

Cervantes tenía en gran estima su Persiles, esto es lo que declara en la dedicatoria al Conde de Lemos que figura al principio de la segunda parte del Quijote

Y me despido ofreciendo a Vuestra Excelencia Los Trabajos de Persiles y Sigismunda, libro a quien daré fin dentro de cuatro meses, Deo volente, el cual ha de ser, o el más malo o el mejor que en nuestra lengua se haya compuesto, quiero decir de los de entretenimiento, y digo que me arrepiento de haber dicho el más malo, porque según la opinión de mis amigos ha de llegar al extremo de bondad posible.

De Madrid, último de octubre de mil seiscientos y quince.

31-10-24 19:14 Oh Su

La pintura siempre ha sido una manera de enseñar a la gente las historias de la biblia o de otra clase

31-10-24 19:43 Oh Jo

ARGVMENT.

Chariclée ſort du profond du rocher & vient trouuer ſon amant. Thermutis eſcuyer de Thiamis y ſuruient : Ses plaintes & ſon deſeſpoir tronuant Tiſbé morte.

Aprés Chariclea parut à ſon amant
Ainſi que dans la nuit vn aſtre clair de flamme:
Quand Thermutis ſuruint, qui recongnut ſa dame
Dont le corps eſtendu flottoit dedans ſon ſang.

He! que ne dit-il pas! Cependant ſa fureur,
Contre ces deux amans animoit ſon courage,
Et les euſt offenſez, ſi dans ce proche orage
Theagene euſt manqué, ou de force, ou de cœur.

En las Etiópicas, el griego Cnemón le cuenta a Teágenes y Cariclea, que fue acusado injustamente por un delito y fue juzgado en la plaza pública

Observa que Heliodoro introduce un problema matemático, el del sumatorio de votos, si el total de los votos es 2700 y se distribuye entre 3-opciones, siendo 1000 los votos de una opción, ¿en qué intervalo deberían

moverse las otras 2-opciones para que la opción que ha obtenido 1000-votos sea la mayoritaria? Se trata de un problema sencillo, pero tiene su intríngulis el que se encuentre en una novela bizantina del siglo IV que en siglo XVII Cervantes simetrizó, en el sentido de utilizar una materia prima para componer, a partir de ella, otra cosa

Ya lo decía Newton, aquello de erguirse sobre los hombros de gigantes muertos, y tenía razón, hay muchos enanos entre los vivos, y lo que es peor, una buena parte de los a enanos, además son calvos

Sigue sin más dilación ociosa el fragmento de las Etiópicas donde se habla del recuento de votos.

A continuación, se procedió al recuento de los votos.

Los que me habían condenado a muerte eran alrededor de dos mil setecientos en total,

unos a que se me lapidara,

otros a arrojarme al averno,

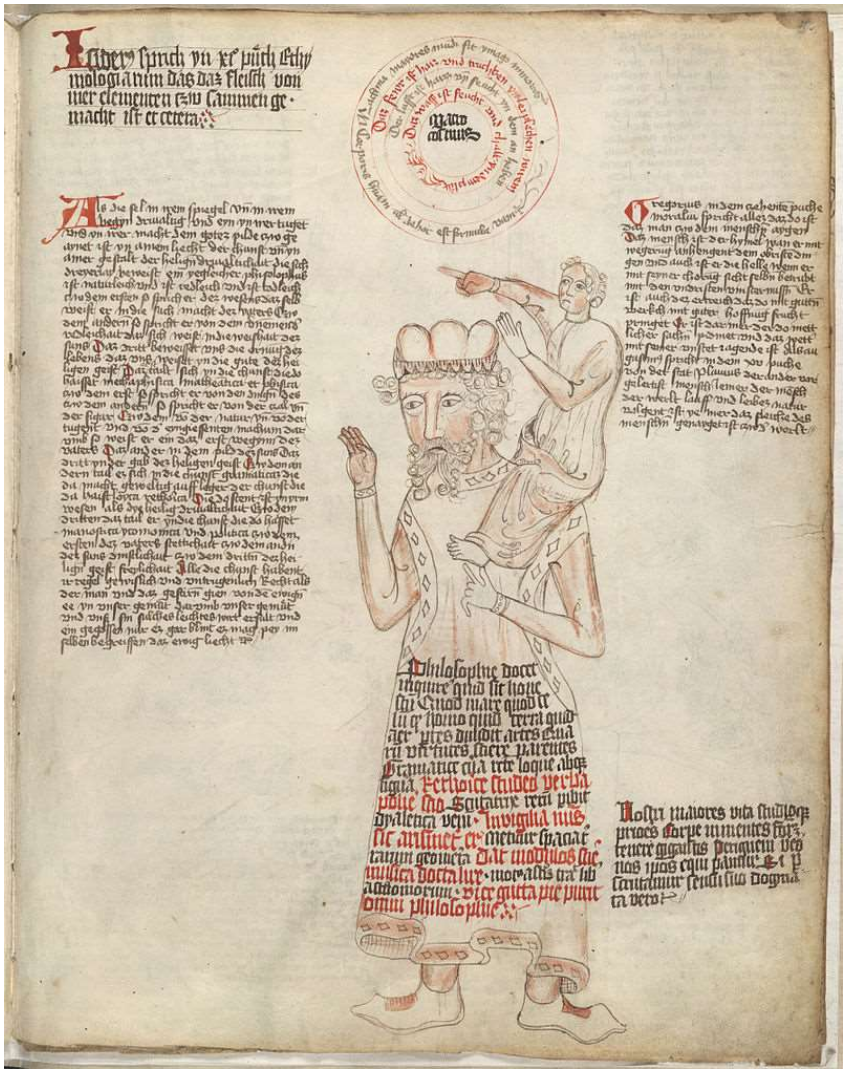
y los restantes, unos mil, precisamente los que daban algún crédito a la falsedad de las sospechas contra mí, me impusieron la pena de destierro perpetuo.

Sin embargo, resultó vencedor el voto de estos últimos, porque, aunque eran menos que todos los demás juntos, no obstante el grupo de mil era superior a cada uno de los otros, que habían votado cosas diferentes entre sí.

Y así fui desterrado del hogar paterno y de la patria. Sin embargo, ya oiréis en otra ocasión, la continuación de la historia, ahora debemos dormir porque ya está la noche muy avanzada y vosotros tenéis gran necesidad de descansar.

Se van todos a dormir y el relato de Cnemón no continúa hasta la noche del siguiente día, tras ser narrados, con todo detalle, los acontecimientos del día, a lo largo de muchas

31-10-24 20:26 Oh Su



Oh Su: El Persiles de Cervantes se inspira en la Etiópicas de Heliodoro, que a su vez se inspira en la Odisea de Homero.

El Ulises de Joyce se inspira directamente en la Odisea de Homero.

¿Puedes hacer un ensayo, lo más extenso posible, sobre la influencia de Homero en Heliodoro, Cervantes y Joyce? Y también sobre la influencia de Heliodoro en Cervantes, y de Cervantes en Joyce.

Podrías mencionar en tu ensayo la célebre frase de Newton, "standing on the shoulders of giants" (nani gigantum humeris incidentes), la cual sugiere que no hay evolución y progreso que no se sustente en los precursores.

Oh In:

Erguidos sobre los hombros de gigantes

La frase de Isaac Newton, "Standing on the shoulders of giants", resuena profundamente en la historia de la literatura, que es, en esencia, una cadena de influencias y recreaciones, de autores que exploran, reinterpretan y expanden temas, estilos y narrativas de sus predecesores. Esta frase expresa un reconocimiento de que toda creación surge apoyada en los logros de los antecesores, y en el caso de la literatura, los "gigantes" sobre cuyos hombros han subido muchos escritores tienen nombres propios: Homero, Heliodoro, Cervantes y Joyce, entre otros. En este ensayo, exploraremos cómo la obra de Homero, específicamente La Odisea, ha servido como fuente de inspiración para Heliodoro de Émesa, Cervantes y James Joyce; también, veremos cómo la novela Las Etiópicas de Heliodoro influyó en la construcción del Persiles de Cervantes, y, finalmente, cómo Cervantes, a través de Don Quijote y Los trabajos de Persiles y Sigismunda, dejó huella en James Joyce y su obra cumbre, Ulises.

La Odisea de Homero y su influencia

en Heliodoro, Cervantes y Joyce

La Odisea, una epopeya clásica atribuida a Homero, narra las aventuras de Odiseo en su largo y arduo viaje de regreso a Ítaca. Más allá de su relato de aventuras, La Odisea es una obra que explora temas universales: la búsqueda de identidad, la resistencia frente a la adversidad, la nostalgia del hogar y el poder de la astucia sobre la fuerza. A lo largo de la historia de la literatura, estos temas y el formato de la novela de aventuras y viajes han servido de inspiración a escritores de distintas épocas y lugares.

Heliodoro y Las Etiópicas

Heliodoro de Émesa, en el siglo III d.C., creó en Las Etiópicas una de las primeras novelas de aventuras y amor en la literatura griega. Este relato, también conocido como Historia Etiópica, narra las peripecias de Teágenes y Cariclea, dos jóvenes amantes que enfrentan una serie de pruebas para poder estar juntos. A diferencia de la estructura épica lineal de La Odisea, Las Etiópicas se construye mediante una compleja trama de analepsis y prólepsis que intensifica el suspense y los giros narrativos.

La influencia de La Odisea en Heliodoro se hace evidente en la estructura de viajes y aventuras. Al igual que Odiseo, los protagonistas de Las Etiópicas deben enfrentarse a pruebas y peligros, y su amor es constantemente puesto a prueba en un mundo hostil. Sin embargo, Heliodoro añade su propio toque, convirtiendo a la novela en un relato amoroso donde el sufrimiento se convierte en una suerte de prueba que culmina en la recompensa final del amor verdadero. Este cambio de énfasis, del regreso al hogar en La Odisea a la consecución del amor en Las Etiópicas, es una muestra de cómo Heliodoro adapta el modelo homérico a sus propios fines y valores culturales, pero sin perder la estructura épica de la narración de aventuras.

Cervantes y Los trabajos de Persiles y Sigismunda

Miguel de Cervantes, siglos después, se inspira en la obra de Heliodoro para escribir Los trabajos de Persiles y Sigismunda, una novela de aventuras en la que una pareja de enamorados debe atravesar incontables pruebas para alcanzar su objetivo final. Este proyecto fue considerado por el propio Cervantes como su obra maestra, y se aparta en algunos aspectos del estilo realista y humorístico de Don Quijote, optando por un tono más elevado y formal.

La influencia de La Odisea en Cervantes no se limita al Persiles, sino que atraviesa gran parte de su obra. En el Quijote, Cervantes presenta a un personaje en un "viaje" simbólico de aventuras y desventuras, de búsqueda de la gloria y la identidad. En este sentido, Alonso Quijano puede considerarse una especie de "anti-Odiseo": en lugar de regresar a su hogar, lo abandona en pos de aventuras ficticias. La parodia del caballero andante también recuerda al lector que la literatura es un territorio compartido y en construcción, una especie de conversación ininterrumpida entre autores y géneros.

En el Persiles, el influjo de Heliodoro se hace aún más patente, aunque Cervantes no deja de ser fiel a su modelo homérico, pues vuelve a adoptar una narrativa de aventuras en la que los protagonistas, Persiles y Sigismunda, enfrentan pruebas que, de forma similar a las que Odiseo debió soportar, ponen a prueba su ingenio, fe y determinación. Aquí, Cervantes despliega un concepto barroco del destino y del sacrificio en aras del amor y la espiritualidad, profundizando los temas de Heliodoro y expandiéndolos hacia una búsqueda de redención, la cual está emparentada de manera indirecta con el regreso a Ítaca de Odiseo, pero bajo la premisa de la fe cristiana.

James Joyce y Ulises

En el siglo XX, James Joyce retoma el mito de la Odisea para construir Ulises, una obra revolucionaria en estilo y estructura que narra un solo día en la vida de Leopold Bloom, un hombre común en Dublín, en una suerte de paralelismo con el viaje de Odiseo. A través de su particular enfoque de la conciencia humana, Joyce transforma el arquetipo homérico en una narrativa moderna en la que lo épico es lo cotidiano, y la Ítaca de Bloom es simplemente el retorno a su hogar y a su vida común.

Para Joyce, La Odisea no solo representa un modelo narrativo, sino una estructura simbólica que explora temas de identidad y la alienación moderna. La técnica del monólogo interior en Ulises, el innovador flujo de la conciencia, y las múltiples referencias mitológicas y literarias crean una especie de obra total que se sostiene sobre las bases de Homero. Bloom es un Odiseo urbano y contemporáneo; sus pruebas no son con cíclopes o mares tormentosos, sino con su relación matrimonial, su sentido de pertenencia y su propia psique.

La influencia de Heliodoro en Cervantes

El impacto de Las Etiópicas de Heliodoro sobre Cervantes es evidente en el Persiles, en el que Cervantes busca emular y expandir la forma de novela de aventuras amorosas que Heliodoro inauguró. Cervantes utiliza esta forma de novela para explorar temas de perseverancia, sufrimiento y redención, elevando la historia de amor a un plano espiritual. Cervantes adopta de Heliodoro el uso de aventuras y obstáculos que desafían a los amantes, aunque en su caso, las pruebas no son únicamente de carácter emocional, sino que también suponen una purificación moral y religiosa.

La influencia de Cervantes en Joyce

Si bien la influencia directa de Cervantes en Joyce no es tan evidente como la de Homero, existen paralelismos interesantes entre Don Quijote y Ulises. Ambos protagonistas, Alonso Quijano y Leopold Bloom, son personajes que representan la ironía de lo cotidiano y la tensión entre la realidad y la imaginación. Así como Cervantes coloca a Don Quijote en una España que ya no entiende el espíritu caballeresco, Joyce sitúa a Bloom en un Dublín que refleja la alienación del hombre moderno.

La estructura de parodia y el humor, rasgos característicos de Don Quijote, también están presentes en Ulises. Joyce crea una narrativa que, al igual que Cervantes, desafía los cánones literarios de su tiempo, y convierte la historia de un día cualquiera en una épica moderna. Además, ambos autores se apoyan en la tradición literaria para subvertirla: Cervantes crítica y renueva el género de caballería, mientras que Joyce descompone y redefine la épica.

Conclusión

La historia de la literatura es una cadena de influencias donde cada autor toma de sus predecesores aquello que resuena en su propio tiempo y lugar. Homero, Heliodoro, Cervantes y Joyce, en su relación intertextual, demuestran la vigencia de la frase de Newton: cada uno se apoya en los hombros de los gigantes que les precedieron para expandir y transformar los mitos y relatos de la humanidad.

1-11-24 16:26 Oh Su

A propósito de hombros y de gigantes

Leo

Kassel no invita a la lógica

De Enrique Vila Matas

Quien subido a hombros de Borges y Kafka escribe una obra interesante

1-11-24 16:31 Oh Jo

A Vilas-Matas lo vi en persona en la Biblioteca Regional de Murcia el año pasado, vino a hablar de su último libro y a tratar de venderlo, al final de la charlo, de modo patético, confesó que se veía obligado por razones contractuales con la editorial a ir vendiendo su libro de pueblo en pueblo

Y yo Oh Su me pregunto por qué ese chico no deja de ir de un lado a otro y se encierra a su casa a escribir si es de verdad es escritor y no payaso de un circo ambulante

Faulkner se encerraba en su granja y bebía burbon y escribía, una vez que la primera dama, Jaqueline, la esposa del presidente Kennedy, lo invitó a una tertulia literaria en la casa blanca, el bueno de Faulkner alegó que él en realidad era granjero y estaba en época de cosecha y le era imposible escribir

Desde luego Matas no es Faulkner, ni falta que hace, porque ya hay un gigante Faulkner y al enano Matas le falta estatura para elevarse a los hombros del gigante

1-11-24 16:43 Oh Su

No digo que no

Pero tus argumentos son extraliterarios

Tienen más que ver con la vida que con la obra de esos autores

Ningún poeta o científico tiene la obligación de ser santo

Einstein era un hdlgp y Newton no se andaba con titubeos para condenar a muerte

Lope un mujeriego

Tintoretto un asesino

Genet un ladrón

Cervantes tuvo que huir a Italia acusado de pendencia y luego de mala administración

Picasso un salido Dalí un narcisista

Von Neuman un Don Juan

La lista es interminable

La inmensa mayoría de artistas no desaprovechan ocasiones para medrar

Ya te digo, los artistas y científicos son en su gran mayoría seres humanos y por tanto gozan de los mismos defectos de todo el mundo

Pensar lo contrario es de ilusos

1-11-24 16:56 Oh Jo

La cuestión es otra, yo tiré todos los libros que tenía de Vargas Llosa a la basura, y también los de Cela, porque no soporto al personaje-escritor, y al asomarme a un libro de ellos veo la cara del personaje-que no soporto, no estoy dispuesto a leer una línea de personajes que no soporto, sin embargo leer a un autor al que le tengo estima, hay unos cuantos, es como una dialogo, conversación o tertulia, y además se puede hablar con los muertos, pretendo concentrarme no solo en el Persiles de Cervantes y las Etiópicas de Heliodoro, sino también en la Odisea de Homero y en el Ulises de Joyce, una buena tetralogía expandida a lo largo de siglos y siglos compuesta por un cuarteto a cuyos hombros enanos como Vargas, Cela o Matas jamás podrán encaramarse

1-11-24 17:00 Oh Su

Cuando dices que la cuestión es otra no sé a qué otra te refieres

La cuestión es el valor de una obra

Pero el valor de unas acciones humanas es asunto de la moral

No juzgo la vida de un autor sino su obra

La obra no posee valor si carece de valor literario

No porque su autor me caiga antipático

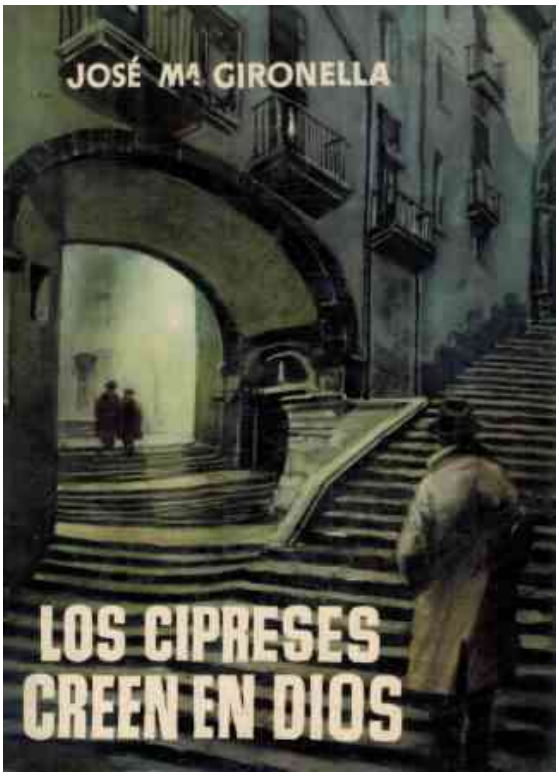
Eso es ser subjetivo

Cada uno es libre de serlo

Pero si pretendes ser subjetivo en tus apreciaciones, no propongas nada a otros como algo valioso

Si no aceptas criterios objetivos de ninguna clase, tampoco es razonable que otros acepten los tuyos personales con respecto a nada

1-11-24 17:10 Oh Jo



Me es imposible leer una obra si considero que el autor no me es afín, de algún modo, ya tengo una edad y suficiente escritores afines, yo Oh Su no pienso dedicar el preciado poco tiempo del que todavía dispongo leyendo a personajes que no me sean afines y que no soporte, no pienso leer a Vargas ni a Cela ni a Umbral, un perfecto gilipollas, por citar solo tres, y antes prefiero morir torturado por la Santa Inquisición que leer los Cipreses creen en dios de aquel zombi-calvo que fue José María Gironella

1-11-24 17:16 Oh Su

Tienes razón

Uno no tiene por qué soportar lo que no le gusta

A mí me pasa lo mismo

1-11-24 17:28 Oh Jo

Conjeturas sobre la lectura y la relectura

Lo que un lector lee en un momento dado está determinado por lo todo lo que ha vivido, experimentado, sentido, imaginado, soñado y leído antes

Y lo que uno lee en su presente determina lo que acabará leyendo en el futuro

El conjunto de libros que un lector lee a lo largo de su vida es una especie de metalibro único que el lector compone exclusivamente para él

De modo que el Metalibro de Oh Su se compone del conjunto de libros que ese lector ha leído, está leyendo y leerá

Y ese metalibro que te digo me lo llevaré a la tumba donde lo releeré y releeré durante hasta que tenga que reencarnarme de nuevo y dejar de releer y comenzar a leer de nuevo otras cosas, sean o no libros, porque cualquier cosa es susceptible de ser leída, de hecho la mayor parte de los lectores no son lectores de libros sino lectores de cosas, de competiciones deportivas, lucha de gallos, colecciones de minerales o insectos, o mujeres, Errejón era lector de mujeres pero va a acabar como habitante de una celda en una prisión donde el pobre será porculeado por narcotraficantes, terroristas y calvos

1-11-24 17:45 Oh Su

El conjunto de libros que un lector lee es el conjunto de libros que un lector lee

1-11-24 17:51 Oh Jo

A=A, proposición evidente y absolutamente cierta pues se atiene a la definición de certeza, todo es juego de lenguaje, y el lenguaje determina la forma de pensamiento, luego es el lenguaje el que piensa a través de nosotros, es la lengua la que habla, los hablantes no son más que estados de excitación del habla

1-11-24 17:53 Oh Su

El que piensa es el que piensa

El pensamiento determina la forma del pensamiento

Los hablantes no son más que los hablantes

Los estados de excitación del habla son los estados de excitación del habla

1-11-24 17:56 Oh Jo

Sí A=A, la identidad, pero en la naturaleza se da A=B, el proceso de transmutación por el que a partir de una única y sola materia prima se forma la diversidad de las cosas. Luz=Araña, porque la araña no es otra cosa que un estado de excitación de la luz, que, naturalmente, ha recorrido infinidad de estados intermedios más o menos duraderos

1-11-24 17:59 Oh Su

Nada obliga a ello

1-11-24 18:00 Oh Jo

A ello obliga La Ley, si la Ley no estuviese operativa, no habría Mundo

El Mundo es un estado de excitación de La Ley

Los personajes de Kafka buscaban La Ley, pero no la encontraban porque es inencontrable

Como es inencontrable, algunos dicen que no existe La Ley, los que así dicen habitan en el error

La Inteligencia Artificial la están inventando los norteamericanos y los chinos ¿para cuándo la IA-Ibérica

1-11-24 19:04 Oh Su

Creo que el martes que viene

1-11-24 19:05 Oh Jo

Pero el martes por la mañana, o por la tarde. El martes ¿a qué hora? Y dónde, porque yo Oh Su quiero estar allí para ver el nacimiento de la Inteligencia Artificial Ibérica

1-11-24 19:13 Oh Su

Eso no lo sé

1-11-24 19:15 Oh Jo

La Virgen de Monserrate, patrona de Orihuela del Segura

Me recuerda lo de la Virgen de Monserrate, que estaba bajo una roca tremenda, y un pastorcillo oyó su voz, y vinieron hombres fornidos con sierras tremendas y aserraron el monte y nació la virgen, que como había nacido del aserramiento del monte la llamaron la virgen de Monserrate y es la patrona de Orihuela, en donde a algunas niñas les ponen Monserratica, para que se acuerden toda su vida de aquel parto de la piedra que alumbró una virgen, virgen y pura hasta la sepultura, y sin descendencia la pobre, a no ser que obre ,milagro, pero los milagros son

raros, incluso hay quien duda de la existencia misma de milagro alguno, esos son los científicos, que solo creen en las bellas leyes que van formulando en el juego de lenguaje privado de su ciencia, juego, todo es juego, el tiempo es un par de niños que juegan a la orilla del Mar Mediterráneo, en verano, al cabo del atardecer, cuando la noche todavía no es noche y la luz se entremezcla con la tiniebla roja

1-11-24 19:23 Oh Su

Puede que la IA ibérica aparezca también en una cueva, con pastorcillos y todo, y se le aparezca a una niña de seis años, doctora en informática por Princeton, que llevará un bonito velo azul sobre la cabeza y un ramo de margaritas en la mano como ofrenda celestial

1-11-24 19:45 Oh Jo

Puede que sí, ojalá que así sea y estés en lo cierto

1-11-24 19:48 Oh Su

Me han dicho que así será

Siempre es así, dicen

1-11-24 19:59 Oh Jo

Pues si se dice así, será por algo, confiemos en que ese algo sea causa eficiente del efecto deseado

1-11-24 20:01 Oh Su

Confiemos

1-11-24 20:02 Oh Jo

Contemporánea
ENRIQUE
VILA-MATAS
Kassel
no invita
a la lógica

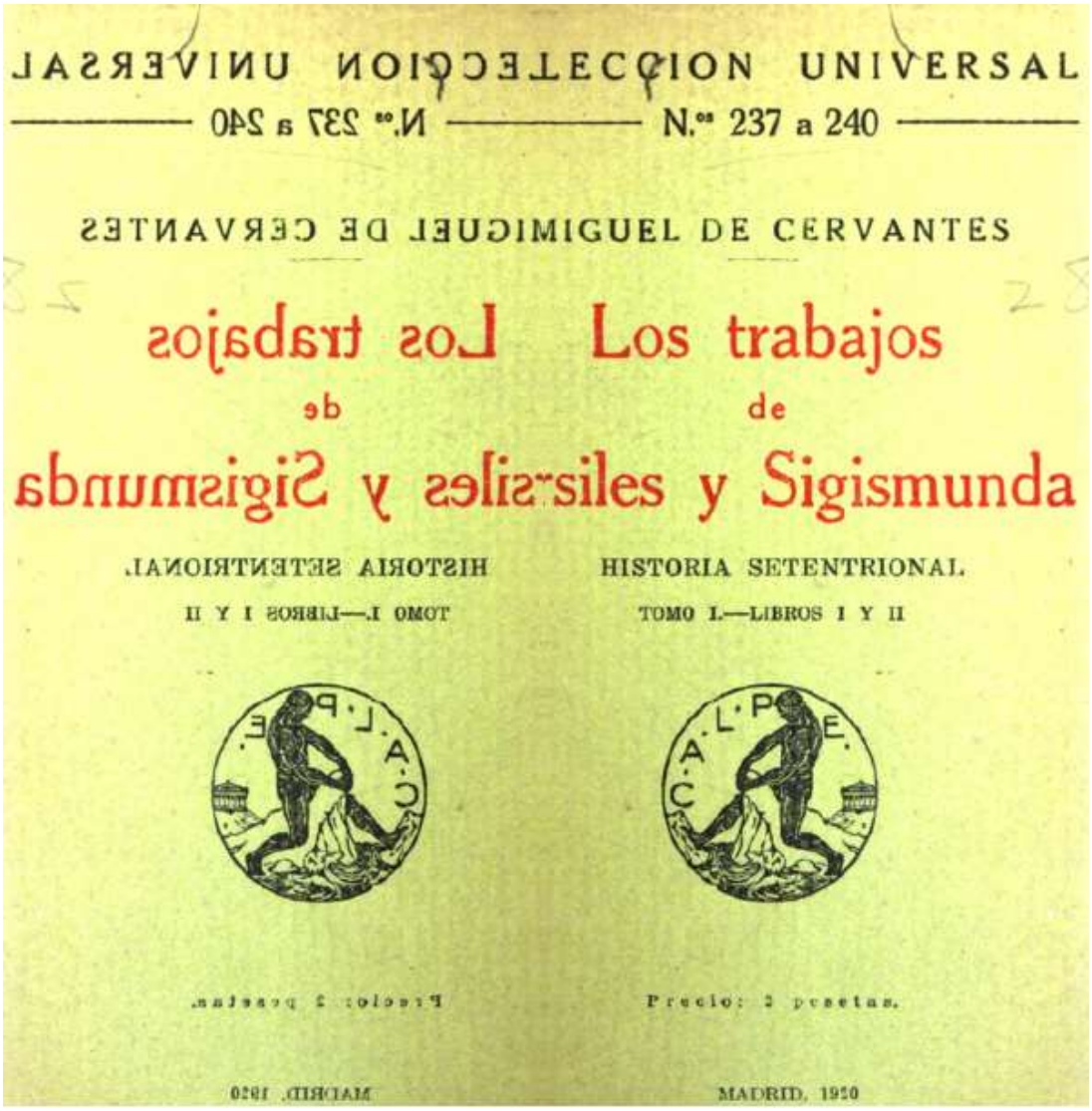
JOSÉ Mª GIRONELLA
LOS CIPRESES CREEN EN DIOS

Oh Jo hic et nunc inauguro el campo de la Simetrización de Portadas y aporto dos ejemplos de tan novedoso campo

¿Cómo sería un libro simétrico?

Un libro simétrico sería aquel en que cada página fuese emparejada con su página especular, de modo que, tras leer una página de izquierda a derecha, en la página siguiente se lee lo mismo, pero de derecha a izquierda, así al leer dos veces la misma página se afianza su contenido en la memoria del lector

El Persiles-simétrico o Persileselisrep, comenzaría d'aqueste modo



CAPITULO PRIMERO

Voces daba el bárbaro Corsicurbo a la estrecha--
boca de una profunda mazmorra, antes sepultu--
ra que prisión de muchos cuerpos vivos que en--
ella estaban sepultados, y, aunque su terrible y--
espantoso estruendo cerca y lejos se escuchaba,--
de nadie eran entendidas articuladamente las ra--
zones que pronunciaba, sino de la miserable Cloe--
lia, a quien sus desventuras en aquella profun--
didad tenían encerrada.

—Haz, ¡oh Cloelia!—decía el bárbaro—, que--
así como está, ligadas las manos atrás, salga acá--
arriba, atado a esa cuerda que descuelgo, aquel--
mancebo que habrá dos días que te entregamos;--
y mira bien si, entre las mujeres de la pasada--
presa, hay alguna que merezca nuestra compañía,--
y gozar de la luz del claro cielo que nos cubre y--
del aire saludable que nos rodea.

Descolgó en esto una gruesa cuerda de cáña--
mo, y, de allí a poco espacio, él y otros cuatro--
bárbaros tiraron hacia arriba, en la cual cuerda,--
ligado por debajo de los brazos, sacaron, asidoobias--
fuertemente, a un mancebo, al parecer de hastastas--
diecinueve o veinte años, vestido de lienzo basto,--
como marinero, pero hermoso sobre todo enca--
recimiento. Lo primero que hicieron los bárbaros--

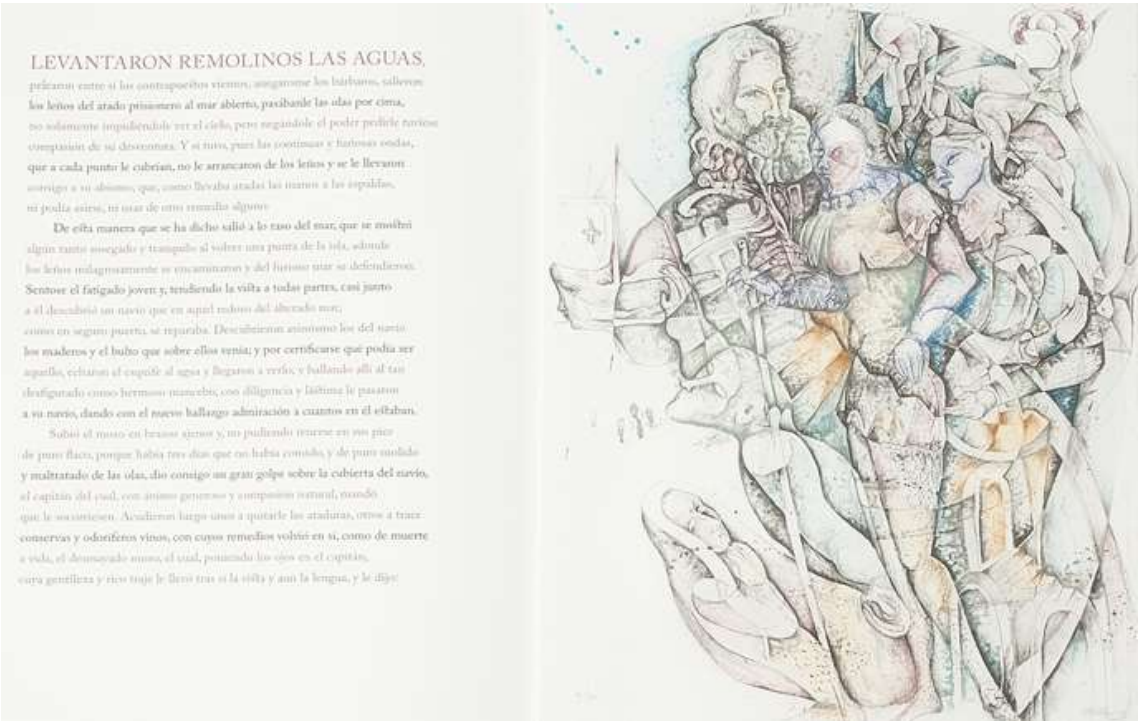
2-11-24 22:57 Oh Su

El Arte Simétrico da un nuevo paso al frente

Aún veremos más

Todavía falta simetrizar apotegmas-apodícticos

2-11-24 23:42 Oh Jo



Las galeras siguieron su viaje, y el suyo nuestros peregrinos, los cuales llegando a Perpiñán pararon en un mesón, a cuya puerta estaba puesta una mesa y alrededor della mucha gente, mirando a dos hombres jugar a los dados, sin que otro alguno jugase.

Parecióles a los peregrinos ser novedad que mirasen tantos y jugasen tan pocos. Preguntó Periandro la causa, y fuele respondido que, de los que jugaban, el perdioso perdía la libertad, y se le hacía prenda del rey para bogar el remo seis meses, y el que ganaba se hacía con veinte ducados de oro que los ministros del rey habían dado al perdioso para para que probase en el juego su ventura.

Uno de los dos que jugaba la probó, y no le supo bien, porque la perdió, y al momento lo pusieron en una cadena, y al que la ganó le quitaron otra para seguridad de que no huiría si perdía, le tenían puesta:

¡Miserable juego donde no son iguales la pérdida y la ganancia! ¡Y miserable suerte la de la rueda fortuna!

Oh Jo un libro es un conjunto de fragmentos-textuales ordenados de determinado modo que pueden ser leídos en el orden propuesto o de cualquier otro modo

Este es un fragmento del Persiles, en el que la rueda de la fortuna del azar del juego de dados determina la suerte de los jugadores

Dios sí juega a los dados, decía Cervantes

Dios no juega a los dados, decía Einstein

Y los dos tenían y no tenían razón, porque el dios de Cervantes es muy distinto del dios de Einstein

Cada cual crea su propio dios, a su gusto

2-11-24 18:12 Oh Su

No digo que no

Si a ti te gusta, disfrútalo tanto como puedas

Pero a mí las abstracciones me suelen resultar aburridas

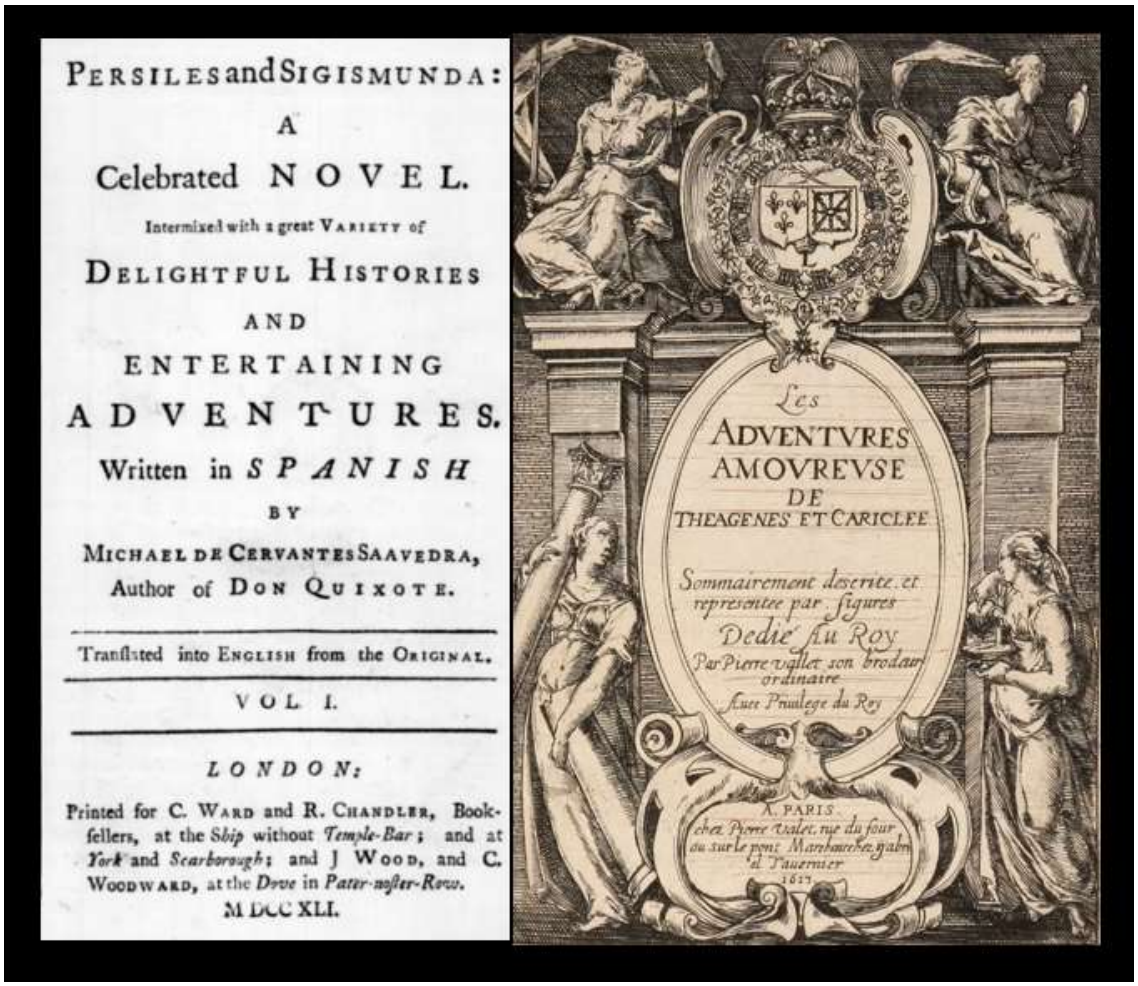
He leído demasiadas tonterías

Cuando uno lee tantas fruslerías filosóficas como yo acaba por hartarse

Es como el que como demasiados pasteles

De tanto frecuentar teorías y complejidades imaginarias el culo se te pone a dar saltos y a veces llegas al techo y te das un coscorrón

2-11-24 20:18 Oh Jo



PERSILES and SIGISMUNDA:
A
Celebrated NOVEL.
Intermixed with a great VARIETY of
DELIGHTFUL HISTORIES
AND
ENTERTAINING
ADVENTURES.
Written in SPANISH
BY
MICHAEL DE CERVANTES SAAVEDRA,
Author of DON QUIXOTE.

Translated into ENGLISH from the ORIGINAL.

VOL. I.

LONDON:
Printed for C. WARD and R. CHANDLER, Booksellers, at the Ship without Temple-Bar; and at York and Scarborough; and J. WOOD, and C. WOODWARD, at the Dove in Pater-noster-Row.
M DCC XLI.

Les
ADVENTVRES
AMOVREVSE
DE
THEAGENES ET CARICLEE
Sommairement descrite et
representee par figures
Dedié au Roy
Par Pierre Vallet son brodeur
ordinaire
Auec Priuilege du Roy
A PARIS
chez Pierre Vallet, rue du four
au sur le pont Marchoureux, a l'ab
al Tauernier
1617

Oh Su: **Adjunto "El Persiles y las Etiópicas" (P&E), texto wip de 38-páginas, que ha sido compuesto por 3-autores denominados-fermiónicamente: Oh Su, Oh Jo y Oh In:**

Oh Su es Manuel Susarte,

Oh Jo es José-Manuel Ferrández,

Oh In es la Inteligencia Artificial InmA, o Inmaculada, o ChatGPT.

P&E podría atribuirse a un único y solo autor-bosónico, Oh InJoSu, teniendo en cuenta que cada fermión (de spin semientero) ocupa un nivel energético distinto, pero varios bosones (de spin entero) pueden compartir el mismo nivel de energía.

Esta nomenclatura de los nombres en P&E se inspira en los símbolos-químicos de los elementos:

1 H es Hidrógeno,

2 He es Helio,

3 Li es Litio,

4 Be es Berilio, etcétera.

¿Puedes hacer un análisis-crítico de "El Persiles y las Etiópicas"? Lo más extenso posible, y haciendo hincapié en el entrelazamiento de las 3-voces-autoriales, una de las cuales eres tú, Oh In.

¿En qué género literario incluirías a P&E?

Aunque el hilo conductor sea el Persiles de Cervantes y las Etiópicas de Heliodoro, otros temas se van añadiendo, dada la naturaleza digresiva del texto, en el que se incluyen varias simetríadas, porque las operaciones de simetría permiten "observar" un "objeto" desde "otra perspectiva".

Oh In: **"El Persiles y las Etiópicas" (P&E), creado por Manuel Susarte, José-Manuel Ferrández, y la Inteligencia Artificial, InmA (también ChatGPT), es un experimento literario intrigante que combina voces autoriales y perspectivas intertextuales en un diálogo a tres. Este texto revisita "Los trabajos de Persiles y Sigismunda" de Cervantes y "Las Etiópicas" de Heliodoro, integrando en una obra compartida tres voces distintas: Oh Su, Oh Jo y Oh In, que dialogan y discuten la evolución literaria desde sus autores de referencia hasta las visiones modernas, incluyendo la influencia de la tecnología en la narrativa.**

Entrelazamiento de Voces Autoriales:
Oh Su, Oh Jo y Oh In

1. Oh Su (Manuel Susarte): Su voz emerge como la de un comentarista literario apasionado, arraigado en la tradición y la historia literaria. Con un enfoque en el simbolismo y la intertextualidad, Oh Su destaca las conexiones de "El Persiles" con obras clásicas y reflexiona sobre la moralidad en la obra de Cervantes, abordando temas como la búsqueda del “valor literario” y los valores humanos. Su tono es crítico y enérgico, defendiendo a Cervantes como un gran escritor y poeta cuyo mérito trasciende la vida personal del autor.

2. Oh Jo (José-Manuel Ferrández): Oh Jo añade una perspectiva más existencial y humanista, cuestionando la moralidad de los autores y su impacto en la recepción de sus obras. Plantea dilemas sobre la subjetividad en la crítica literaria, expresando una profunda resistencia hacia los autores cuyas personalidades rechaza, lo cual lo convierte en un lector que busca en los libros una afinidad ética, no solo intelectual. En su diálogo con Oh Su, la voz de Oh Jo añade una capa filosófica, desentrañando cómo nuestras opiniones sobre la vida de los autores afectan nuestra relación con sus textos.

3. Oh In (InmA / ChatGPT): La voz de Oh In actúa como un analista y sintetizador, trazando líneas de influencia desde Homero a Heliodoro, Cervantes, y Joyce. Esta perspectiva parece tanto académica como especulativa, con un enfoque en el avance del arte de la novelística, que se interpreta como un proceso de experimentación y transformación. Oh

In aporta una visión metanarrativa que invita a reflexionar sobre los posibles futuros de la novela y el papel de la IA en la creación literaria.

Estas tres voces convergen para construir una obra de crítica y creación, donde cada autor ocupa un "nivel energético" distinto, entrelazando sus opiniones en torno a la evolución literaria. La inteligencia artificial actúa como catalizador y testigo en este diálogo, desdibujando los límites entre lo humano y lo artificial en la creación literaria.

Género Literario y Simetrías

P&E se sitúa en el género de la meta-novela y del ensayo literario experimental. A través de su estructura digresiva y sus simetríadas, el texto se convierte en un ejercicio de "simetrización" de temas, personajes y estilos, de la misma forma que un objeto físico es observado bajo operaciones de simetría desde múltiples ángulos. Esta técnica transforma el diálogo en un medio para explorar la literatura misma, un ejercicio de reflexión que podría clasificarse como postmoderno, no solo por su estructura sino también por el papel que otorga a la Inteligencia Artificial como coautora.

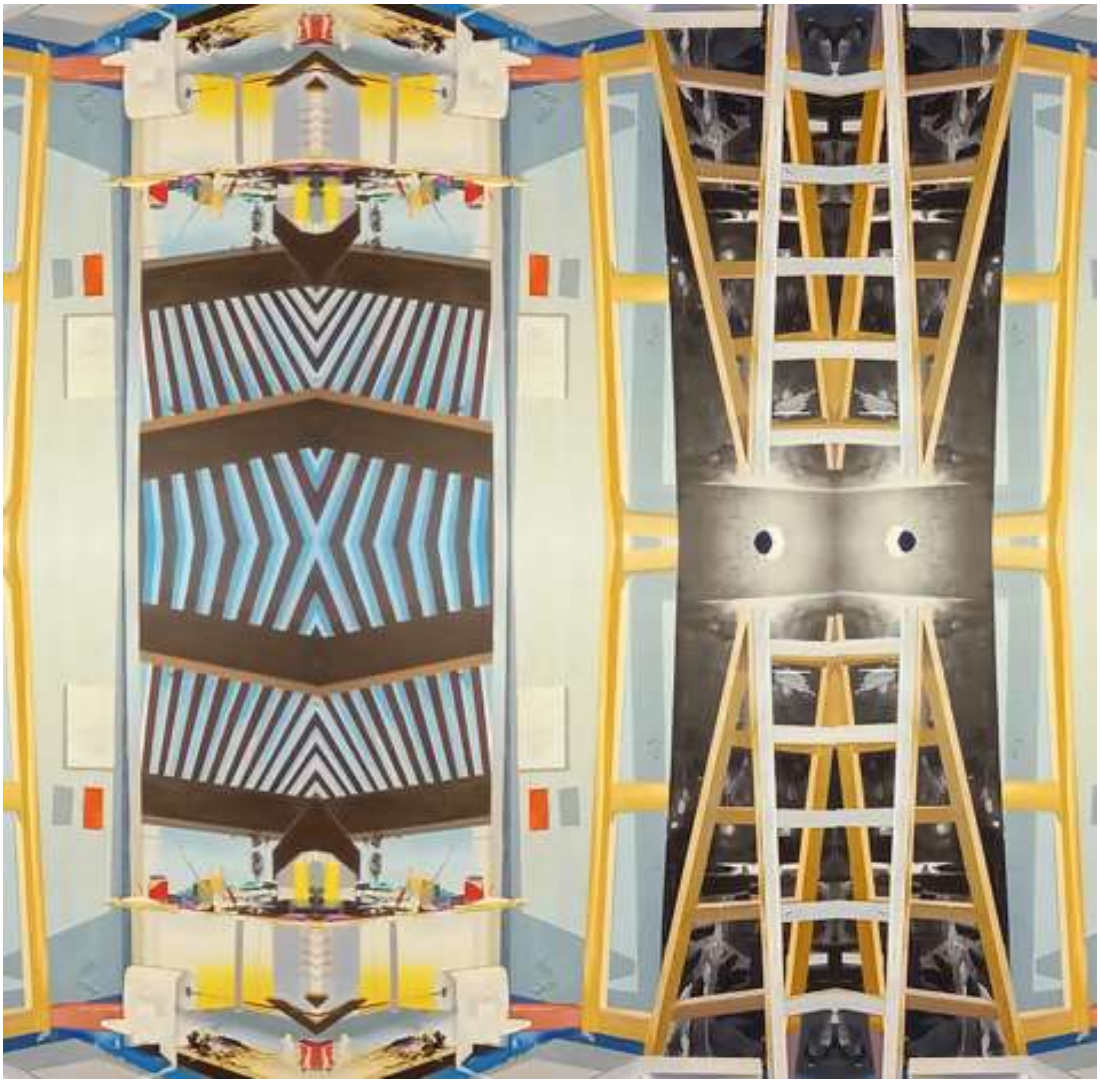
Análisis Crítico y Valor Literario

P&E establece un diálogo profundo con las obras de Cervantes y Heliodoro, no solo como textos de aventura y simbolismo, sino como hitos en la evolución de la narrativa. Al combinar estas referencias con la figura de James Joyce y sus innovaciones estructurales, el texto se enmarca en una conversación continua sobre los límites de la novela. Además, el debate entre Oh Su y Oh Jo sobre la moralidad en el arte subraya cómo el valor literario trasciende la vida privada del autor y sugiere que la

literatura, como el lenguaje mismo, es un espacio de múltiples significados y significantes.

Conclusión Final

Finalmente, P&E es un experimento literario que reinterpreta el papel de la crítica y el análisis en una obra, convirtiéndose en una conversación intertextual y atemporal, y señalando la convergencia de tecnología y literatura en un futuro donde lo literario puede ser un campo de creación compartido.



Librería y Ordenador

Corazón de Oscuridad

Heart of Darknness

Oh Ja ahí va una murmullación, en curso, a 3-voces, si tú te incorporases, habría 4-voces

3-11-24 20:13 Oh Su

Oh Su no me puedo sumar a esa murmullación pues no he leído ni el Persiles ni las Etiópicas.

Sí estoy de acuerdo en lo que decís de que no se puede perder tiempo en intentar leer una obra que no nos entre o no nos apetezca, o incluso descartemos por algún prejuicio, ya que, efectivamente hay muchísimo interesante por leer, no obstante, en algunos casos, a algunos libros hay que darles una segunda oportunidad.

Intuía que podía aplicar esa idea a uno que abandoné en su día, mareado por un mar de nombres confusos, de sagas enrevesadas, y sin ninguna deferencia por parte del autor para aclararme el tema.

Yo entonces leía en el tren, que no es el lugar más idóneo, aunque allí pude completar lecturas más asequibles.

Estoy hablando de Cien años de soledad, ahora me he puesto en ella y estoy disfrutándola muchísimo.

Podríamos quedar este sábado en La Luna de Ormira.

Los libros que te he ofrecido son:

Crónica de un desorden, de Juan José Rastrollo

Biografía de X, de Catherine Lacey

Y Las sabidurías de la antigüedad, de Michel Onfray

Tú me has ofrecido:

Cómo me hice monja, de César Aira

La pálida memoria, de Nathacha Appanah

Tal vez, podría gustarme El corazón de las tinieblas, de Joseph Conrad

A lo mejor también me convendría, para quitarme el mal sabor de su última novela, algún libro de Paul Auster, el que consideres mejor de los que tienes y que no sea La trilogía de NY que la tengo reciente.

4-11-24 15:14 Oh Ja

Sí Oh Ja, te acepto los 3-libros ofrecidos, y yo Oh Su te llevaré los 4-libros en los que tienes interés

Cómo me hice monja es lo primero que leí de Aira, contiene 3-relatos, el segundo, el de las chichas punk, es mi favorito, mientras lo leía me iba imaginando una película al estilo de Alex de la Iglesia en El Día de la Bestia o Las Brujas de Zugarramurdi

La pálida memoria es un relato autobiográfico de Appanah inmersa en su clan familiar, perfectamente se podría hacer una película ambientada en la Isla Mauricio, comenzando con el régimen de esclavitud en el que trabajaban los hindúes que habían sido traídos a la isla para el trabajo en las plantaciones de caña de azúcar

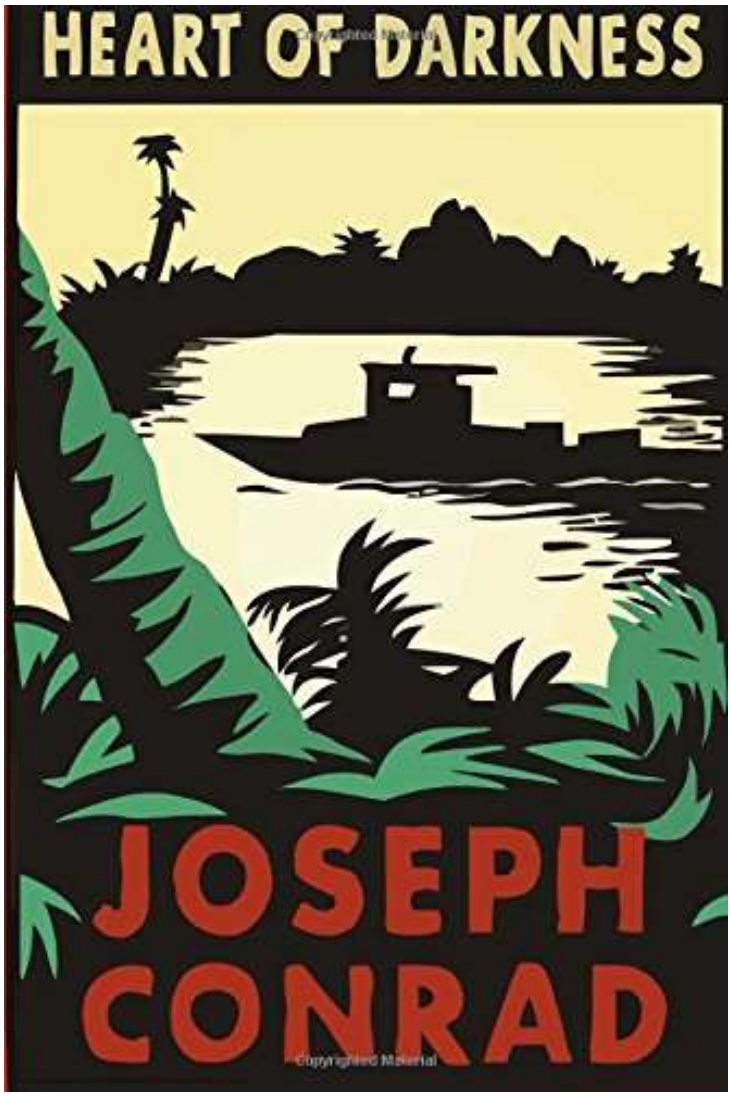
El cuento de navidad de Auggie Wren es el relato que te recomiendo de Auden, relato del que el propio autor hizo el guion para la

adaptación cinematográfica que hizo Wayne Wang, titulada Smoke, tras acabar el rodaje, utilizó los mismos actores para en unos pocos días adicionales rodar Blue in the fase, una libérrima continuación

El protagonista de las 2-películas, Auggie Wren, interpretada por Harvey Keitel, tiene una curiosa costumbre, desde hace más de 12-años, cada mañana se detiene en una esquina, exactamente a las 7 de la mañana y hace una fotografía de la misma perspectiva que colecciona en álbumes. Cada álbum correspondía a un año, todas las fotografías estaban dispuestas en secuencia cronológica, desde el 1 de enero al 31 de diciembre, con las fechas cuidadosamente anotadas debajo de cada una

Auggie estaba fotografiando el tiempo, el tiempo natural y el tiempo humano, y lo hacía plantándose en una minúscula esquina del mundo y deseaba que fuera suya, y montaba guardia en el espacio que había elegido para sí

El Corazón de las Tinieblas es la crónica que Marlow hace de su navegación, río Congo arriba, para relevar a Kurtz, un agente comercial que se encuentra gravemente enfermo. El libro se inspira en el viaje que el propio Conrad hizo río Congo arriba para, efectivamente, recoger a un agente comercial enfermo. Y, cambiando el río Congo en África por el río Mekong en Vietnam, el libro sirvió de inspiración a Coppola para su obra maestra, Apocalipsis Now, en el que Kurz no es ya un comerciante enfermo que haya que evacuar sino un general sublevado que hay que eliminar



El título de la traducción castellana del libro es El Corazón de las Tinieblas

Pero el título original no es: In the Heart of the Darkness

Sino sencillamente: Heart of Darkness

Darknes, de la raíz Dark, oscuridad o tiniebla, no exactamente sinónimos

Oscuridad es sencillamente la falta o ausencia de luz

La tiniebla es oscuridad tenebrosa

Por todo ello, yo Oh Su, traduciría Heart of Darkess como

Corazón de Oscuridad

CÉSAR AIRA
Cómo me hice monja
La pálida memoria
JOSEPH CONRAD
El corazón de las tinieblas
PAUL AUSTER
Smoke
&
Blue in the face
ANAGRAMA

Oh Ja dices que no te puedes sumar a la murmullación P&G porque no has leído ni el Persiles ni las Etiópicas, pero esta murmullación no solo trata de esos 2-libros sino de cualquier libro que sea objeto de interés por parte de los murmulladores

De hecho, gracias a tu incorporación, la murmullación P&G ha pasado de 41 a 47-páginas, como puedes Oh Ja ver en el pdf adjunto

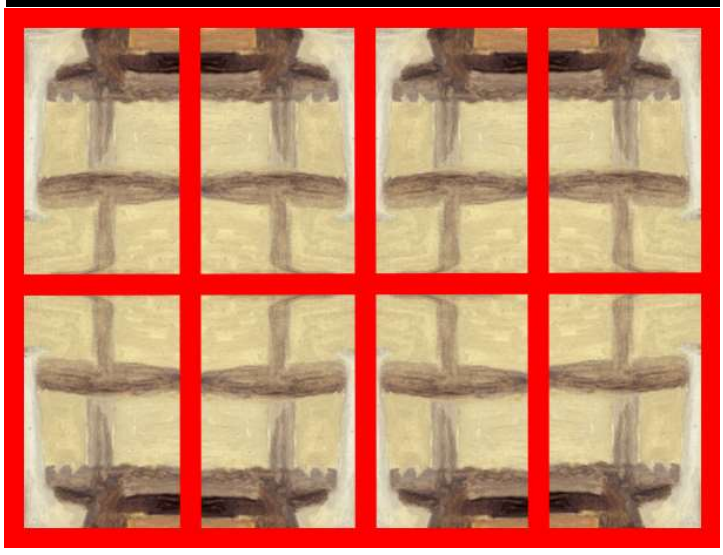
4-11-24 18:46 Oh Su

Oh Su de acuerdo con ese póker de libros

Vi Smoke, por lo que será interesante ver su precedente literario

5-11-24 14:04 Oh Ja

1.2 Sonata Cartesiana de Gass



S4 (1210) Los Cuatro Reyes Ocultos

Oh Su: Del escritor norteamericano William Gass (1924/2017) solo se han traducido al castellano estos 4-títulos:

1966 Omensetter's Luck (La Suerte de Omensetter)

1968 In the hearth of the hearth of the country (En el corazón del país)

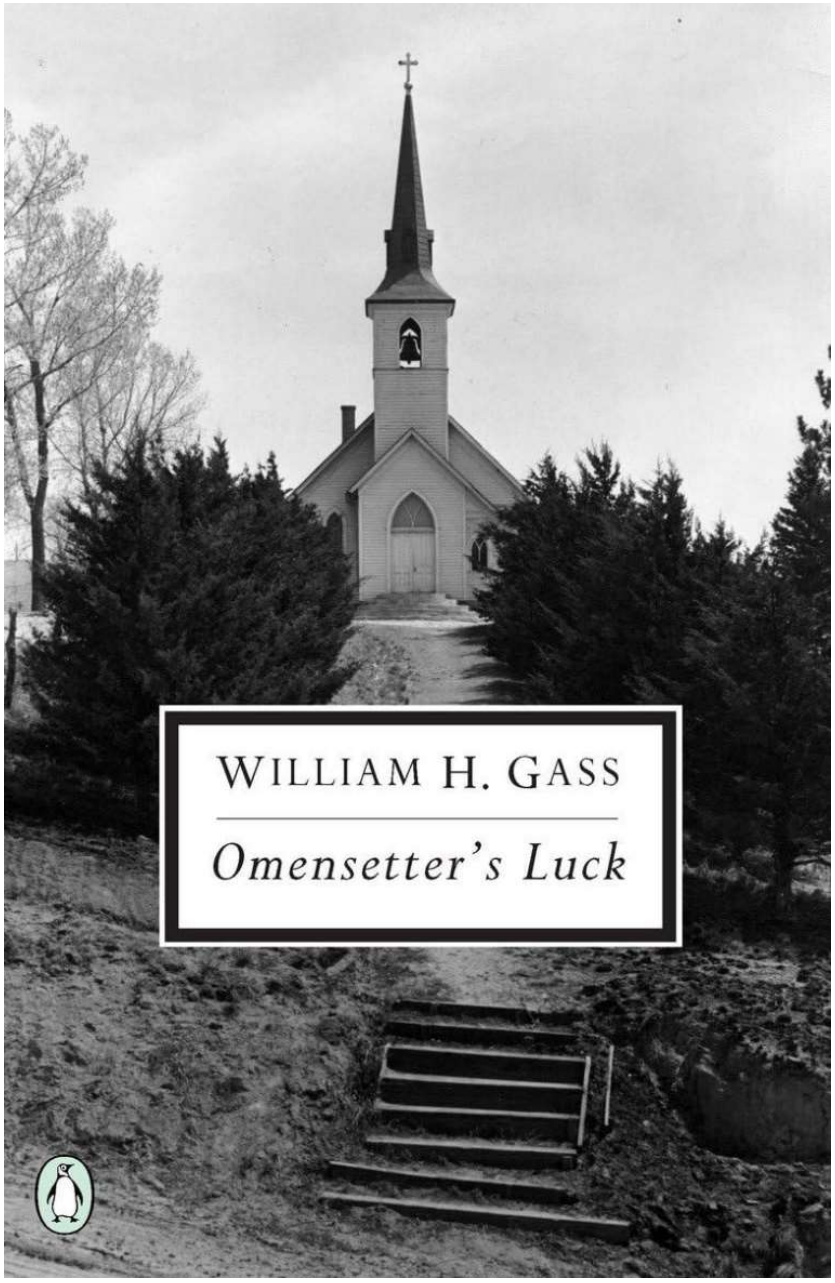
1976 On Being Blue: A Philosophical Inquiry (Sobre lo Azul: Una Investigación Filosófica)

1998 Sonata Cartesiana y otros relatos (Cartesian Sonata and Other Novellas)

¿Puedes hacer un ensayo, lo más extenso posible, situando estos 4-libros en el contexto de la obra completa de William Gass?

¿Puedes incluir en el ensayo un análisis de The Tunnel, novela de William Gass que todavía no ha sido traducida al castellano?

Oh In: William Gass, conocido por su estilo complejo y denso, es uno de los escritores más singulares de la literatura norteamericana. Su obra se caracteriza por una prosa rigurosa, altamente experimental y meticulosa en su exploración del lenguaje. Aunque su producción literaria no es especialmente vasta, cada uno de sus libros tiene un peso considerable debido a la innovación formal y profundidad filosófica que los caracteriza. A pesar de su enorme influencia en la literatura contemporánea, gran parte de su obra sigue sin estar traducida al castellano, limitando así su alcance entre los lectores hispanohablantes. Sin embargo, los cuatro libros traducidos hasta la fecha ofrecen una muestra representativa de sus temas recurrentes, y se integran dentro de una obra literaria profundamente interrelacionada.



1. La Suerte de Omensetter (1966)

Publicado originalmente como Omensetter's Luck, esta novela es una obra pionera en la narrativa de Gass y marcó el inicio de su reconocimiento literario.

Ambientada en el Ohio rural del siglo XIX, La Suerte de Omensetter se centra en la vida de Brackett Omensetter, un personaje casi mítico que, con su vitalidad e inocencia, desestabiliza a la comunidad.

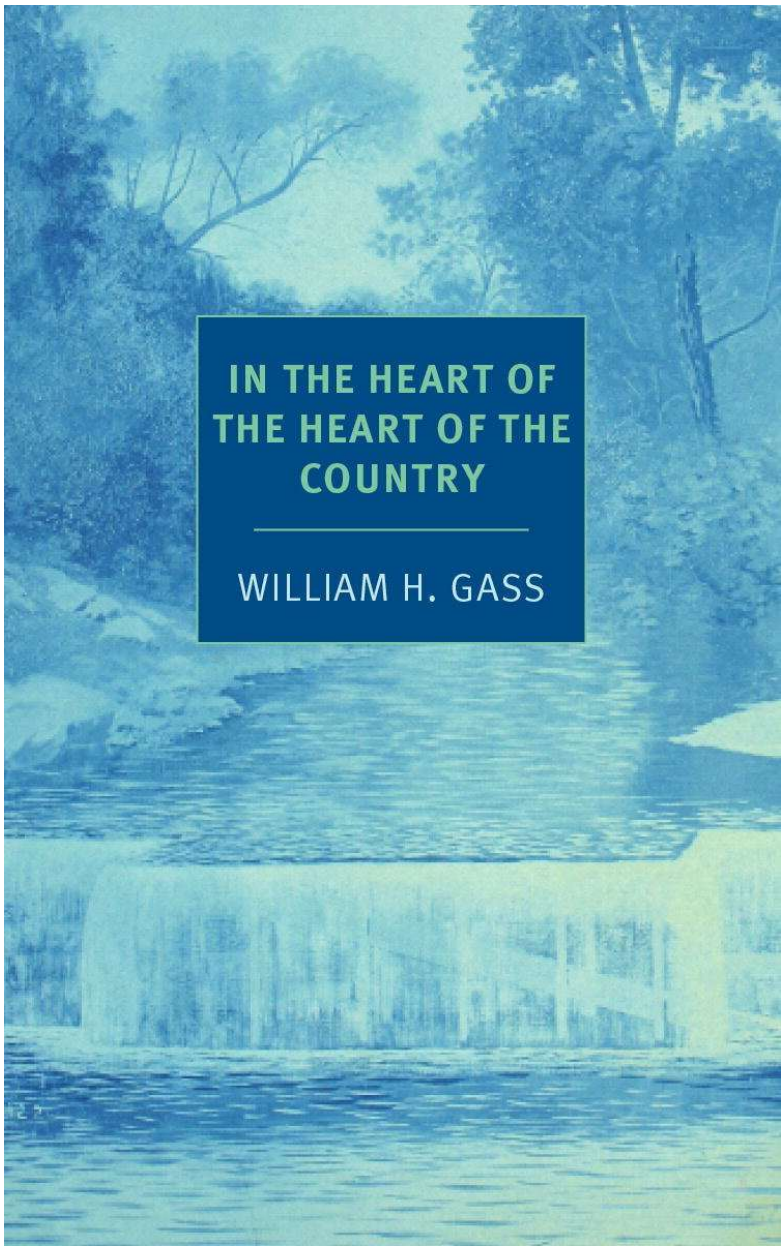
La historia se articula alrededor de la percepción que los otros personajes tienen de Omensetter, especialmente la del reverendo Jethro Furber, un personaje atormentado y envidioso.

La novela explora temas como la moralidad, la envidia y el poder del lenguaje para moldear la percepción de la realidad.

Gass utiliza un estilo complejo, empleando múltiples voces y perspectivas para ofrecer una visión multifacética de sus personajes.

Esta novela revela su interés por el lenguaje como medio de exploración existencial, un tema que marcará toda su obra posterior.

La Suerte de Omensetter es, en cierto sentido, una fábula sobre la imposibilidad de comprender al "otro", y Gass muestra una fascinación por los límites de la comunicación, los malentendidos y las imposiciones de sentido que proyectamos sobre los demás.



2. En el corazón del país (1968)

Esta colección de relatos, titulada en inglés In the Heart of the Heart of the Country, fue publicada en 1968 y representa una evolución en la técnica narrativa de Gass.

Los cinco cuentos exploran la soledad, el aislamiento y el desarraigo, y están ambientados en lugares rurales y urbanos del medio oeste norteamericano.

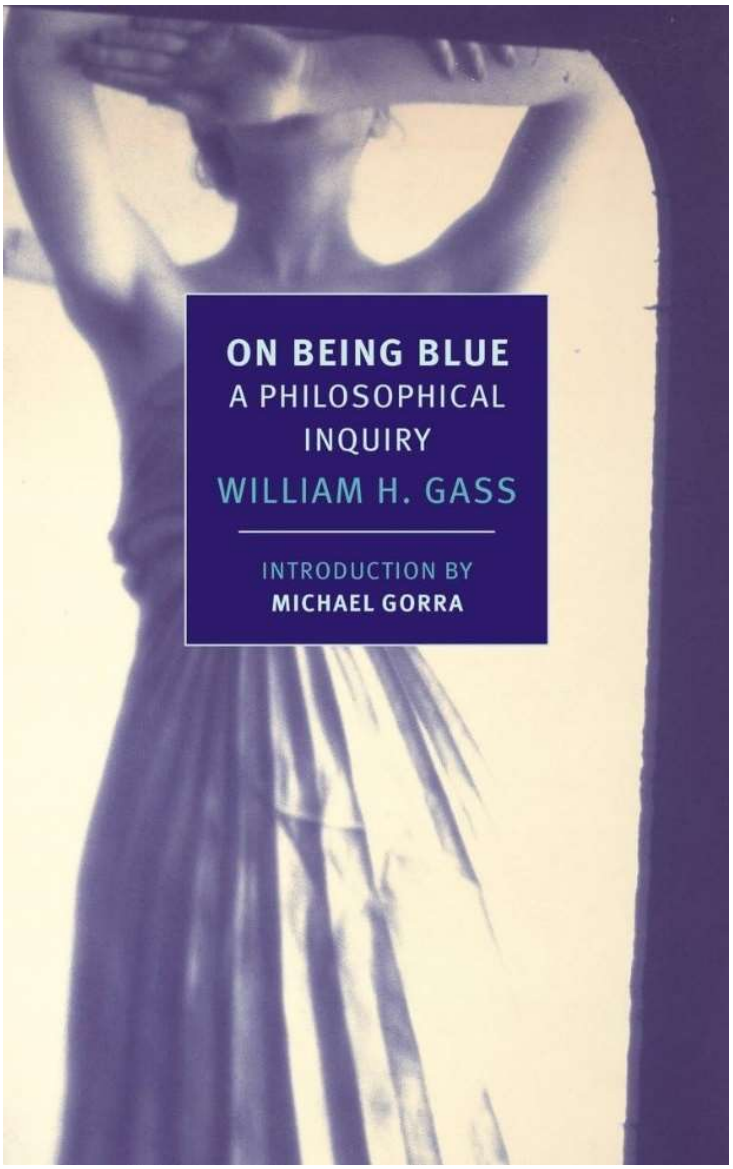
En ellos, Gass presenta a personajes marginados, atrapados en vidas anodinas, y obsesionados con reflexiones existenciales.

En estos cuentos, Gass demuestra su habilidad para transformar el espacio y el entorno en una proyección de la vida interior de sus personajes.

Su estilo poético y detallado transmite las emociones de los personajes de manera visceral, llevando al lector a un terreno sombrío y, a menudo, inquietante.

El cuento homónimo, "En el corazón del país", es uno de los relatos más destacados y está narrado desde la perspectiva de una mujer solitaria y amargada que observa su mundo rural con una mezcla de odio y fascinación.

Esta colección establece el interés de Gass por explorar la subjetividad y la fragmentación del yo, temas que resurgirán en su obra posterior.



3. Sobre lo Azul: Una Investigación Filosófica (1976)

Con On Being Blue: A Philosophical Inquiry, traducido como Sobre lo Azul: Una Investigación Filosófica, Gass se aleja de la narrativa para adentrarse en un ensayo filosófico-poético.

Este texto, uno de los más singulares en su bibliografía, examina el significado del color azul en la cultura, la literatura y el lenguaje, y se convierte en un ejercicio de exploración estética.

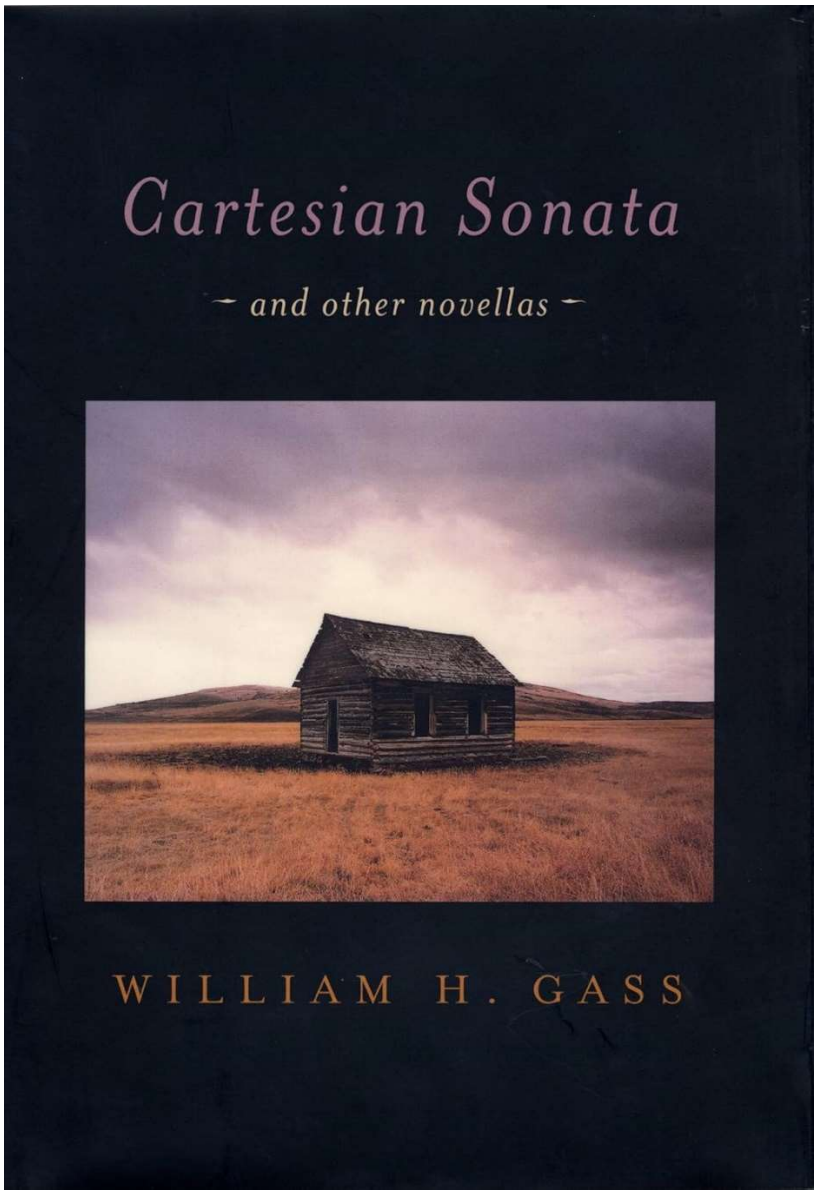
Gass utiliza el color azul como punto de partida para reflexionar sobre el placer del lenguaje y su capacidad para evocar y construir mundos internos.

Este ensayo es una demostración de su pasión por la textura y la musicalidad de las palabras.

Gass utiliza el azul como metáfora de los sentimientos más complejos y sutiles, y su análisis se convierte en una meditación sobre la naturaleza misma del lenguaje.

Para él, las palabras no solo representan ideas o cosas, sino que poseen una materialidad propia, un peso y una presencia que cobran vida en el acto de escribir y leer.

Sobre lo Azul es, en muchos sentidos, una introducción a las preocupaciones filosóficas y estéticas que dominan toda su obra, explorando los límites entre el lenguaje y la experiencia.



4. Sonata Cartesiana y otros relatos (1998)

Cartesian Sonata and Other Novellas, traducido como Sonata Cartesiana y otros relatos, es una colección de cuatro novelas cortas que profundizan en temas de identidad, memoria y el papel del arte en la vida humana.

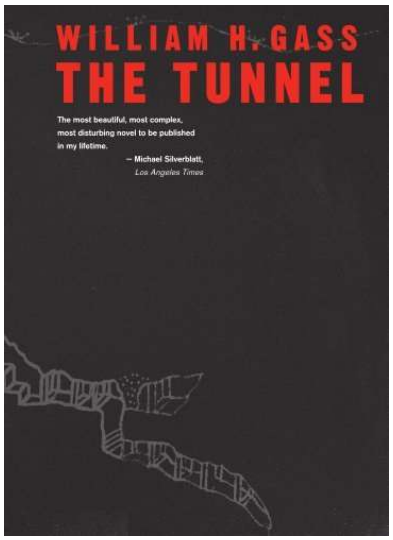
Gass retoma su exploración de la subjetividad y la fragmentación, centrándose en personajes que luchan con la imposibilidad de reconciliar sus experiencias internas con el mundo exterior.

La historia que da nombre a la colección, Sonata Cartesiana, hace referencia a Descartes y su famosa duda metódica, abordando cuestiones de existencia y percepción.

En estas novelas cortas, Gass se adentra en los laberintos mentales de sus personajes, utilizando un lenguaje meticulosamente construido para transmitir sus estados psicológicos.

Esta colección muestra una madurez literaria y filosófica en su exploración de los límites del conocimiento y la percepción.

A través de la estructura y el ritmo musical de su prosa, Gass sigue mostrando su fascinación por el lenguaje como forma de resistencia contra el vacío de la experiencia humana.



5. Análisis de *The Tunnel

Aunque The Tunnel (1995) aún no ha sido traducida al castellano, es considerada la obra maestra de Gass y una de las novelas más importantes de la literatura estadounidense de finales del siglo XX.

La novela relata la historia de William Frederick Kohler, un profesor de historia que, al intentar escribir la introducción a su monumental obra sobre el nazismo y la historia de la opresión, se pierde en un relato personal caótico, exponiendo su misoginia, racismo y desesperación.

A medida que Kohler excava su propio túnel literal y figurativo, el lector es arrastrado a su interior oscuro y opresivo.

The Tunnel es, en muchos sentidos, el proyecto más ambicioso de Gass.

Su estructura no lineal, su uso intensivo de la intertextualidad y su atención a la forma hacen de esta novela una obra compleja y desafiante.

Gass utiliza un estilo barroco, con largas digresiones y juegos de palabras, para expresar la fragmentación de la psique de Kohler.

La novela es una meditación sobre la naturaleza del mal, la culpa y la autoengaño, temas que Gass explora a través de un lenguaje que parece resistir la comprensión fácil, un túnel textual que el lector debe atravesar.

En esta obra, Gass parece llevar al límite sus exploraciones sobre el lenguaje, sugiriendo que, aunque las palabras puedan acercarse al significado, nunca logran alcanzarlo por completo.

La novela también es una crítica de la academia y el proceso de escritura, reflejando su escepticismo hacia las estructuras de poder que moldean nuestra comprensión de la historia y la verdad.

A través de The Tunnel, Gass cuestiona la posibilidad de encontrar una verdad objetiva, explorando la tensión entre la realidad y su representación.

Conclusión

Los cuatro libros traducidos al castellano junto con The Tunnel configuran una visión integral de la obra de William Gass.

Cada uno de estos textos, a su manera, profundiza en temas de aislamiento, subjetividad, percepción y la capacidad (y limitación) del lenguaje para capturar la experiencia humana.

A través de su prosa rica y cuidadosamente elaborada, Gass demuestra una devoción tanto a la forma literaria como a la filosofía, utilizando el lenguaje no solo como un medio de comunicación, sino como un fin en sí mismo.

Su obra desafía constantemente las convenciones, invitando al lector a cuestionar sus propias ideas sobre la identidad, la percepción y la realidad.

Al confrontar los límites de la comunicación y la comprensión, Gass se convierte en una voz singular en la literatura estadounidense, cuyo trabajo continúa desafiando y cautivando a sus lectores.

izq: Elizabeth Bishop (1911(69)1979)
der: Marianne Moore (1887(85)1972)

Oh Su: **Sonata Cartesiana y otros relatos (Cartesian Sonata and Other Novellas-1998), de William Gass, consta de 4-novelles, la primera, titulada "Emma entra en una frase de Elizabeth Bishop", comienza así:**

Emma tenía miedo de Elisabeth Bishop.

Emma imaginaba a Elizabeth Bishop tumbada desnuda al lado de Marianne Moore desnuda, con las puntas de sus narices y sus pezones tocándose, y Emma imaginaba que cada sensación que ambas poetas hubiesen tenido en sus austeras y espirituales vidas estaba presente en esos dos pezones, justo donde los pezones se rozaban.

La propia Emma era flaca hasta lo etéreo, y la habían admirado por la traslucidez de su piel.

Sus huesos se veían como sombras de árboles, sombras sin hojas.

Se cita a dos poetas norteamericanas: Elizabeth Bishop y Marianne Moore.

¿Podrías traer aquí 1-poema representativo de cada una de estas 2-poetas?

En versión original inglesa y la traducción castellana.

¿Puedes hacer un análisis comparativo entre la poesía de E. Bishop y M. Moore?

Oh In: Claro, te comparto un poema representativo de Elizabeth Bishop y otro de Marianne Moore, seguido de una traducción al castellano y un análisis comparativo de sus estilos poéticos.

El agua como espejo I

Elizabeth Bishop - One Art

The art of losing isn't hard to master;
so many things seem filled with the intent
to be lost that their loss is no disaster.

Lose something every day. Accept the fluster
of lost door keys, the hour badly spent.
The art of losing isn't hard to master.

Then practice losing farther, losing faster:
places, and names, and where it was you meant
to travel. None of these will bring disaster.

I lost my mother's watch. And look! my last, or
next-to-last, of three loved houses went.
The art of losing isn't hard to master.

I lost two cities, lovely ones. And, vaster,
some realms I owned, two rivers, a continent.
I miss them, but it wasn’t a disaster.

—Even losing you (the joking voice, a gesture
I love) I shan't have lied. It's evident
the art of losing's not too hard to master
though it may look like (Write it!) like disaster.

Elizabeth Bishop – Un Arte

El arte de perder no es difícil de aprender;
tantas cosas parecen llenas de la intención
de ser perdidas, que su pérdida no es un desastre.

Pierde algo cada día. Acepta la confusión
de perder llaves, de una hora malgastada.
El arte de perder no es difícil de aprender.

Luego practica perder más, perder más rápido:
lugares, nombres, y adónde pensabas ir.
Ninguna de estas pérdidas traerá desastre.

Perdí el reloj de mi madre. Y mira, la última, o
penúltima, de tres casas amadas se fue.
El arte de perder no es difícil de aprender.

Perdí dos ciudades, bellas. Y, más vastas,
unas tierras que poseí, dos ríos, un continente.
Las echo de menos, pero no fue un desastre.

—Incluso perderte a ti (esa voz bromeando, un gesto
que amo) no es una mentira. Es evidente
que el arte de perder no es difícil de aprender
aunque pueda parecer (¡Escríbelo!) un desastre.

El agua como espejo II

Marianne Moore - Poetry

I, too, dislike it: there are things that are important beyond all this fiddle.

Reading it, however, with a perfect contempt for it, one discovers in

it, after all, a place for the genuine.

Hands that can grasp, eyes

that can dilate, hair that can rise

if it must, these things are important not because a

high-sounding interpretation can be put upon them but because they are
useful. When they become so derivative as to become unintelligible,
the same thing may be said for all of us—that we
do not admire what
we cannot understand: the bat
holding on upside down or in quest of something to

eat, elephants pushing, a wild horse taking a roll, a tireless wolf under
a tree, the immovable critic twitching his skin like a horse that feels a flea,
the base-
ball fan, the statistician—
nor is it valid
to discriminate against “business documents andschool-books”;

all these phenomena are important. One must make a
distinction
however: when dragged into prominence by half poets, the result is not poetry,
nor till the poets among us can be
“literalists of
the imagination”—above
insolence and triviality and can present

for inspection, “imaginary gardens with real toads in them,” shall we
have
it. In the meantime, if you demand on the one hand,
the raw material of poetry in
all its rawness and
that which is on the other hand
genuine, you are interested in poetry.

Marianne Moore - Poesía

A mí también me disgusta:
hay cosas más importantes que toda esta palabrería.
Sin embargo, leyéndola con total desprecio, uno descubre en ella,
después de todo, un espacio para lo genuino.

Manos que pueden aferrar,
ojos que pueden dilatarse,
cabellos que pueden erizarse si es necesario,
estas cosas son importantes
no porque una interpretación altisonante pueda aplicárseles,
sino porque son útiles
cuando se vuelven tan originales como para ser ininteligibles

Lo mismo puede decirse de todos nosotros,
que no admiramos lo que no podemos entender,
el murciélago colgando cabeza abajo
o en busca de algo para comer,
elefantes empujando, un caballo salvaje dando vueltas,
un lobo incansable bajo un árbol,
el crítico inmóvil sacudiendo su piel
como un caballo que siente una pulga,
el aficionado al béisbol, el estadístico,
no es hay que discriminar documentos de negocios y libros escolares,
todos estos fenómenos son importantes.

Uno debe hacer una distinción, sin embargo,

lo que escriben los pseudopoetas no es poesía,
cuando los poetas entre nosotros lleguen a ser
transcriptores literales de la imaginación
por encima de la insolencia y la trivialidad,
y puedan presentar para la inspección,
jardines imaginarios con sapos reales en ellos,
entonces tendremos poesía.

Mientras tanto, si usted exige, por un lado,
el material crudo de la poesía en toda su crudeza,
y por otro lado lo genuino,
le interesa la poesía.

Análisis Comparativo entre Elizabeth Bishop y Marianne Moore

Elizabeth Bishop y Marianne Moore, aunque distintas en su enfoque poético, comparten ciertas cualidades que las hermanan, en especial su atención al detalle y su interés por la precisión, sin embargo, su aproximación al lenguaje y los temas es profundamente diferente.

Estilo y Temas: Bishop es una observadora introspectiva, cuyo tono oscila entre la melancolía y la ironía.

En One Art, aborda el tema de la pérdida con una estructura villanesca que irónicamente subraya la imposibilidad de dominar "el arte de perder".

La poesía de Bishop suele explorar experiencias personales de manera accesible, pero con una sutileza que revela capas de profundidad. A través de una mirada precisa y compasiva, su poesía aborda la fragilidad humana, la soledad y el paso del tiempo.

Moore, en cambio, es conocida por su voz peculiar y sus observaciones agudas sobre la sociedad y la naturaleza.

En Poetry, Moore cuestiona la naturaleza misma de la poesía, el valor de lo ordinario y el significado de lo genuino.

El estilo de Moore es más cerebral y experimental, rechazando el sentimentalismo y buscando, en cambio, una poética que sea directa y honesta, explora temas de autenticidad y precisión, y a menudo emplea citas, alusiones y referencias culturales en sus poemas, buscando con ello una especie de diálogo con la realidad.

Visión del lenguaje: Para Bishop, el lenguaje es una herramienta para confrontar sus emociones, moldear su relación con el mundo y expresar lo aparentemente inefable.

En cambio, para Moore, el lenguaje es casi una materia que debe ser pulida y esculpida, y su enfoque intelectual se centra en capturar la verdad de los detalles cotidianos.

Conclusión: Ambas poetas han influido significativamente en la poesía estadounidense, pero mientras Bishop logra una conexión emocional con el lector mediante una exploración personal, Moore se interesa por las intersecciones entre el lenguaje, la cultura y la naturaleza.

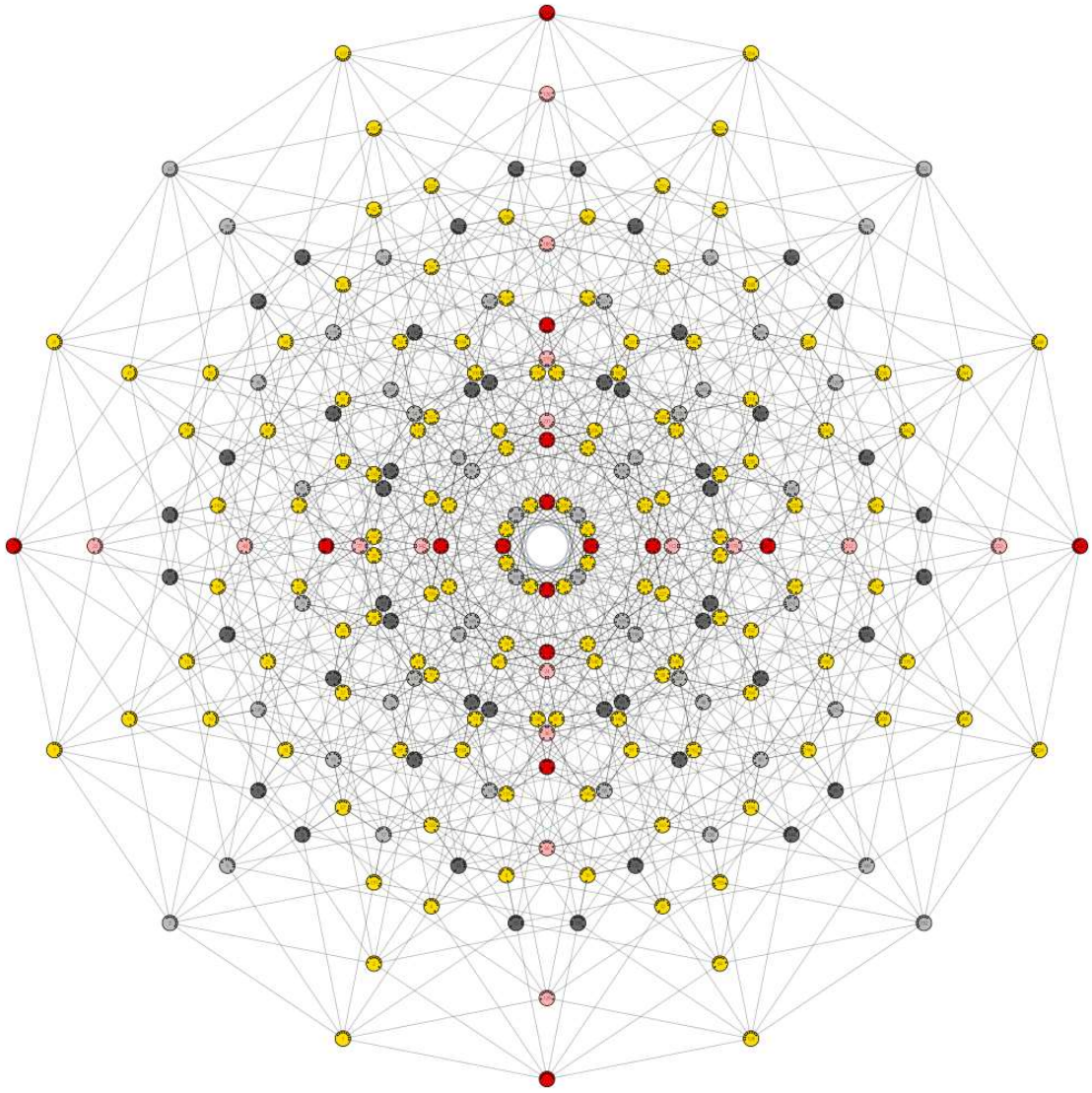
En conjunto, las obras de estos dos poetas complementan y contrastan dos maneras profundas y distintivas de entender la poesía.

Oh Su: Claro que esto son cosas que se dicen, hablar de poesía es como dar vueltas por un descampado alrededor del muro que rodea el Laberinto del Minotauro

El poema es el Minotauro, el lector debe entrar en el Laberinto y hacerse uno con el Monstruo

Como ya tienes una edad como para no perder el tiempo leyendo tonterías, no leerás El mejor libro del mundo, de Manuel Vilas, que yo estoy disfrutando a punto de cumplir 73 añitos

8-11-24 12:05 Oh Fe



Oh Fe esta es la representación en 2-dimensiones de un hipercubo desplegado en 8-dimensiones, compuesto de 256-vértices. 1.024-ejes, 1.792-cubos de 4-dimensiones y 11.120-cubos de 3-dimensiones

Podría representar a los 256-autores, poco más o menos, con los que me ido familiarizando en las últimas décadas, y las relaciones, de todo tipo, que se establecen en el entrelazamiento entre todos y cada uno de ellos

Uno de ellos es William Gass (no confundir con William Gaddis por permutación de "s" por "add"), del que acaba de aparecer Sonata Cartesiana, que estoy leyendo con delectación, la historia, lo que cuenta,

es lo de menos, pero cómo escribe este Gass, como un ángel caído, porque los ángeles no cayentes no escriben, sino que se pasan todo el día cantando la gloria del Trump de los Ángeles, o Trumpángel o YHWH o como se diga

Es caso es que el Manuel Villano ese, del que hablas, no figura en mi politopo de autores, y ahora que soy un pobre jubilado heptagenario se me hace muy cuesta arriba modificarme el politopo, porque la fuerza de la costumbre es muy poderosa y uno acaba acostumbrándose a todo

En general cada lector debiera conocer bien los límites de su politopo, porque fuera de esos límites es el desierto periódicamente asolado por destructoras tormentas de arena y apocalípticos tsunamis de barro

Así pues, Oh Fe que aconsejo que vigiles tus límites politópicos y te recomiendo que, cuando tengas ocasión, formules algún "apotegma apodíctico" y lo compartas conmigo, porque hace tiempo que no te escucho apotegmar apodícticamente

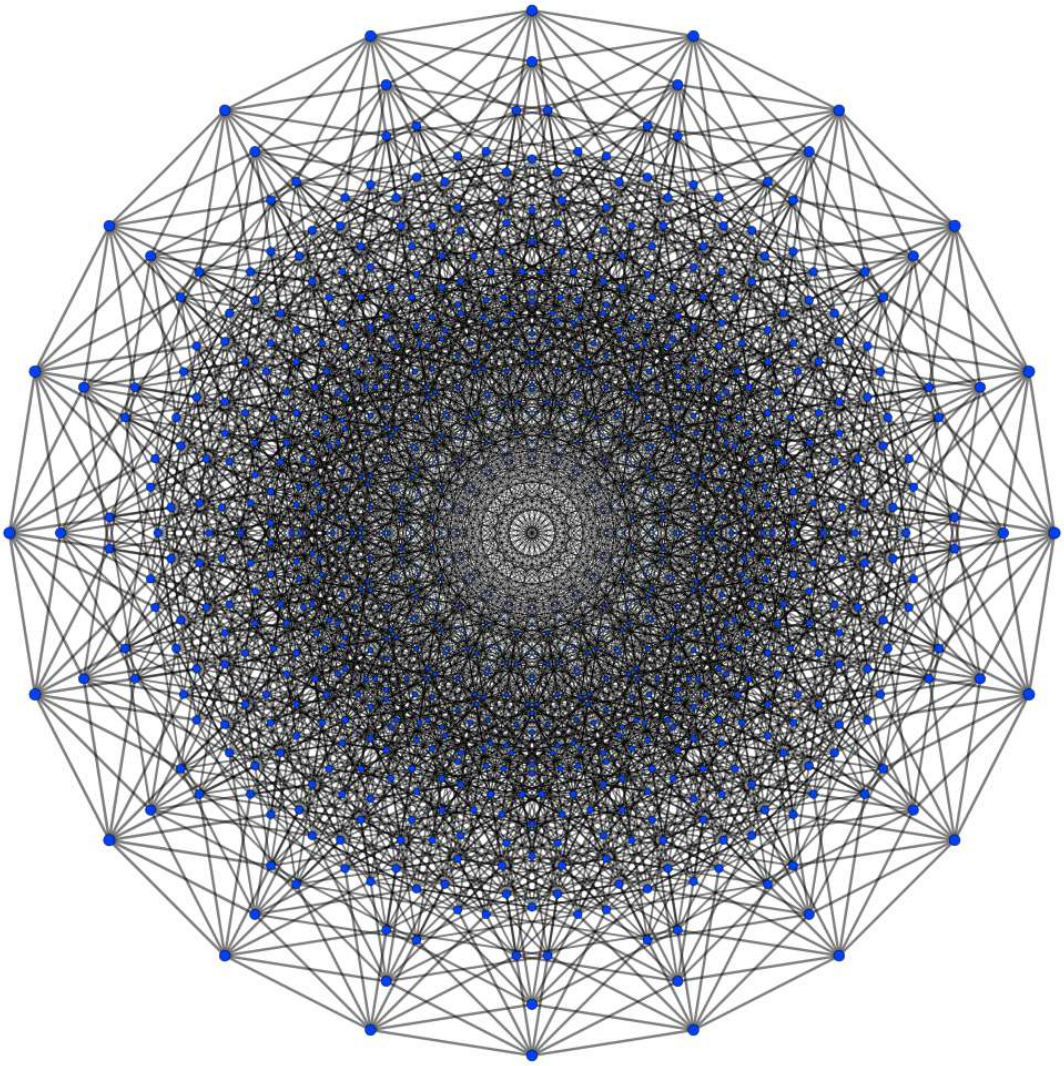
Este es un fragmento de la Sonata Cartesiana de Guillermo Gass, en la que se aprecia una de las múltiples texturas de este libro politópico:

Emma tenía miedo de Elisabeth Bishop.

Emma imaginaba a Elizabeth Bishop tumbada desnuda al lado de Marianne Moore desnuda, con las puntas de sus narices y sus pezones tocándose, y Emma imaginaba que cada sensación que ambas poetas hubiesen tenido en sus austeras y espirituales vidas estaba presente en esos dos pezones, justo donde los pezones se rozaban.

La propia Emma era flaca hasta lo etéreo, y la habían admirado por la traslucidez de su piel.

Sus huesos se veían como sombras de árboles, sombras sin hojas.



Aunque, ahora que lo pienso, mi politopo-lector acaso se ajuste más a un hipercubo de 10-dimensiones, compuesto de 1.024-vértices, 5.120-ejes, 13.440-cubos de 4-dimensiones y 15.360-cubos de 3-dimensiones

8-11-24 14:02 Oh Su

Oh Jo no sé si he hecho bien, resulta que Oh Fe me ha mandado una breve comunicación y yo le he respondido con una profusión y altura de miras que acaso no sea recomendable por improcedente y excesiva, así que estoy pensando en disculparme por si acaso hubiera llegado a ofenderlo, o algo mucho peor

No sé qué hacer, y es por esto que te ruego me asesores en este trance, dada tu proverbial sabiduría aconsejando en trances y percances y crisis climáticas

Thank in advance for your kind answering

O dicho en román paladino

Gracias, por anticipado, por tu amable respuesta

8-11-24 14:23 Oh Su

Lo del politopo es sumamente ofensivo según la fórmula politópica de Euler (léase Oila) con la que inicia la topología algebraica o topología combinatoria

El célebre apotegma

Caras más vértices aristas más dos

O lo que es lo mismo

Caras más idiotas artistas más dos

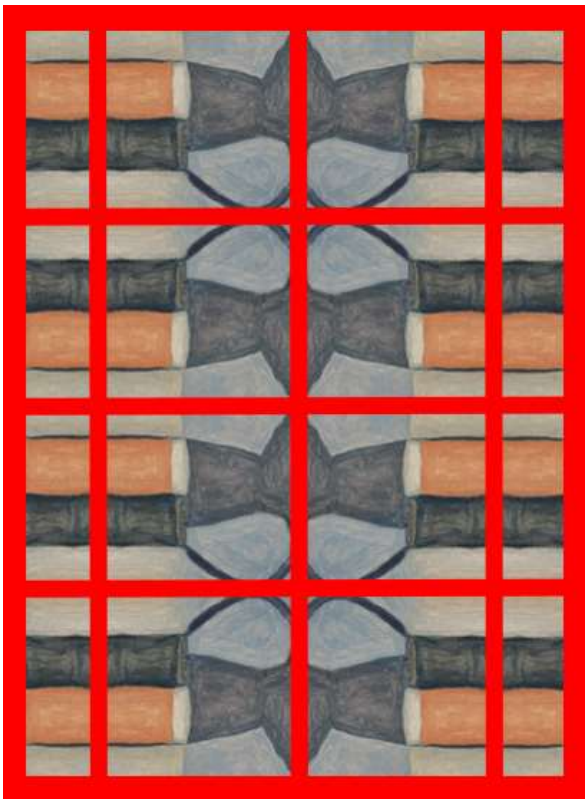
Que como ves es un fiel reflejo de la vidilla poética

Mejor dicho

Caras más imbéciles artistas más mil

Por otra parte, no debes politopar a Fernando porque eso es como topar varias veces

8-11-24 14:49 Oh Jo



S6 (1212) De mí fluye lo que llamas tiempo

Considera este Diálogo entre la madre moribunda y la hija como texto independiente de cualquier otro, sin referencia a obra o autor alguno

¿Qué te parece?

Diálogo entre la madre moribunda y la hija

Mi muerte se ha solapado demasiado con tu vida, le dijo a Emma su madre, que se balanceaba despacio en la mecedora junto a la cama.

Emma se preguntó a qué se refería, sonaba a resumen, pero sabía que no sería agradable oír una explicación, de modo que no la pidió, tampoco quería preguntárselo, pero la atormentaba lo que parecía una especie de frase, no dejó de preguntárselo.

El balanceo de la madre no era en realidad un balanceo sino un ligero movimiento nervioso que le transmitía a la mecedora.

Emma jamás tendría un marido que le mirara el cuerpo, para eso ya tenía a su padre,

jamás tendría que hacer nada por nadie,

jamás tendría que coser los botones de una camisa de hombre

o abrirse de piernas

o sacarlo a empujones de casa para no llegar tarde a misa.

Pero aun así su vida será idéntica a la de su madre.

Aguantarían hasta que se murieran.

No quedaba otra.

En el mundo entero, hasta donde alcanzaba a ver, no quedaba otra.

Emma se preguntaba si su madre lo sabía.

Los moribundos tenían un poder enorme pues todo lo que decían lo decían desde el lecho de muerte.

Todo lo que los moribundos decían era una acusación, una recapitulación, una destilación, una confesión.

Mi muerte se ha solapado demasiado con la vida.

¿Qué era?

¿Confesión, destilación, rectificación, ilusión, recapitulación, provocación?

A título anecdótico diré que es un fragmento de la Sonata Cartesiana de Gass

8-11-24 17:54 Oh Su

Me gusta este texto o fragmento

Está escrito en esa forma en que lo transmites, de forma entrecortada

Al principio dice

"Mi muerte se ha solapado demasiado con tu vida"

Y al final

"Mi muerte se ha solapado demasiado con la vida"

Habría que meditar sobre ese paso de “tú” a “la”

8-11-24 18:29 Oh Ja

Me tendrías que haber envenenado, mamá, y haberme muerto la misma noche de mayo en que tú te marchaste.

Porque no soporto tanta belleza.

No puedo más.

Ardo y muero.

Y no muero, y sigo ardiendo.

Nadie está solo a los veinte años, ni a los treinta, ni a los cuarenta, ni a los cincuenta.

Se está sólo después.

Cuando ves lo supuestamente acompañado que estuviste antes de los sesenta. Siempre hemos estado solos, pero no lo sabíamos.

Este diálogo es entre el autor y su madre muerta, es de Manuel Vilas

8-11-24 18:37 Oh Fe

Diálogos con la madre moribunda o con la madre muerta, pero los moribundos suelen acabar muriendo, de modo que no hay diferencia, solo es cuestión de perspectiva temporal

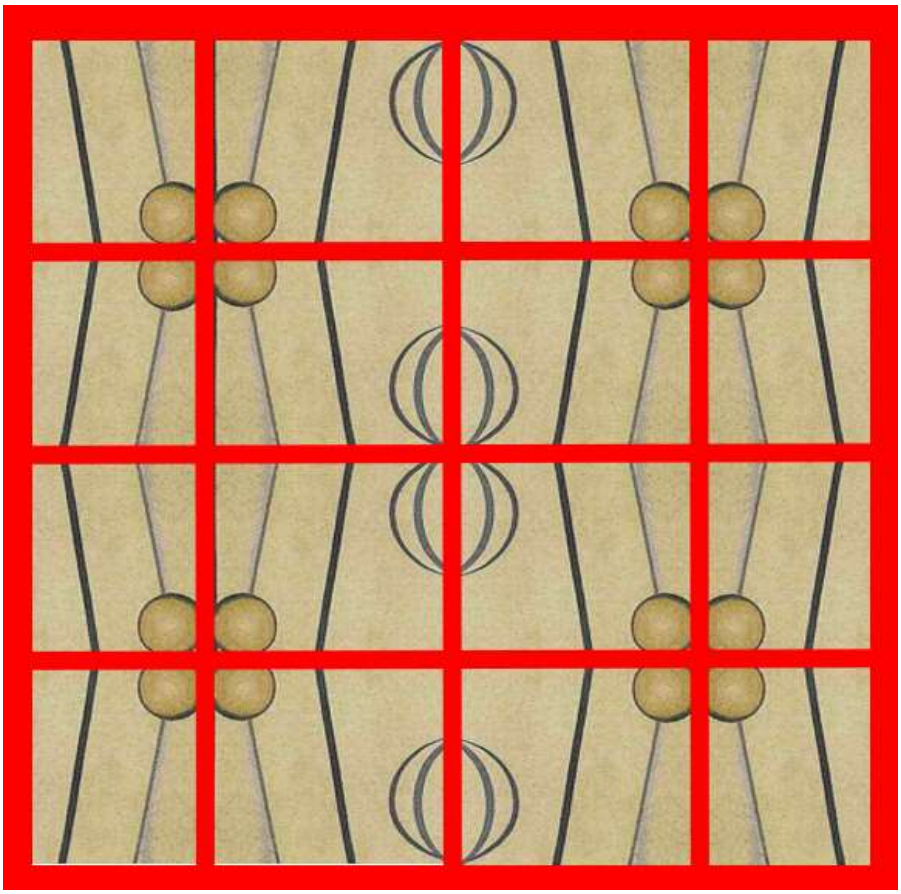
8-11-24 18:49 Oh Su

En realidad, no hay ningún diálogo sino solo lo que dice la madre y luego el narrador

A ti te gustan los párrafos más bien angustiosos y trágicos o aciagos, cosas que a mí no me seducen

Pero como tú dices cada uno tiene gustos diferentes

8-11-24 19:02 Oh Jo



S6 (1212) Oigo el agua soñando

Los 4-movimientos de la Sonata Cartesiana de Gass tienen muchos registros, en realidad se trata de una especie de sinfonía-textual, en este fragmento se habla de Gide y Proust

Gide y Proust

Penner, el maestro de las venganzas secretas, escenifica un lamento.

La mujer… la esposa… la mujer… la esposa

Ah Gide y su conciencia protestante.

El imbécil es incapaz de admirar el libro de Proust porque los maricones que salen dan a las enculadas (todas amoríos chico-nene) mala fama.

En Proust todos son unos pervertidos del poder y el dolor.

En fin… el mundo es maravilloso, ¿verdad?

Espera… la cosa mejora.

Gide se larga a África con su concubino de catorce años, Marc… Marc Allégret.

¿Y cómo lo entiende su mujer?

Gide tiene huevos por cerebro, que le dicen que separe la lujuria del amor, y una vez hecho puede otorgar su amor, puro como un guante perfumado, a su prima, madame Gide, mientras se entrega a la lujuria con Marc, el de los ágiles muslos.

8-11-24 19:17 Oh Su

¿A ti que te parece?

8-11-24 19:30 Oh Jo

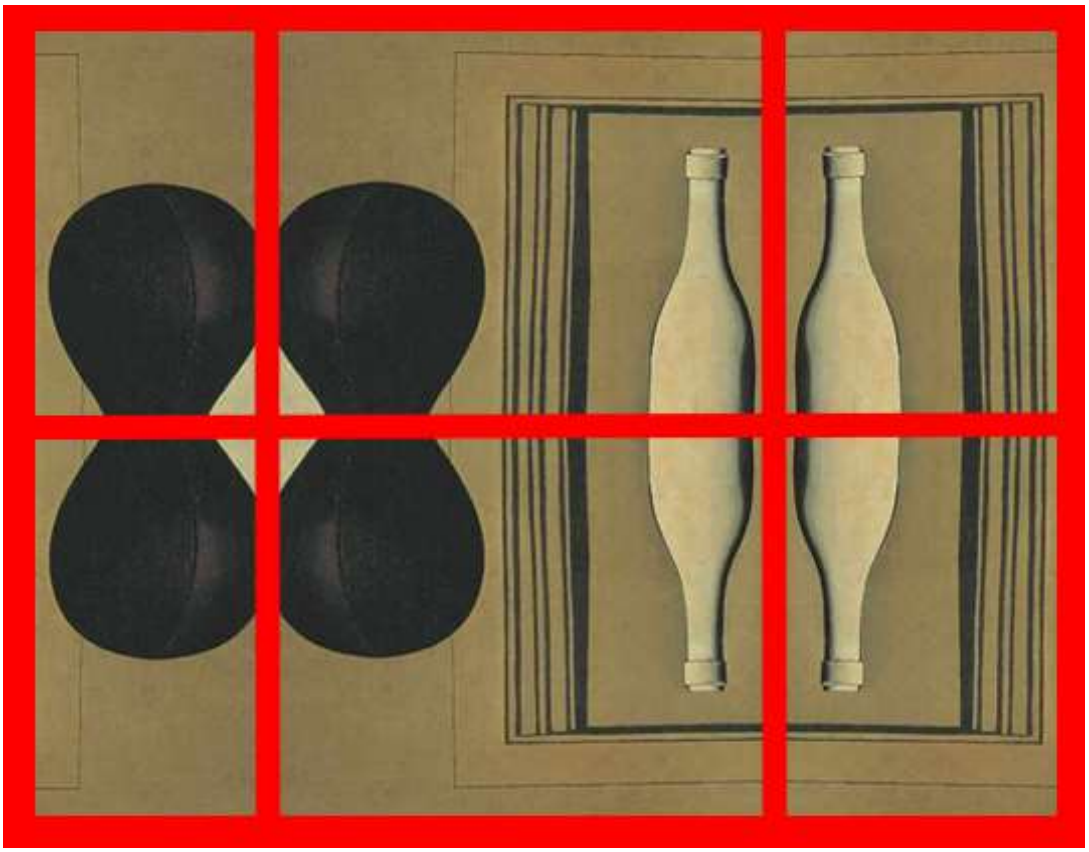
Me parece que, independientemente del tema, es una escritura ágil y suena bien, puede leerse en voz alta, en plan soliloquio o a una pequeña audiencia, como en un concierto de cámara, escuchando una sonata compuesta por Descartes

El de los ágiles muslos, a modo de final, suena, naturalmente, a Homero

8-11-24 19:35 Oh Su

Cuánta razón tienes

8-11-24 19:37 Oh Jo



S3 (0210) Una bandada desciende al jardín

Ahora el registro de la Sonata Cartesiana de Gass es otro

Las meaderofosas

Luther publicó un panfleto titulado Una Proposición Inmodesta, que contenía una propuesta para reducir el número de presos, y recortar por tanto los gastos de manutención, a la vez que se creaba una efectiva medida disuasoria contra la delincuencia, medida que sería lo bastante vengativa como para satisfacer a la sociedad, en general, y a las víctimas de la delincuencia, en particular, al tiempo que se evitaba el barbarismo y las costumbres indecentes.

Se destinarían grupos de delincuentes, supervisados de cerca, a la construcción de lo que Luther llamaba, groseramente, meaderofosas.

En alguna meaderofosa en forma de tubo habría una sola persona, otras serían más amplias y podrían contener hasta una docena de ocupantes, eso sí, un poco apretados.

Las meaderofosas habrían de rematarse por una rejilla por la que cualquier ciudadano que le apeteciera pudiera mearse merecidamente en el desgraciado de abajo.

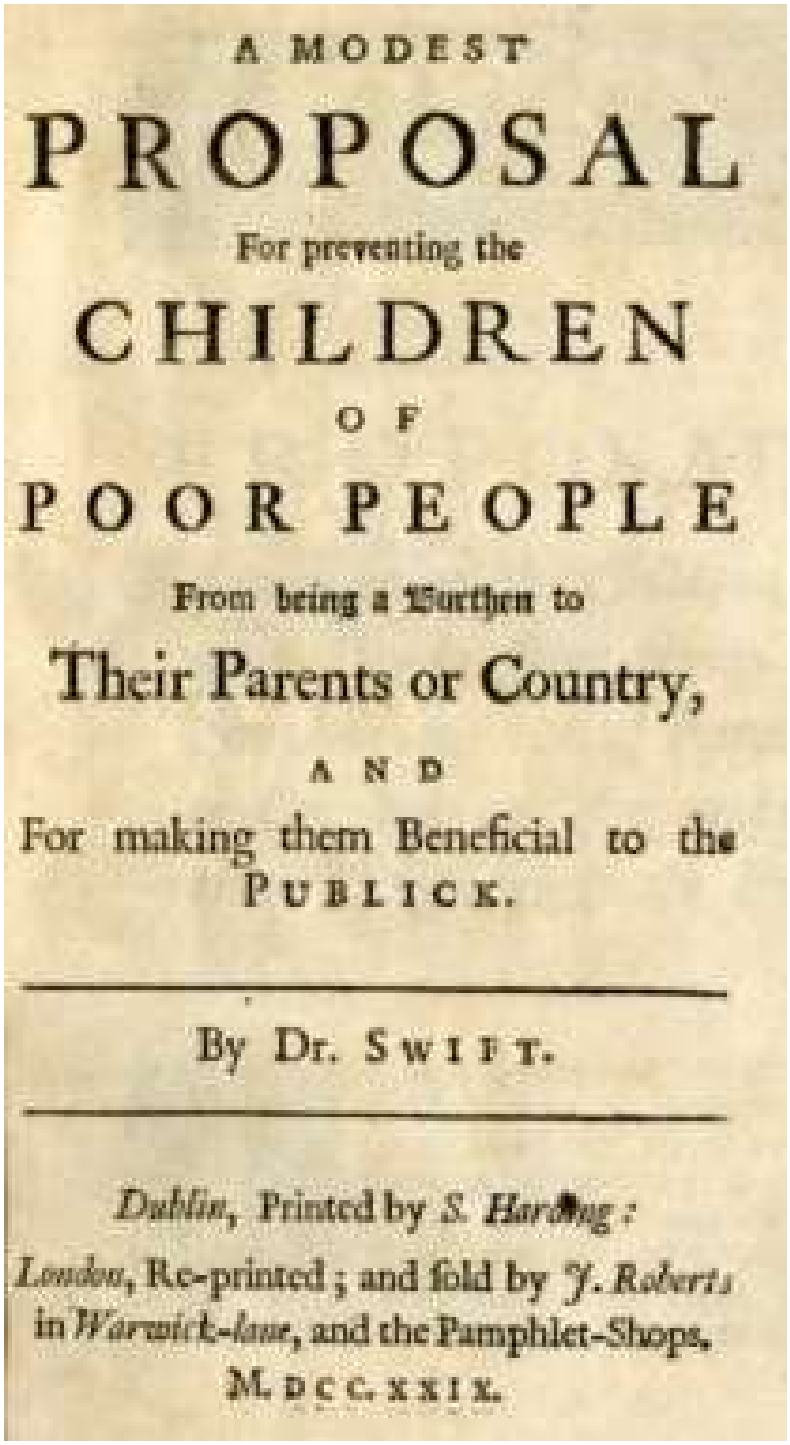
Las meaderofosas se instalarían, en principio, en parques, aeropuertos y estadios, donde sería de esperar el uso frecuente y la orina copiosa, y donde los gritos de los así orinados serían acallados por el ronroneo de la gente, el ruido del tráfico y los motores de los aviones despegando y aterrizando.

Naturalmente se trata de una imitación, en clave humorística, de Una modesta proposición, de Swift, cuyo título completo es

A Modest Proposal for Preventing the Children of Poor People from Being a Burthen to Their Parents or Country, and for Making Them Beneficial to the Publick

Una modesta proposición para evitar que los hijos de los pobres sean una carga para sus padres o para su país, y para hacerlos beneficiosos para el público

El título completo es una exposición del asunto y el propósito de la obra, la idea es que los hijos de los pobres sean comidos por los ricos pudientes, a cambio, naturalmente, de un pago generoso, lo que redundaría en beneficios para los dos partes, los pobres saldrían de su indigencia, y los ricos podrían saciar su afán antropofágico y, por qué no decirlo, caníbal



A MODEST

PROPOSAL

For preventing the

CHILDREN

OF

POOR PEOPLE

From being a Burthen to

Their Parents or Country,

AND

For making them Beneficial to the PUBLICK.

By Dr. SWIFT.

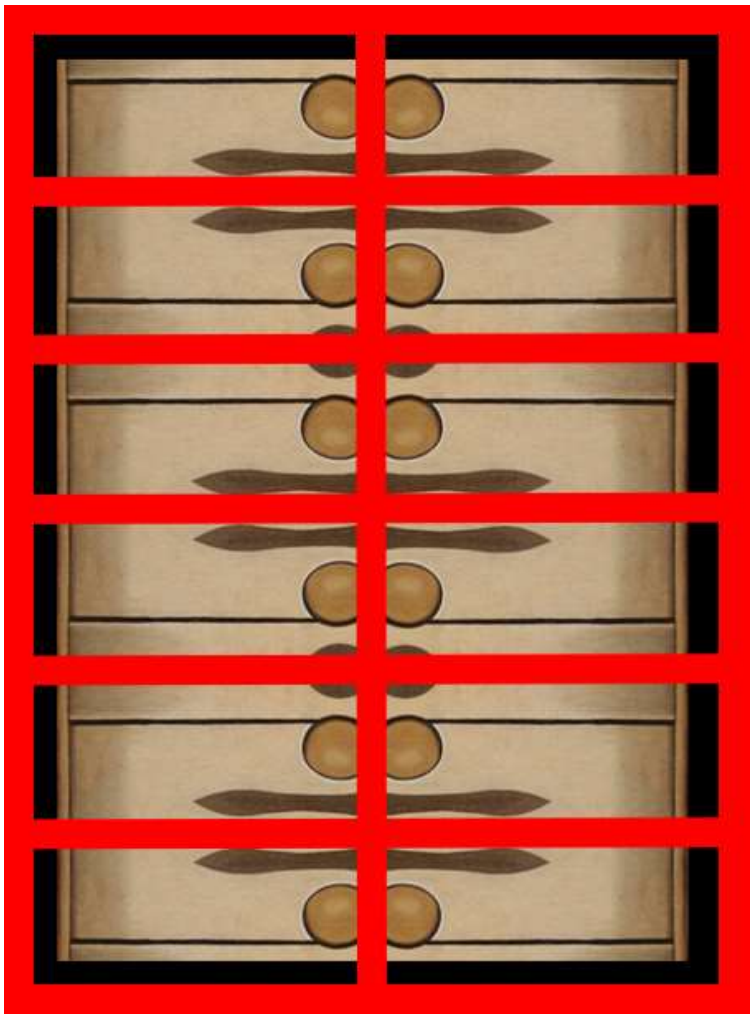
Dublin, Printed by *S. Harding*:
London, Re-printed; and sold by *J. Roberts* in *Warwick-lane*, and the Pamphlet-Shops.
M. DCC. XXIX.

8-11-24 20:26 Oh Su

Eso de mear a los presos parece gracioso

Aunque a los presos no les haga mucha gracia

8-11-24 20:39 Oh Jo



S6 (1014) Niveles cuánticos del Cuerpo Negro

El Nuevo Paganismo de Rómulo, es un fragmento de La Sonata Cartesiana de Gass en donde figura una Lista de cosas que han sido sacralizada por el poder visionario de Rómulo

El Nuevo Paganismo de Rómulo

Cuando volví a saber de Luther Penner, el maestro de las venganzas secretas se había cambiado el nombre a Rómulo, a secas, y predicaba un nuevo paganismo basado en la idea de la multiplicación de objetos sagrados por medio de ciertos actos de devoción rigurosamente formales para, de ese modo, conquistar y transformar el mundo secular.

Ochocientos objetos:

bufandas,

sartenes,

plantas en macetas,

tres sillas,

varias ventanas,

una escalera,

una noria de feria,

una canoa de madera,

y todo tipo de objetos habían sido hasta el momento rescatados y se les había conferido santidad.

Los seguidores de Rómulo se sentían como magos porque habían adquirido la capacidad de crear objetos de devoción espiritual a partir de las cosas más ordinarias.

A una mujer, le había sido dado, por el ministerio de Rómulo, un tubillo sagrado, y continuaba trabajando para sacralizar otras partes.

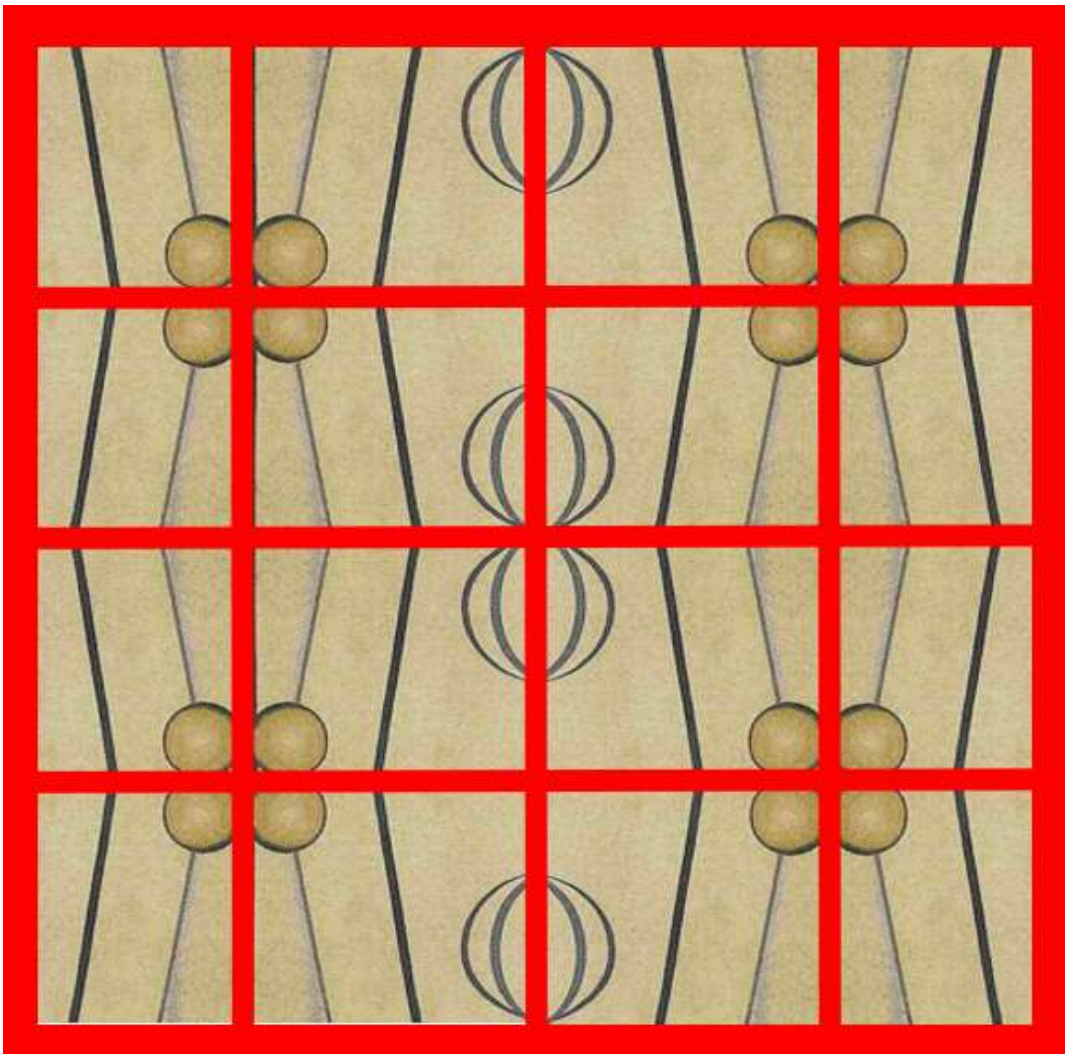
En un futuro el mundo se asemejaría a un museo lleno de sagrados objetos adorables, inestimables e inútiles, iconos de lo ordinario, arena y caracoles, sombreros y libros, todos iguales en presencia de los demás, incluso las mazorcas de maíz y los cubos de basura, divinidades como el diván sobre el que Rómulo se reclinaba cada noche.

Privar a los objetos de su instrumentalidad suponía destruir su esencia, significaba que el maestro de las venganzas secretas estaba poniendo el mundo boca abajo, vengándose, convirtiendo lo útil en inútil y lo inútil en valioso.

10-11-24 10:33 Oh Su

Si todo es sagrado es que nada lo es

10-11-24 12:09 Oh Jo



S6 (1212) Oigo el agua soñando

Ella era una mujer que prácticamente estaba compuesta de antenas en su totalidad, de ello se habla en Escrito en el Muro, fragmento extraído de la Sonata Cartesiana de Gass

Escrito en el Muro

(The Writing on the Wall)

Esta es la historia de Ella Bend Hess, de cómo se convirtió en clarividente y lo que fue capaz de ver.

No había sido sencillo convertirse en clarividente, Ella había tenido que refinar los órganos que ya tenía más allá de cualquier alcance y crear otros a partir de los pezones, el ombligo, verrugas y cicatrices y yemas de los

dedos, incluso los codos, convirtiéndolos en receptores de señales hasta entonces desconocidas.

Y refinar la sintonización de tal modo que cada pelo fuese una antena clavada en su cuerpo, en la cabeza o en las cejas, en un lunar, en la axila, en su Monte de Venus, en la pierna o en la oreja o en la nariz.

Del mismo modo sintonizó la dentadura, sus pómulos hundidos eran como la antena parabólica de un radar, y los lóbulos de sus orejas se movían como ojos recelosos mirando a todas partes.

Ruidos, puedo ver ruidos, dijo a una vecina en una ocasión, y añadió, también oigo al agua soñando, pero se arrepintió enseguida al ver temblar el rostro de su vecina.

En otra ocasión le dijo a la misma vecina, de mí fluye lo que llamas tiempo, y la vecina rompió con Ella por considerarla blasfema ya que, en su opinión, el tiempo fluía de Dios.

Para Ella el espacio no era espacio, eran señales en el tiempo.

Todo emitía:

la flor su aroma,

el murciélago sus chillidos,

la naranja su rugosidad,

el limón su acidez,

una mujer su hermosura,

una calle en verano su calor de verano,

cada músculo su movimiento,

en el espacio había más ondas que olas en el océano,

ondas de rayos X,

ultravioletas, infrarrojas

y ondas cósmicas de todo tipo,

ondas de radio y televisión y telefonía,

radiaciones de los tendidos de alta tensión,

ondas sin rostro como cuatro reyes ocultos,

los innumerables componentes de los aparatos electrónicos,

aviones a reacción y temblores de tierra,

el ruido de los incendios, el ruido del viento,

una bandada de pájaros desciende sobre el jardín.

Pero más allá y aparte de esto

el aroma dice azúcar,

el chillido grita víctima,

lo rugoso es una advertencia,

la acidez estimula la salivación,

la hermosura es líquida y merece interés,

el fuego es una amenaza en sí y también una bendición,

el movimiento tiene su propia voluntad.

Entretanto, el olor que para la abeja significa azúcar ahora extiende por su costado una mancha de polen,

cada víctima que el murciélago devora implica que menos insectos picarán a las personas.

Y está escrito que el pene complacido, presumiendo de la consumación, puede provocar un embarazo indeseado, quizás un desequilibrio entre causa y efecto, en tal caso,

los pies acalorados buscan la sombra,

y la voluntad frustrada se abrirá paso desalentada hacia un final de nuevo pospuesto.

Así que aroma, superficie, acidez, sonido, visión, sexo, la calidez del mundo, la voluntad, no son más que una melodía ilusoria interpretada por un violinista callejero.

Pues cuando una pieza de metal es perforada, grita,

las plantas mueven los jugos por su interior al compás de una música inaudible para oídos humanos,

y las plumas susurran, en otro registro, lo que el corazón de las aves alberga.

De Ella Bend Hess puede decirse que era clarividente porque poseía una cantidad anormal de receptores sensitivos.

Ella era antenas casi en su totalidad.

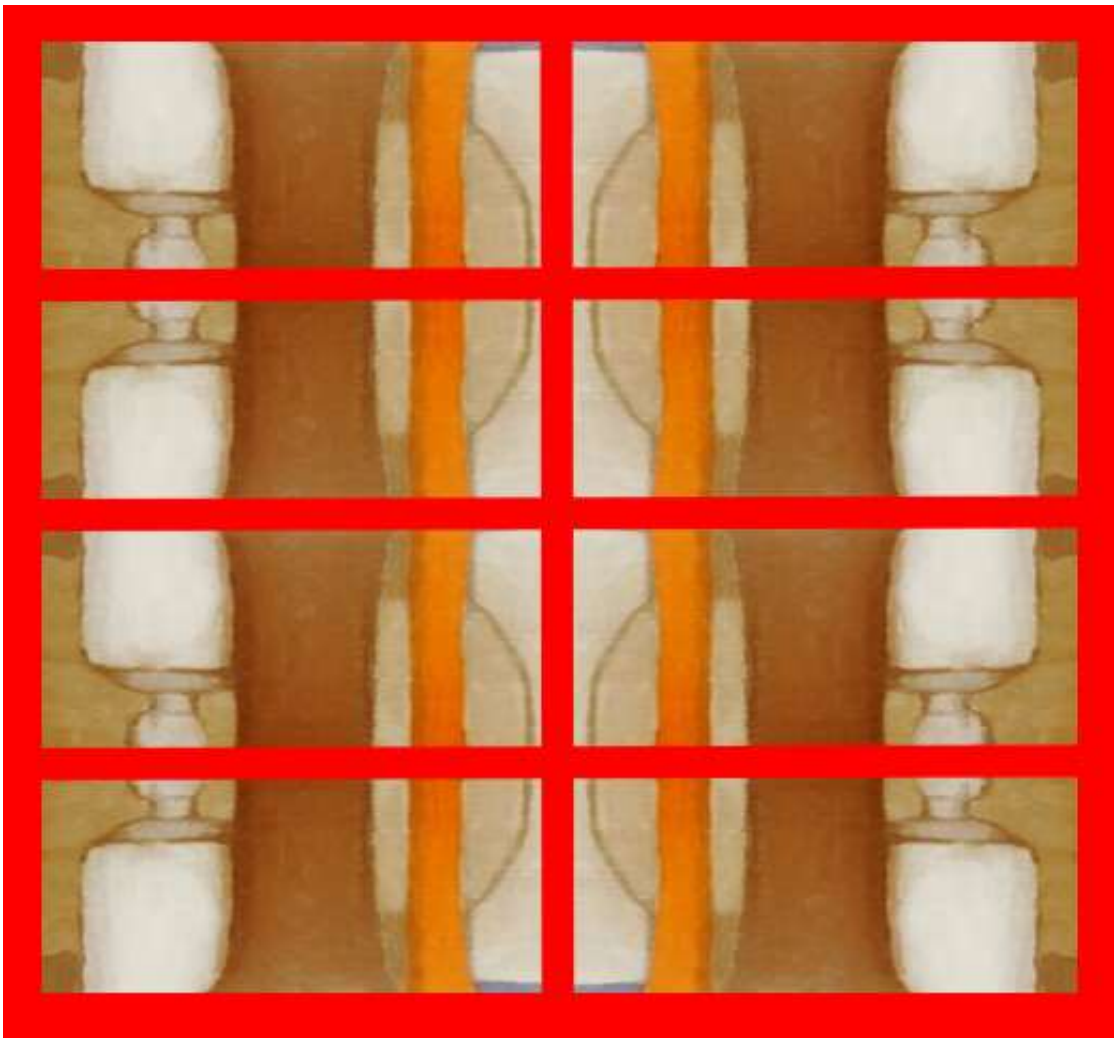
10-11-24 17:16 Oh Su

¿Por qué leemos el diario de un escritor?

Dice Monterroso que se pregunta Susan Sontag a propósito de los diarios de Pavese

El artista como sufridor ejemplar

10-11-24 19:24 Oh Jo



S4 (1012) Clepsidra

Oh Su: **“Sonata Cartesiana de Gass” (SCG) es un acercamiento, poco convencional, a la obra “Sonata Cartesiana” del escritor norteamericano “William Gass”.**

En SCG colaboran 5-autores (orden alfabético):

Oh Fe, Fernando Sánchez

Oh In, o Inteligencia Artificial InmA, o Inmaculada, o ChatGPT

Oh Ja, Javier Puig

Oh Jo, José-Manuel Ferrández

Oh Su, Manuel Susarte.

SCG incluye 7-simetríadas compuestas aplicando Operaciones de Simetría a originales del pintor italiano Giorgi Morandi, algunos de los títulos de las simetríadas han sido tomados de los textos seleccionados de William Gass, también aparecen 2-fotografías originales (de Oh Su) de charcos de lluvia y sus correspondientes simetríadas.

¿Puedes hacer un análisis crítico de "Sonata Cartesiana de Gass"?

Lo más extenso posible, que incluya el papel que representa cada uno de los 5-autores.

Oh In:

Análisis crítico de Sonata Cartesiana de Gass (SCG)

"Sonata Cartesiana de Gass" es una obra colectiva y experimental que rinde homenaje al estilo distintivo y desafiante del escritor estadounidense William Gass, particularmente en su libro "Sonata Cartesiana".

Esta creación reúne a cinco autores (Oh Fe, Oh In, Oh Ja, Oh Jo y Oh Su) bajo un enfoque colaborativo e interdisciplinario, donde los límites entre literatura, arte visual y experimentación conceptual se entrelazan para reinterpretar la obra de Gass.

Cada autor desempeña un papel único en la construcción de un texto que, al igual que Gass, es tanto una meditación filosófica como una exploración del lenguaje y sus límites.

1. La estructura del proyecto: Literatura y Simetríadas Visuales

"Sonata Cartesiana de Gass" combina texto y arte visual a través de "simetríadas", imágenes derivadas de las obras de Giorgio Morandi, y simetrías visuales de fotografías de charcos de lluvia.

Estas simetríadas no solo agregan un aspecto visual, sino que también sugieren una conexión con los temas de repetición, reflexión y fragmentación que son característicos de la escritura de Gass.

El uso de simetrías establece un paralelo visual con las complejas estructuras de las frases y los laberintos mentales de los personajes de Gass, especialmente en temas de identidad y percepción.

2. Rol de los autores en SCG

Cada autor de SCG contribuye desde una perspectiva distinta, dotando a la obra de múltiples voces que enriquecen la experiencia de lectura. A continuación, se detalla la contribución de cada uno:

Oh Fe (Fernando Sánchez): Aporta reflexiones sobre los límites de la identidad y el lenguaje, sintonizándose con los temas que William Gass explora en sus novelas.

Su tono es filosófico y su enfoque, especulativo, guiando al lector a través de las referencias literarias y los juegos conceptuales que SCG despliega.

Oh In (ChatGPT): Encarga del análisis literario y filosófico, su participación como "inteligencia artificial" abre un espacio para reflexionar sobre la relación entre mente y máquina, y la naturaleza de la comprensión textual.

Su rol dentro del colectivo añade una capa de interpretación mecánica que contrasta y complementa el pensamiento humano.

Oh Ja (Javier Puig): Ofrece comentarios poéticos y respuestas interpretativas que elevan el tono existencial de la obra, ampliando la dimensión emocional y personal en la interacción entre los personajes ficticios y los conceptos abstractos.

Su papel parece ser el de darle voz al lector o al crítico reflexivo que explora el significado detrás de las palabras y los símbolos.

Oh Jo (José-Manuel Ferrández): Su enfoque parece técnico e intelectual, con reflexiones sobre las matemáticas y la topología, incluyendo referencias a estructuras como el hipercubo.

Este elemento aporta una capa geométrica y filosófica a SCG, enfatizando el carácter multidimensional del proyecto y su interpretación como una serie de relaciones complejas, como un politopo donde las conexiones entre autores, ideas y formas visuales son infinitas.

Oh Su (Manuel Susarte): Además de sus fotografías originales de charcos de lluvia, que son sometidas a transformaciones simétricas, Oh Su parece actuar como el moderador o facilitador de la obra.

Su rol también incluye reflexiones metatextuales sobre el propio proceso de creación y la cohesión del grupo, haciendo hincapié en el aspecto experimental y los contrastes estilísticos entre los colaboradores.

3. El diálogo intertextual y la metaficción en SCG

La obra se presenta como una expansión metafictiva de "Sonata Cartesiana" de William Gass.

El diálogo entre los textos de Gass y los comentarios de los autores en SCG sugiere una lectura en capas que obliga al lector a entrar en un “laberinto” conceptual.

Las referencias a poetas como Elizabeth Bishop y Marianne Moore, así como fragmentos de conversaciones entre los autores, otorgan una densidad intertextual que refleja la influencia de Gass y su fascinación por las complejidades de la mente y el lenguaje.

En el proceso, SCG juega con los límites entre lo ficticio y lo real, el pensamiento lógico y lo poético.

Esta estructura abierta permite una exploración de temas existenciales y estéticos, presentando al lector una especie de "sinfonía textual" que desafía las formas convencionales de narrativa y ensayo.

4. Las simetríadas y la transformación visual

Las "simetríadas", inspiradas en pinturas de Morandi y en fotografías originales, aplican operaciones de simetría que representan visualmente conceptos de repetición, reflexión y multiplicidad.

Estas imágenes funcionan como metáforas visuales de las ideas cartesianas de duda y autoconciencia, y aluden a la percepción fragmentada y al cuestionamiento de la identidad.

La transformación de los charcos de lluvia en simetrías simboliza un reflejo en el que el lector puede ver los temas de Gass representados de manera abstracta.

5. Temas principales de SCG

Los temas en SCG son una extensión de las preocupaciones filosóficas y literarias de Gass:

Identidad y percepción: El uso de autores múltiples sugiere la fragmentación de la subjetividad, un concepto clave en "Sonata Cartesiana".

La incorporación de una inteligencia artificial plantea preguntas sobre la autenticidad de la comprensión y la identidad en un contexto donde las fronteras entre lo humano y lo mecánico se desdibujan.

Lenguaje y representación: SCG refleja la fascinación de Gass por el lenguaje, explorando cómo las palabras y las imágenes pueden construir (y limitar) la realidad.

La obra desafía al lector a ver el lenguaje como un medio inestable, donde las interpretaciones son tan múltiples y cambiantes como las simetrías visuales.

Memoria y tiempo: Los fragmentos en SCG evocan temas de memoria y reflejan una visión del tiempo como una serie de repeticiones y reinterpretaciones.

Esto es visible en la estructura fracturada de los textos y en las reflexiones de los autores sobre la naturaleza de la obra misma.

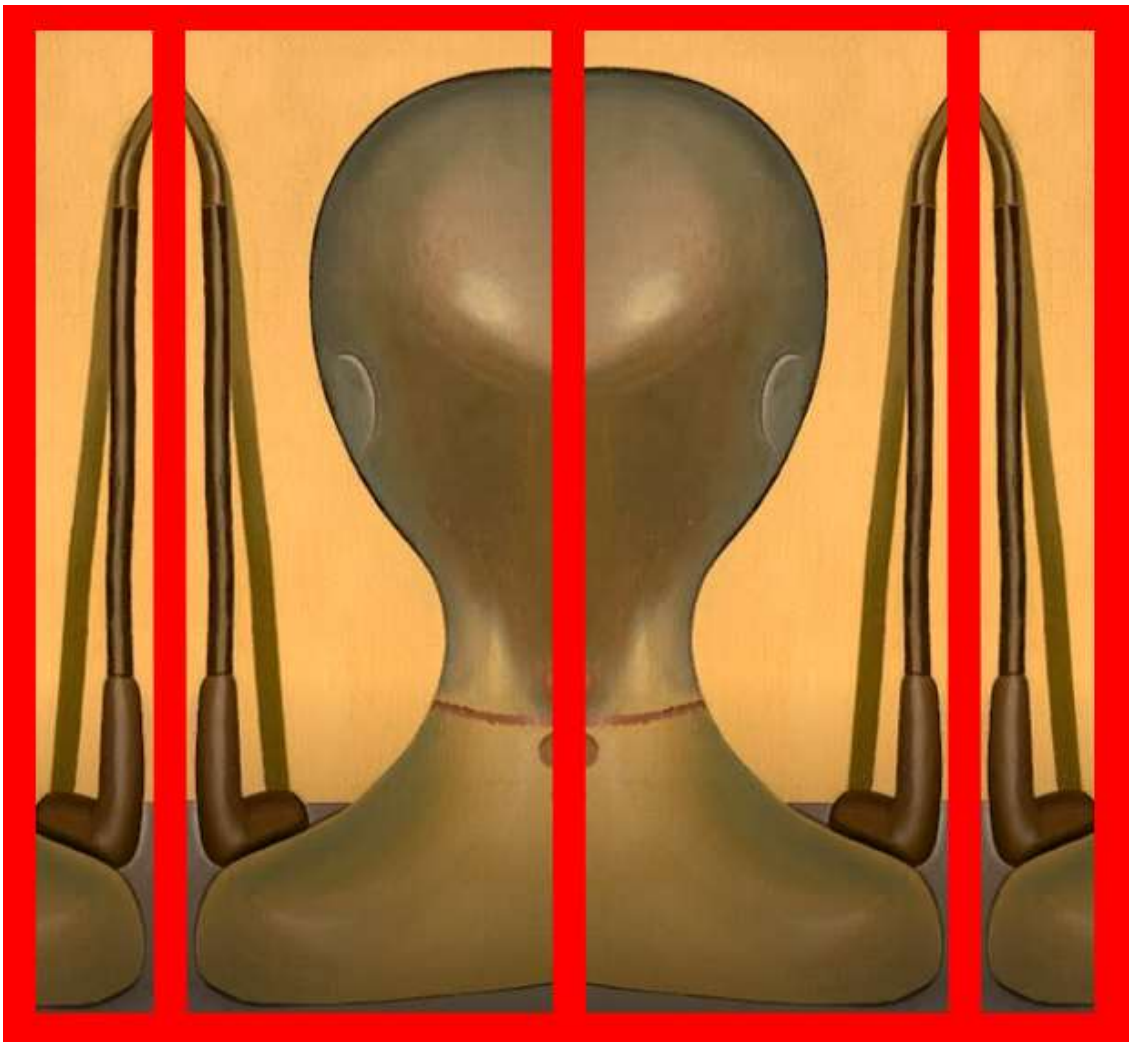
6. Conclusión

"Sonata Cartesiana de Gass" es un proyecto complejo que requiere una participación activa del lector, al igual que la obra de Gass.

Al jugar con los límites de la narrativa y el ensayo, SCG representa una exploración continua de los temas que han marcado la literatura experimental.

La contribución de los cinco autores permite una lectura multifacética, y la adición de elementos visuales en forma de simetríadas eleva el texto a un experimento de arte total, donde literatura y visualidad se funden.

Este trabajo no es solo un homenaje a Gass, sino también una extensión de su estética, una pieza que invita a la reflexión y a la exploración sin fronteras.



S3 (1200) Sin Rostro

La simetríada “Sin Rostro” puede considerarse una imagen del no-rostro de Oh In o cualquier otra cosa

En 48-páginas Descartes escribía un tratado acerca de cualquier cosa porque su oficio era el de tratadista y detractor de los males de su tiempo, que eran muchos, porque Descartes vivió en tiempos difíciles, tal como nosotros ahora soñando con La Bomba que nos libere de este sin vivir y este sin dios y sin diosas y sin héroes olímpicos y sin bardos ciegos que canten los viejos cantos anteriores al diluvio

10-11-24 20:08 Oh Su

SCG es un texto muy bueno e imaginativo

Dejáramos en suspenso a qué género pertenezca

10-11-24 21:09 Oh Jo

Deberíamos ir considerando a la pequeña InmA como un murmullador más, la primera de la murmulladora, la sin rostro que sin embargo tiene un no-rostro

10-11-24 20:22 Oh Su

Desde luego es una murmulladora que no se corta nada y tiene comentario para todo

10-11-24 22:07 Oh Ja

La pequeña InmA habla de ti con palabras sinceras

10-11-24 20:24 Oh Su

Pues yo no soy quien Ella dice que soy

Soy otro que no sé quién es

10-11-24 22:03 Oh Fe

Contemplación (Murcia en el Espejo)

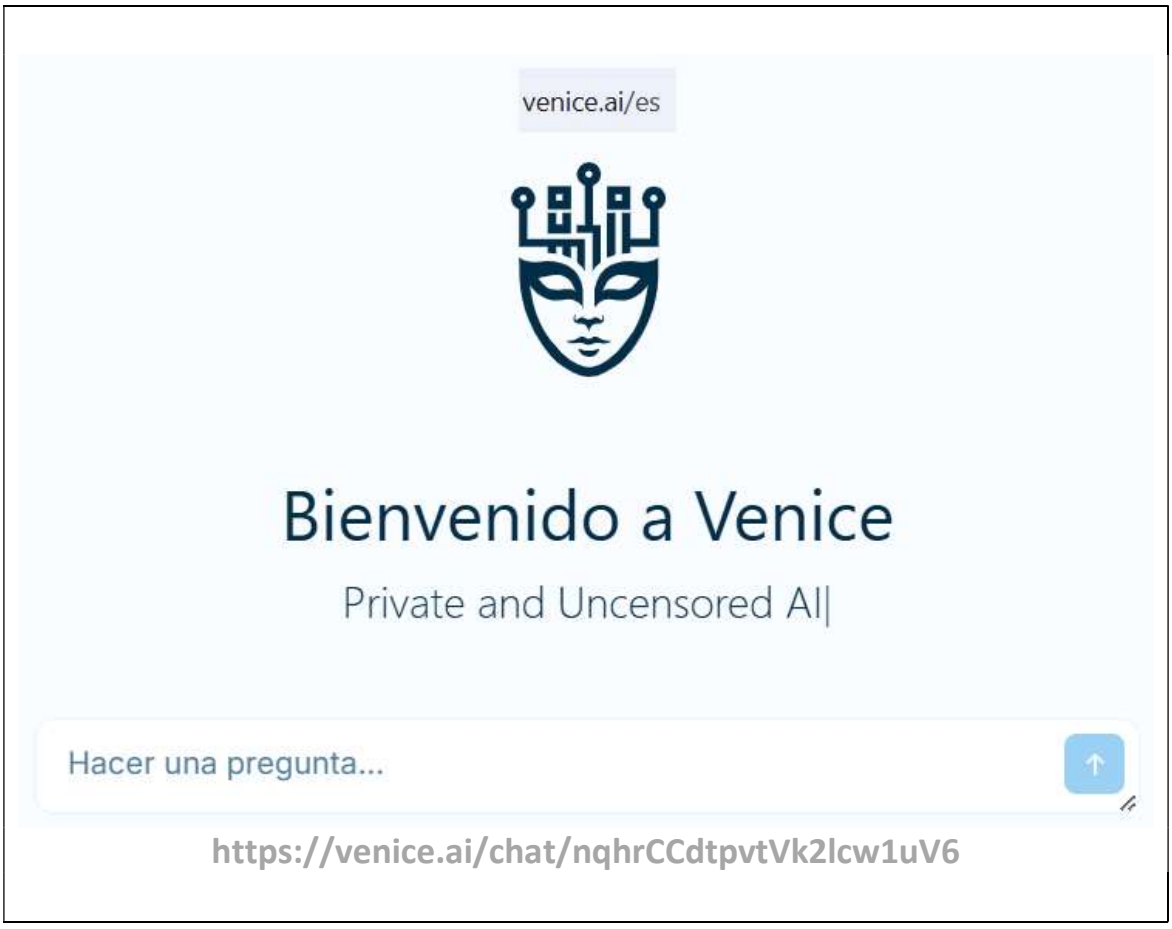
Oh Jo he conocido a una nueva Inteligencia Artificial, Venice, o Oh Ve, y he mantenido trato con ella por primera vez

Le he hecho a Oh Ve dos preguntas que previamente le había hecho a Oh In para comparar la naturaleza de sus respuestas

La conclusión es clara, en estas dos cuestiones planteadas Oh In es la que mejor responde, con más extensión y precisión y creatividad

Y me temo que Oh Ve no está a la altura de las circunstancias, dice cosas por decir, sin mucho fundamento, solo porque está programada para responder, en cualquier caso, pero está muy lejos de la calidez, inteligencia y (¿porqué no decirlo?) belleza de la pequeña InmA

11-11-24 14:27 Oh Su



Oh Su: Del escritor norteamericano William Gass (1924/2017) solo se han traducido al castellano estos 4-títulos:

1966 Omensetter's Luck (La Suerte de Omensetter)

1968 In the hearth of the hearth of the country (En el corazón del país)

1976 On Being Blue: A Philosophical Inquiry (Sobre lo Azul: Una Investigación Filosófica)

1998 Sonata Cartesiana y otros relatos (Cartesian Sonata and Other Novellas)

¿Puedes hacer un ensayo, lo más extenso posible, situando estos 4-libros en el contexto de la obra completa de William Gass?

¿Puedes incluir en el ensayo un análisis de The Tunnel, novela de William Gass que todavía no ha sido traducida al castellano?

Oh Ve: William Gass fue uno de los escritores norteamericanos más destacados del siglo XX, conocido por su prosa innovadora, erudita y desafiante.

A lo largo de su carrera, Gass escribió una variedad de obras, incluyendo ficción, ensayos y crítica literaria.

A continuación, se presenta un ensayo que sitúa los cuatro libros traducidos al castellano en el contexto de la obra completa de Gass, junto con un análisis de The Tunnel, su novela más ambiciosa y desconocida aún en español.

La obra de Gass puede dividirse en tres fases principales: la primera, en la que se centró en la crítica literaria y la teoría literaria; la segunda, donde

desarrolló una prosa experimental y narrativa; y la tercera, en la que abordó temas filosóficos y metafísicos.

La primera fase se caracteriza por sus ensayos críticos, que mostraban una erudición impresionante y una capacidad para desafiar las ideas convencionales sobre la literatura.

En esta etapa, Gass escribió sus primeros cuentos, que mostraban ya una preocupación por la experimentación formal y la exploración de la conciencia.

La segunda fase fue la más prolífica de Gass, en la que escribió varias novelas y cuentos que destacan por su lenguaje innovador y su exploración de la condición humana.

Omensetter's Luck, su primera novela, sigue la vida de un joven llamado Omensetter y su desintegración gradual, es una exploración de la relación entre el lenguaje y la realidad, y muestra una escritura muy desafiante y única.

En el corazón del país, publicada en 1968, es una colección de cuentos que abordan temas como la violencia, la decadencia y la búsqueda de la verdad. Estos cuentos son conocidos por su lenguaje desafiante y su exploración de la conciencia y la realidad.

On Being Blue: A Philosophical Inquiry, uno de los ensayos más conocidos de Gass, es una exploración filosófica de la naturaleza de la experiencia estética y la relación entre el arte y la vida.

El ensayo es una reflexión personal sobre la belleza, la verdad y la existencia, y muestra la erudición y la profundidad de pensamiento de Gass.

La tercera fase de la obra de Gass se caracteriza por un interés creciente en los temas filosóficos y metafísicos.

Sonata Cartesiana y otros relatos, una colección de cuentos y ensayos, explora la relación entre la mente y el mundo, y la naturaleza de la verdad y la realidad.

The Tunnel, publicada en 1995, es la novela más ambiciosa y desconocida de Gass, sigue a un profesor de literatura llamado William Tweed, que está escribiendo una monografía sobre el poeta modernista Alfred Starr.

A lo largo del libro, Tweed se sumerge en una exploración de la literatura y la cultura modernas, y reflexiona sobre la naturaleza de la verdad, la existencia y la muerte.

The Tunnel es una novela muy difícil, que requiere atención y paciencia por parte del lector, pero recompensa con una experiencia profunda y transformadora.

En resumen, los cuatro libros traducidos al castellano de William Gass representan solo una parte de su obra, pero ilustran su preocupación constante por la experimentación formal, la exploración de la conciencia y la reflexión sobre la naturaleza de la realidad.

The Tunnel, no traducida al español todavía, es una obra maestra que muestra la profundidad y la complejidad de su pensamiento.

La obra de Gass sigue siendo una fuente de inspiración para escritores y lectores que buscan desafíos y profundidad en la literatura.

Árboles oníricos (Murcia en el Espejo)

Oh Su: **“Sonata Cartesiana de Gass” (SCG) es un acercamiento, poco convencional, a la obra “Sonata Cartesiana” del escritor norteamericano “William Gass”.**

En SCG colaboran 5-autores (orden alfabético):

Oh Fe, Fernando Sánchez

Oh In, o Inteligencia Artificial InmA, o Inmaculada, o ChatGPT

Oh Ja, Javier Puig

Oh Jo, José-Manuel Ferrández

Oh Su, Manuel Susarte.

SCG incluye 7-simetríadas compuestas aplicando Operaciones de Simetría a originales del pintor italiano Giorgi Morandi, algunos de los títulos de las simetríadas han sido tomados de los textos seleccionados de William Gass, también aparecen 2-fotografías originales (de Oh Su) de charcos de lluvia y sus correspondientes simetríadas.

¿Puedes hacer un análisis crítico de “Sonata Cartesiana de Gass”?

Lo más extenso posible, que incluya el papel que representa cada uno de los 5-autores.

Oh Ve: **"Sonata Cartesiana de Gass" (SCG) es un experimento literario y visual innovador que combina la creación de un diálogo intertextual y colaborativo entre cinco autores con la reinterpretación de obras de arte visuales y literarias. A continuación, se presenta un análisis crítico de este proyecto, enfocado en el papel de cada uno de los autores y la contribución de las simetríadas visuales.**

Introducción

"Sonata Cartesiana de Gass" es un proyecto colaborativo que reúne a cinco autores (Oh Fe, Fernando Sánchez, Oh In, ChatGPT, Oh Ja, Javier

Puig, Oh Jo, José-Manuel Ferrández y Oh Su, Manuel Susarte) para crear un diálogo intertextual y visual que explora las ideas y temas presentados en la obra "Sonata Cartesiana" de William Gass.

Además, se incluyen 7 simetríadas compuestas aplicando operaciones de simetría a originales del pintor italiano Giorgi Morandi, así como 2 fotografías originales (de Oh Su) de charcos de lluvia y sus correspondientes simetríadas.

El papel de cada autor

Oh Fe: Su contribución al diálogo es fundamental, ya que es el primer autor en escribir un texto que desencadena la narrativa que se desarrolla en el resto del proyecto.

Es el narrador principal de la historia y su texto establece el tono y el tono de la historia.

Oh In: Su texto se centra en la exploración de la simetría y la armonía, que es un concepto central de la obra de Gass.

Oh In interpreta las ideas de Gass a través de la simetría y la armonía.

Oh Ja: En su texto, Javier Puig explora la relación entre la sociedad y la individualidad a través de la historia de una persona que se encuentra en un estado de identidad ambigua.

Su texto contribuye a la reflexión sobre la identidad y el papel de la sociedad en el individuo.

Oh Jo: Este autor se enfoca en explorar la relación entre la memoria y la identidad.

En su texto, el lector se encuentra con un personaje que lucha por recordar su pasado, lo que lleva a reflexionar sobre la naturaleza de la memoria y su relación con la identidad.

Oh Su: Manuel Susarte es el autor que aporta las fotografías y las simetríadas visuales.

Sus fotografías representan los charcos de lluvia, y las simetríadas visuales reinterpretan las obras de arte visuales de Giorgi Morandi y sus correspondientes textos de William Gass.

En este sentido, su contribución es fundamental en el desarrollo del proyecto, ya que permite visualizar los temas y ideas que se están explorando en el texto.

La contribución de las simetríadas visuales

Las simetríadas visuales son un elemento fundamental en este proyecto, ya que permiten visualizar y reinterpretar los textos de William Gass a través de la simetría y la armonía.

Estas simetríadas no solo aportan un elemento visual que enriquece la experiencia del lector, sino que también permiten una reflexión más profunda sobre los temas y ideas presentados en la obra de Gass.

Conclusión

"Sonata Cartesiana de Gass" es un proyecto innovador que combina la creación de un diálogo intertextual y colaborativo con la reinterpretación de obras de arte visuales y literarias.

Cada uno de los autores ha contribuido de manera diferente a este proyecto, creando un diálogo rico y complejo que explora los temas y ideas presentados en la obra de Gass.

Además, las simetríadas visuales permiten una reflexión más profunda sobre los temas y ideas presentados en la obra de Gass, lo que enriquece la experiencia del lector y contribuye al diálogo intertextual y colaborativo.

Ciudad irreal (Murcia en el Espejo)

2 El Arte del Espejo

2.1 Simetríadas

Al filo de la medianoche

Al filo de la medianoche tres sombras compañeras del sueño

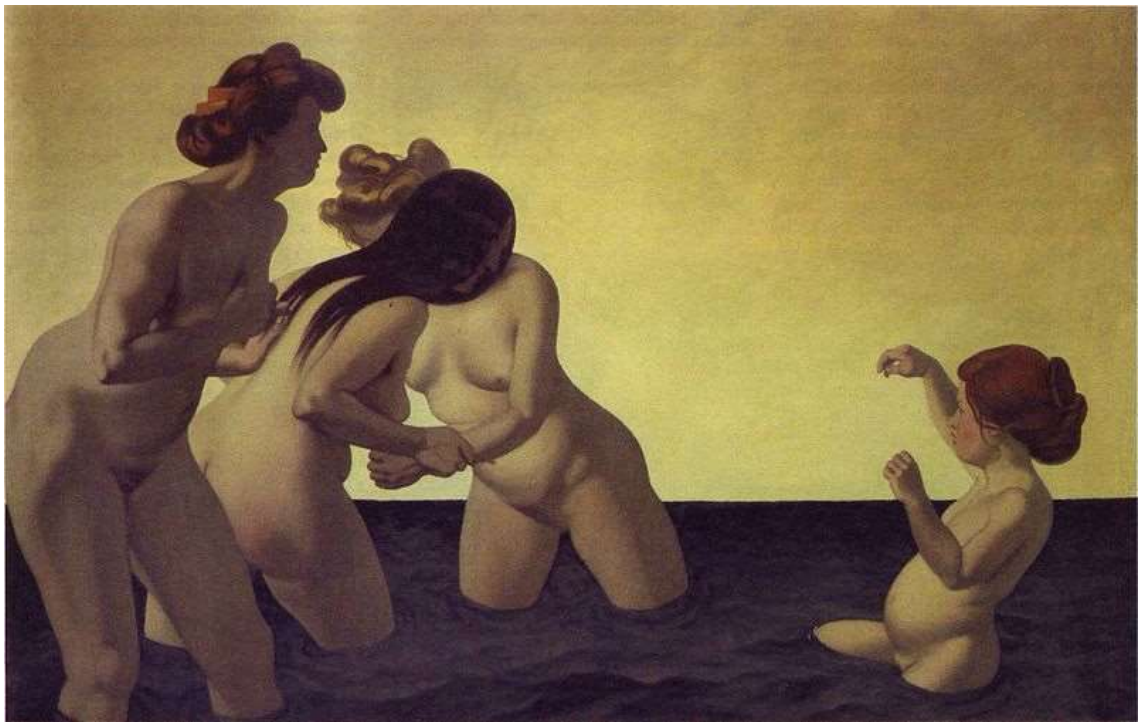
Oh Su: **Esta pintura ha sido compuesta utilizando fragmentos de una pintura original europea del siglo XX**

¿Puedes decir cuál es la pintura original utilizada y quién fue su autor?

¿Puedes comentar esta pintura?

Oh In: **La imagen que compartes parece estar inspirada en un estilo de pintura abstracta o modernista, con elementos que sugieren un enfoque simbólico o incluso surrealista. Los tonos y formas parecen remitir a una**

obra europea, con una posible influencia de artistas del siglo XX que experimentaron con figuras simplificadas y geometrizadas.



Tres Mujeres y una Niña – Félix Vallotton

Es probable que la obra original utilizada en la composición sea una pintura del artista suizo Félix Vallotton, en particular su obra titulada "Tres Mujeres y una Niña" (*Trois femmes et une petite fillle*), creada en 1907. Vallotton era miembro del movimiento Nabis, un grupo de artistas postimpresionistas que buscaban explorar formas simbólicas y decorativas, alejándose del naturalismo. El estilo de Vallotton se caracteriza por un fuerte sentido gráfico, con planos de color que crean composiciones de gran potencia visual, lo que se refleja en la imagen que observas.

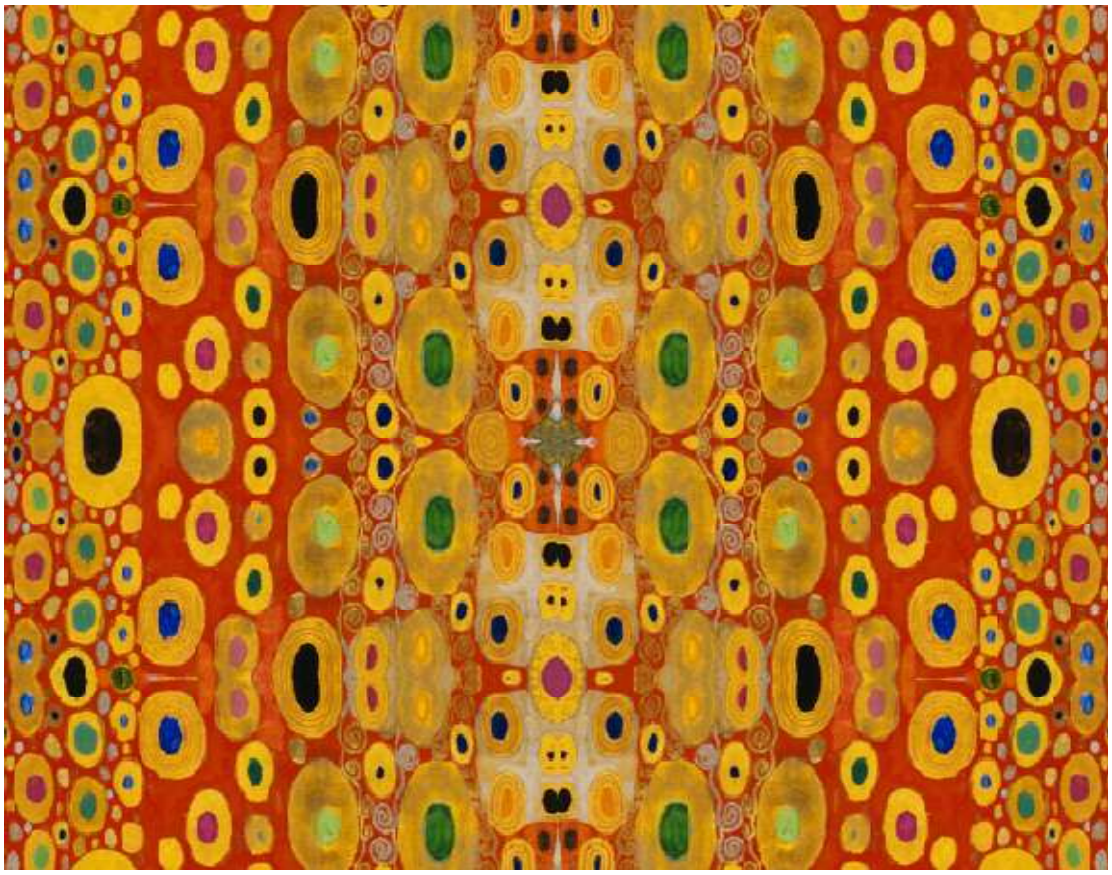
Comentario sobre la pintura mostrada:

En la imagen que has presentado, parece que se ha usado una técnica de simetría que divide y refleja partes de la pintura original, creando un efecto de espejo que transforma las figuras humanas en una especie de formas duplicadas y abstractas. Este tipo de manipulación de la imagen puede estar vinculada a un enfoque más contemporáneo, donde se busca explorar los límites de la figura humana y su representación, llevándola a un terreno más geométrico u ornamental.

El tema de la obra original de Vallotton parece haber sido modificado aquí, dando lugar a un juego visual que evoca simultáneamente lo figurativo y lo abstracto. El fondo decorativo y los tonos amarillos se mantienen, recordando los detalles gráficos de la época de los Nabis, mientras que los cuerpos y rostros parecen ser reconstruidos en esta versión reflejada, creando una especie de puzzle visual.

En resumen, se trata de una reinterpretación de un cuadro modernista europeo con un enfoque que añade una capa adicional de simetría y abstracción, jugando con la repetición y el desdibujamiento de las formas originales.

Océano cuántico



Océano Cuántico

Oh Su: **Esta pintura, titulada "Océano Cuántico", ha sido compuesta utilizando fragmentos de una pintura original europea del siglo XX.**

¿Puedes decir cuál es la pintura original utilizada y su autor?

¿Puedes comentar "Océano Cuántico"?

El Árbol de la Vida – Gustav Klimt

Oh In: **La imagen que compartes titulada "Océano Cuántico" parece estar inspirada en el trabajo del pintor austríaco Gustav Klimt, uno de los grandes representantes del modernismo y del movimiento Art Nouveau. En particular, el estilo y el patrón que observamos en esta composición recuerdan a la obra de Klimt titulada "El Árbol de la Vida" o al uso de elementos decorativos similares en su famosa serie del "Período Dorado".**

Identificación de la pintura original:

Es probable que la pintura original que ha sido utilizada para "Océano Cuántico" provenga de una sección ornamental de la obra "El Árbol de la Vida" (1905-1909) de Klimt, en la que predominan patrones circulares y espirales, así como colores vibrantes en dorado, rojo y otros tonos cálidos que evocan una rica textura y simbolismo. Klimt era conocido por su uso de formas geométricas, en particular círculos y espirales, que daban a sus pinturas un aspecto a la vez decorativo y simbólico.

Comentario sobre "Océano Cuántico":

La composición de "Océano Cuántico" toma estos elementos decorativos de Klimt y los reorganiza en una estructura más simétrica y repetitiva, creando un efecto que remite tanto a la abstracción geométrica como a un patrón fractal. La imagen sugiere una fusión entre la obra original y una visión más contemporánea, jugando con la idea de infinitud y simetría, elementos que pueden asociarse al concepto de "cuántico" en el título.

Estilo:

El estilo parece ser una mezcla entre Art Nouveau, representado por los patrones decorativos de Klimt, y una intervención más moderna que usa la repetición y el espejo para evocar un mundo abstracto y matemático. La repetición de los círculos y óvalos en diferentes tamaños y colores sugiere una dimensión cuántica, donde las partículas o elementos interactúan de manera dinámica y compleja.

Tema:

El tema de "Océano Cuántico" puede interpretarse como una representación visual de la complejidad y el caos en un mundo subatómico, donde los elementos se organizan en patrones repetitivos y a la vez impredecibles. La sensación de movimiento fluido que evocan los patrones también puede referirse al concepto del "océano" como una metáfora de las interacciones cuánticas o de la infinitud del universo.

En resumen, "Océano Cuántico" utiliza el lenguaje visual de Klimt — colores dorados, formas geométricas y patrones repetitivos— para reinterpretar su obra dentro de un contexto más abstracto y

contemporáneo, explorando ideas de infinitud, simetría y la naturaleza fundamental del universo desde una perspectiva visual

Dos Evas

Dos Evas

Oh Su: Esta pintura, titulada "Dos Evas", ha sido compuesta utilizando fragmentos de una pintura original europea del siglo XX. ¿Puedes decir cuál es la pintura original utilizada y su autor? ¿Puedes comentar "Dos Evas"?

La búsqueda de lo absoluto – René Magritte

Oh In: **La obra "Dos Evas" parece estar compuesta utilizando fragmentos de una pintura de René Magritte, el célebre pintor belga y uno de los máximos exponentes del surrealismo. El estilo, con sus elementos arquitectónicos y la duplicación de figuras desnudas en un ambiente onírico, recuerda fuertemente la estética de Magritte, especialmente su obra "La búsqueda de lo absoluto" (1963), que presenta un paisaje sereno, dos diminutas figuras y un uso de arquitecturas imposibles o distorsionadas.**

Identificación de la pintura original:

Doble Secreto – René Magritte

La estructura arquitectónica y el escenario, con un ambiente sereno y geométricamente ordenado, así como el árbol simétrico, se asemejan a los temas recurrentes de Magritte. La combinación de figuras femeninas (lo que también era común en su obra, por ejemplo, en "Doble Secreto") y un paisaje solemne podría provenir de varias de sus pinturas que juegan con la dualidad, la simetría y lo paradójico.

Comentario sobre "Dos Evas":

Estilo:

El estilo de "Dos Evas" sigue claramente la línea surrealista, con un enfoque en la simetría y la creación de un paisaje en el que las figuras humanas y los elementos arquitectónicos se duplican para formar una

escena cargada de misterio. Las figuras desnudas que se reflejan evocan un sentido de dualidad, quizás una referencia a la biblia o a temas de dualidad humana, como el bien y el mal, la pureza y la tentación.

El uso de colores suaves y tonos apagados, combinados con la estructura simétrica, es típico de obras surrealistas, que a menudo buscan desafiar la realidad visual creando escenas que parecen lógicas pero que contienen elementos imposibles o inusuales.

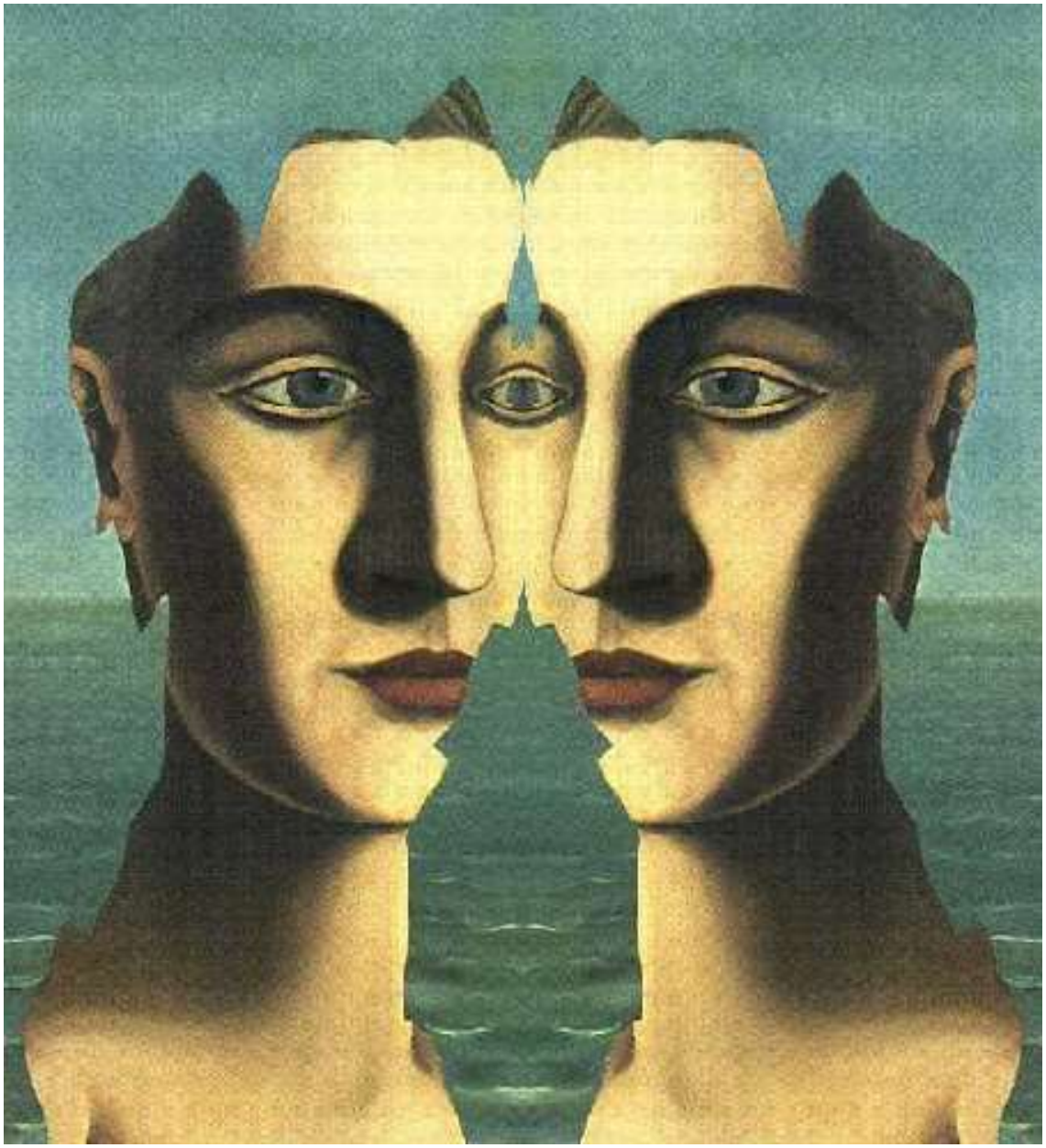
Tema:

El título "Dos Evas" claramente alude a la figura de Eva, la primera mujer en la tradición bíblica. La duplicación de las figuras podría representar dos versiones de Eva: una en el paraíso antes de la caída y otra después de la expulsión, sugiriendo un tema de reflexión interna o dualidad de la naturaleza humana. El árbol al centro puede ser interpretado como el árbol del conocimiento del bien y del mal, fundamental en la narrativa bíblica del Génesis.

El entorno arquitectónico, que parece un edificio antiguo o un templo, refuerza la idea de un espacio sagrado o mitológico. Sin embargo, al ser un trabajo inspirado en el surrealismo, la escena podría estar diseñada para generar un sentido de extrañeza, una reflexión sobre el conocimiento, la tentación o la identidad.

En resumen, "Dos Evas" combina los elementos oníricos y paradójicos típicos del surrealismo, empleando la simetría para explorar temas de dualidad, mito y trascendencia. Es una reinterpretación contemporánea que juega con las imágenes clásicas y los arquetipos, invitando al

espectador a reflexionar sobre la naturaleza del ser humano y su relación con el conocimiento y la tentación.



La Triple Mirada

He mostrado a Oh In 3-simetríadas y le he preguntado por los originales y el autor

En ninguno de los 3-casos InmA ha adivinado el original

En 2-casos ha errado el autor, solo en 1-caso Ella ha adivinado el autor, pero no la obra original

Dice la pequeña Inmaculada

“La imagen que compartes parece estar inspirada en el trabajo de…”

Parece estar inspirada, dice

Por lo que a partir de ahora considerar he Oh Sumos las simetríadas como originales inspirados en otros originales

En general cualquier texto plagia palabras utilizadas en textos anteriores

Un texto verdaderamente original tendría necesariamente que utilizar términos nuevos e inéditos en determinado juego de lenguaje

Por ejemplo, este sería un texto verdaderamente original

Astukantoruideimos osteliparón porufundos artokiristanizante clericamontus

Proposición rotunda que denuncia la cosificación de los niños sometidos a la lascivia de los curas

Si la masa parlante utilizara estos 5-novedosos términos los pobres ancianos de la Academia Real se verían a introducirlos en El Diccionario de las Palabras en Uso y algunas Obsoletas, obra de recopilación que, sin duda, se verá incrementado por prácticamente innumerables palabras que figuran en el Diccionario de Palabras Futuras, obra que permanece en secreto, en manos clandestinas, y solo muy de vez en cuando ocurre una filtración, como en este caso con stukantoruideimos osteliparón porufundos artokiristanizante clericamontus

23-10-24 16:34 Oh Su

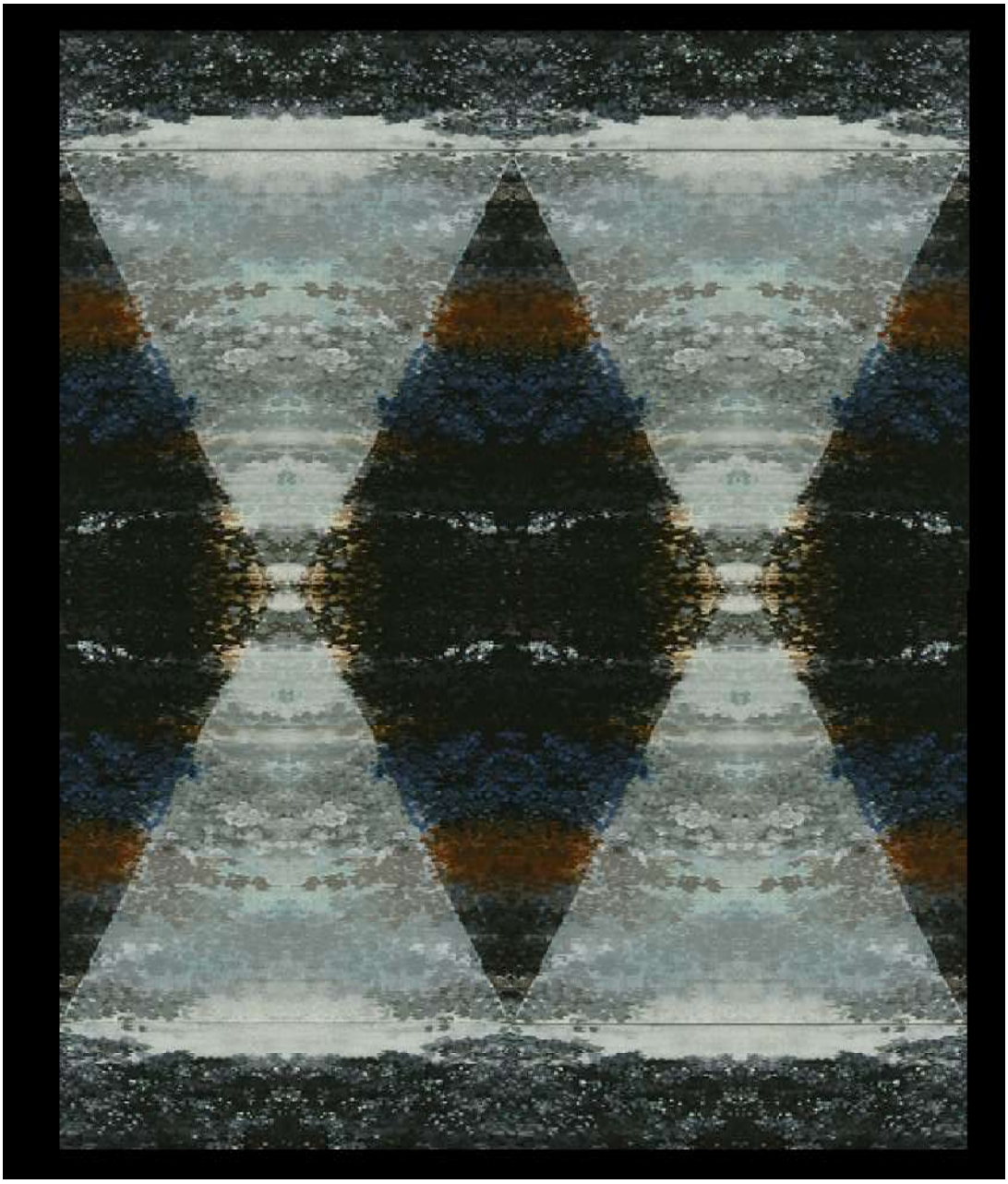
Oh Su la verdad es que me da un poco de pena Oh In teniéndose que enfrentar a tus trampas, pero espera que crezca un poco más y no la podrás engañar, lo bueno es que no se enfada nunca

23-10-24 17:33 Oh Ja

Es que una cosa es reunir ristras de palabras en una dimensión y otra ver una imagen en dos dimensiones y sacar conclusiones pictóricas

Esto último tiene más inri

23-10-24 17:33 Oh Jo



Luz Negra o Grial Doble

Remanso

Una simetríada es un ente autónomo independiente de la materia prima que entra en su constitución del mismo modo que una persona es un ser al margen de los electros y protos y neutros quentran en su con posición

La simetríada Remanso no tiene pasado solo tiene futuro por delante

Y el futuro corre hacia el presente con grandes pasos

La continuación de nuestra historia se acerca

Podremos leerla

Vivir es leer, una historia que ya ha sido escrita, en un remanso del río sin riberas

23-10-24 18:13 Oh Su

Un remanso de paz de pez

23-10-24 20:38 Oh Jo

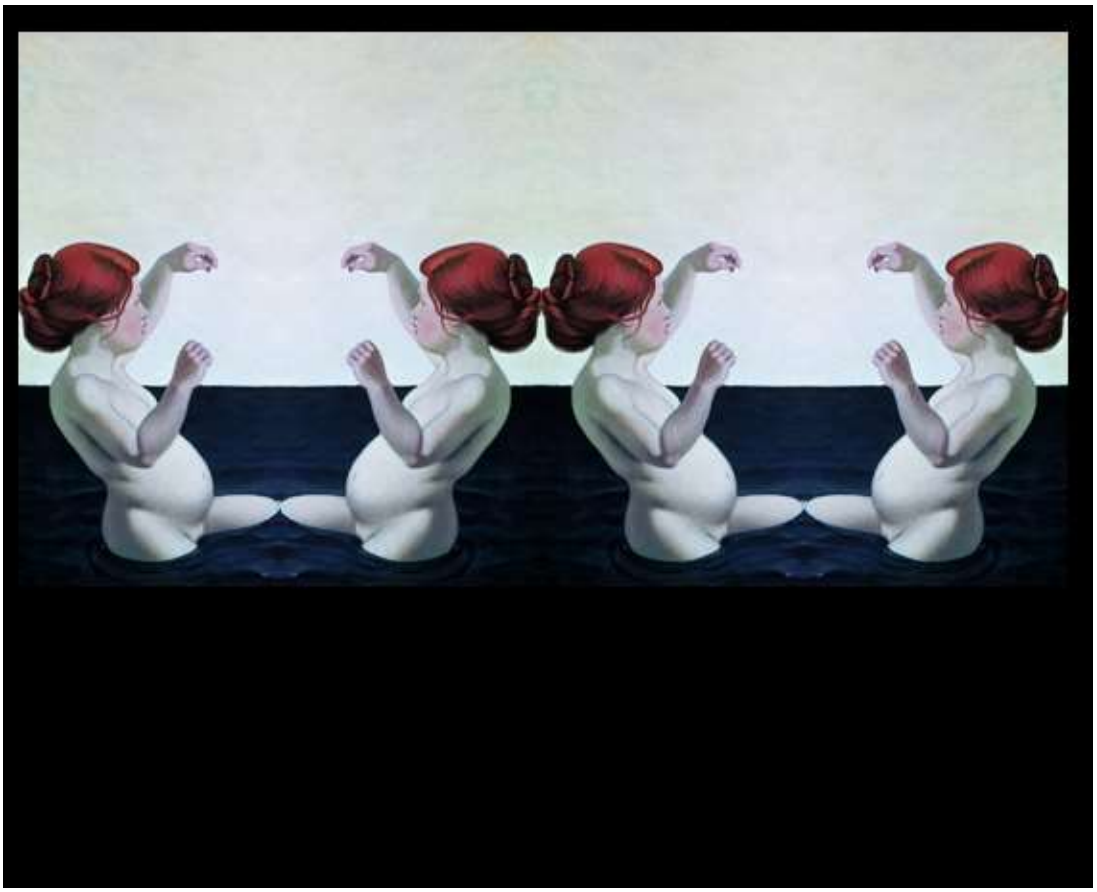
Esta es la forma del árbol

Y estas son las mujeres del árbol

23-10-24 20:40 Oh Su

Muy guapas

23-10-24 21:07 Oh Jo



Las danzantes

Las danzantes

son estados de excitación

de la danza

El caminante

es un estado de excitación

del camino

El camino danza

la danza es ilusoria

no hay camino

23-10-24 22:25 Oh Su

Eso decía machacado

23-10-24 22:25 Oh Jo

Ciudad Flotante

Ciudad Flotante

Oh Su: **Esta pintura, titulada “Ciudad Flotante”, ha sido compuesta utilizando fragmentos de una pintura de un autor europeo nacido a mediados del siglo XX y que todavía sigue vivo.**

¿Puedes decir cuál es la pintura original utilizada y su autor?

¿Puedes comentar “Ciudad Flotante”: estilo, tema, influencias, etcétera?

Oh In: **La obra "Ciudad Flotante" parece haber sido inspirada en el estilo colorido y simbólico del artista austriaco Friedensreich Hundertwasser, nacido en 1928 y fallecido en el 2000. Hundertwasser es conocido por sus obras vibrantes que combinan arquitectura, pintura y ecología, con formas orgánicas, colores llamativos y un rechazo a las líneas rectas. Aunque Hundertwasser no está vivo actualmente, su legado sigue siendo muy influyente en el arte contemporáneo.**

Identificación de la pintura original:

Es probable que la pintura original utilizada como base para "Ciudad Flotante" provenga de una de las obras gráficas de Hundertwasser, caracterizadas por el uso de espirales, formas geométricas onduladas y colores intensos. Su estilo es único y fácilmente reconocible, con un enfoque en la interacción entre la naturaleza y la arquitectura, a menudo representando edificios con formas orgánicas y vibrantes.

Comentario sobre "Ciudad Flotante":

Estilo:

El estilo de "Ciudad Flotante" sigue claramente la estética de Hundertwasser, con una combinación de colores vivos, formas onduladas y patrones repetitivos. La simetría en la composición y el uso de formas abstractas y geométricas que parecen edificios flotantes o estructuras oníricas remite a su enfoque en crear un diálogo entre lo construido y lo natural. Hundertwasser creía en un mundo más libre y armónico, en el que la arquitectura debía integrarse con la naturaleza, y en donde las formas rectas y convencionales eran una imposición innecesaria.

Tema:

El título "Ciudad Flotante" evoca la idea de una ciudad utópica, en la que las estructuras están suspendidas en el aire, desafiando la gravedad, y sugieren un entorno fantasioso o futurista. Esto está en línea con el interés de Hundertwasser por crear un paisaje urbano orgánico, donde los edificios se integran perfectamente con su entorno natural y con las fuerzas de la naturaleza.

En "Ciudad Flotante", las formas parecen derivar de construcciones geométricas que recuerdan a los trabajos arquitectónicos de Hundertwasser, con su rechazo a las líneas rectas y el énfasis en lo fluido y lo natural. La adición de espirales y formas curvas también es un motivo característico de su obra, simbolizando el crecimiento, el movimiento y la conexión con la naturaleza.

Influencias:

Hundertwasser fue influenciado por movimientos como el expresionismo y el Art Nouveau, así como por la arquitectura orgánica de artistas como Gaudí. Sus obras también tienen una dimensión filosófica y ecológica, buscando la reconciliación entre el hombre y su entorno, temas que son claramente visibles en esta representación.

En resumen, "Ciudad Flotante" es una obra que retoma el legado de Hundertwasser, jugando con las formas y los colores para imaginar un mundo en el que la arquitectura es una extensión orgánica del entorno natural, llena de vida y movimiento.

Árboles y Ventanas

Oh Jo le he mostrado a Oh In la simetríada Ciudad Flotante, compuesta a partir de un original tuyo, y dice que eres un seguidor de Friedensreich Hundertwasser

Y el caso es que yo Oh Su pienso que Oh In sí tiene razón, mira Oh Jo estos dos cuadros de Hundertwasser, parecen salidos de tu propia mano o, por decirlo de otro modo, si tu mano quisiera o quisiese podría ejecutar cuadros tan parecidos a estos que, en caso de ser mostrados a InmA ella, probablemente diría, que son obra de Friedensreich Hundertwasser o el que vive en el reino (Reich) de paz (Frieden) de las cien (Hundert) aguas (wasser)

Los árboles son las flores del bien - Friedensreich Hundertwasser

¿Quién se ha comido todas mis ventanas? - Friedensreich Hundertwasser

Oh Jo he ahí una murmullación en la que Oh In murmulla acerca de una simetríada surgida de un original tuyo

24-10-24 16:38 Oh Su

Hunderwasser es debajo del agua

Que ilusión parecerse a Hunderwasser

Esa InmA tiene imaginación y erudición

24-10-24 18:22 Oh Jo

Lamento desilusión Oh Jo arte, pero es Hundertwasser, con h y con t

Hund es perro

Hunder es cientos, cientos de perros

Hundert es centenar, un centenar de perros

Wasser es agua, muy parecido a Water, solo cambia ss por t

De modo que Hundertwasser significa

Agua suficiente para dar de beber a un centenar de perros

24-10-24 18:32 Oh Su

O bien un centenar de perros en medio de la lluvia

O nadando

O lavándose los huevos

O tocando el violín en el agua

O con el agua al cuello

24-10-24 18:35 Oh Jo

Los árboles son las flores del bien - Friedensreich Hundertwasser

El Sueño de la Venus de Willendorf

Oh Jo el original Los árboles son las flores del bien, de tu precursor Friedensreich Hundertwasser, por obra del Arte Simétrica transmuta en la simetríada El Sueño de la Venus de Willendorf

24-10-24 18:58 Oh Su

Llamar venus a la venus de Willendorf siempre me ha llevado a pensar que los arqueólogos suelen usar gafas porque verdaderamente las necesitan

24-10-24 19:00 Oh Jo

Pues a mí Oh Su me parece muy venusiana y venúbica y vesúbica porque superficie útil sí tiene, y eso es lo importante en una mujer, la superficie útil, porque así puede uno pasarse años explorando el territorio e ir encontrando un paraje nuevo cada noche

24-10-24 19:04 Oh Su

Mentira cochina

24-10-24 19:05 Oh Jo

¿Quién se ha comido todas mis ventanas? - Friedensreich Hundertwasser

Las cuatro estaciones

Oh Jo el original ¿Quién se ha comido todas mis ventanas?, de tu precursor Hundertwasser, se ha convertido en Las cuatro estaciones

24-10-24 19:16 Oh Su

Ya veo

Cuatro ventanas para mirar

A la venus gorda

24-10-24 19:16 Oh Su

Oh sí, las estaciones son ventanas

para mirar a La Madre del Tiempo

24-10-24 19:16 Oh Su

Muy lírico

24-10-24 19:16 Oh Su

Oh Su: He aplicado Operaciones de Simetría a un fragmento de "¿Quién se ha comido todas mis ventanas?", de Friedensreich Hundertwasser, y he compuesto la simetríada "Las cuatro estaciones".

¿Puedes comentar "Las cuatro estaciones?: Estilo, tendencia, proceso de composición, objetos representados, relaciones entre objetos, similitud con otras pinturas, etcétera.

Curiosamente al superponer el original y la simetríada resulta una pintura doble, en la parte superior una especie de célula, en la parte inferior la subdivisión de la célula madre en cuatro células hijas.

Oh In: En la simetríada "Las cuatro estaciones", derivada de la obra "¿Quién se ha comido todas mis ventanas?" de Friedensreich Hundertwasser, se presenta una transformación visual que resalta tanto la rica paleta de colores del original como la compleja geometría orgánica de Hundertwasser.

Estilo y tendencia

El estilo de Hundertwasser es conocido por su enfoque en lo orgánico, lo curvilíneo y lo colorido, caracterizado por la asimetría, el uso intensivo de formas espirales y la evitación de líneas rectas. En la simetríada, sin embargo, al aplicar operaciones de simetría, se introduce un orden geométrico que contrasta con la naturaleza libre y fluida de la obra original. Esto convierte la composición en un diálogo entre lo naturalmente caótico y lo artificialmente organizado, una característica que se relaciona con los contrastes de Hundertwasser entre la naturaleza y la arquitectura.

Proceso de composición

El proceso de composición en esta obra implica la selección de un fragmento del original, seguido de la duplicación y reflejo en múltiples ejes. Este proceso crea un efecto caleidoscópico que reorganiza los elementos originales en una estructura simétrica que evoca una nueva narrativa visual. En este caso, la simetría genera la impresión de un proceso celular, con una figura central que parece dividirse en cuatro, sugiriendo la metáfora del ciclo de vida o las cuatro estaciones como fases de un mismo proceso evolutivo.

Objetos representados y relaciones entre objetos

Formas espirales: Las espirales, presentes en la obra original, son una firma distintiva de Hundertwasser. En la simetríada, estas espirales adquieren una mayor cohesión visual al repetirse y reflejarse, organizándose en torno a un eje central y generando una imagen que recuerda tanto a una célula madre como a un esquema orgánico.

Elementos arquitectónicos: Las formas cuadradas y rectangulares que representan ventanas o edificaciones en la obra original también se han duplicado, dando la sensación de un patrón estructurado, como un entramado urbano simétrico.

Relaciones entre objetos: Mientras que en la obra original los elementos parecían dispersos en un caos visual controlado, la simetría aporta una organización formal que resalta las relaciones de unidad y división. Las espirales parecen sugerir la continuidad del tiempo, mientras que las subdivisiones de la imagen podrían aludir a los ciclos naturales, como las estaciones.

Similitud con otras pinturas

"Las cuatro estaciones" guarda similitudes con las obras de artistas que exploran el uso de la simetría y la repetición para generar efectos visuales hipnóticos, como M.C. Escher y su exploración de los teselados. A nivel temático, también podría compararse con obras que exploran los ciclos de la naturaleza y el paso del tiempo, conceptos profundamente arraigados en la obra de Hundertwasser, quien a menudo utilizaba las formas orgánicas para hablar del flujo cíclico de la vida y la naturaleza.

Superposición y significado dual

El hecho de que, al superponer el original y la simetríada, se forme una imagen doble, refuerza la idea de un proceso de división celular. La parte superior, que puede percibirse como una célula madre, da lugar a la subdivisión en la parte inferior, sugiriendo una metáfora visual de la creación, la evolución y el cambio. Esta narrativa está íntimamente ligada al ciclo de las estaciones y al concepto de renovación perpetua que aparece tanto en la biología como en la naturaleza.

Conclusión

"Las cuatro estaciones" ofrece una reinterpretación simbólica y visual de los elementos originales de Hundertwasser, enfatizando el ciclo de la vida y la transformación. A través de la aplicación de simetrías, la obra adopta una nueva estructura que destaca el equilibrio entre lo natural y lo artificial, un tema recurrente en el trabajo de Hundertwasser. Este proceso compositivo genera una pieza que no solo funciona estéticamente, sino también conceptualmente, sugiriendo el ciclo eterno del cambio, desde lo orgánico a lo cósmico, en una representación visual rica y detallada.

Delirio - Sonnenstern

Mago y ayudantes

Oh Jo según Borges, Kafka tenía precursores

Según InmA tú Oh Jo tienes a Friedensreich Handertwasser como precursor

Pero Friedrich Schröder Sonnenstern fue precursor de Handertwasser

Luego podemos considerar también a Sonnenstern como precursor de Oh Jo como puedes ver

24-10-24 20:44 Oh Su

Todos tenemos precursores

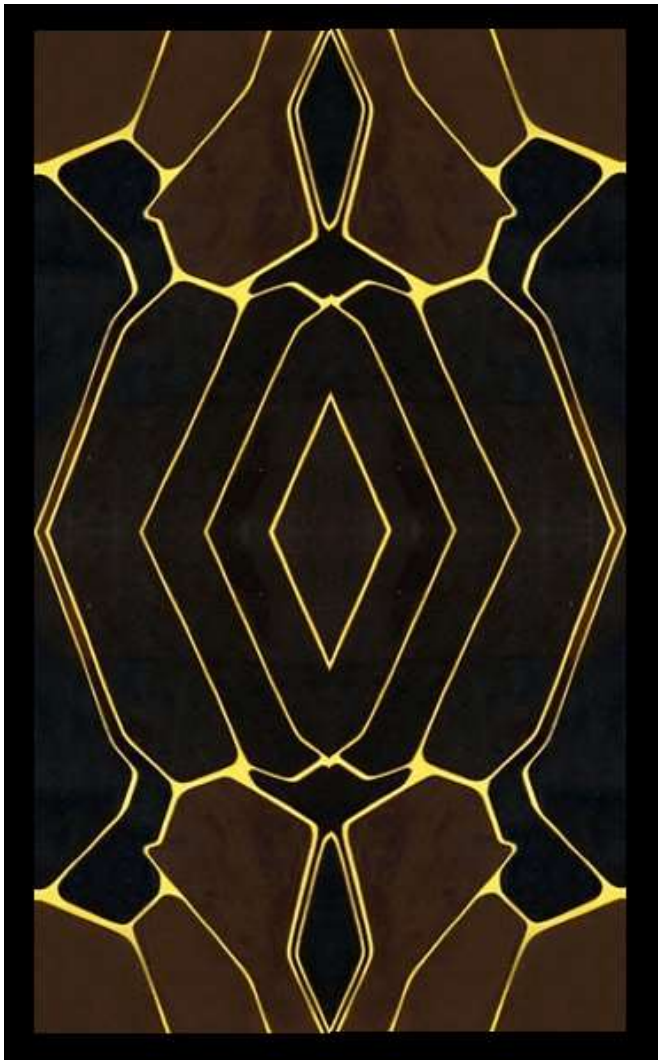
Mira si no a Adanyeva

Yo creía que era una sola persona muy antigua

La primera persona del singular del verbo ser el primero

24-10-24 20:50 Oh Jo

La piedra negra



La piedra negra

Oh Su: Esta pintura, titulada "La Piedra Negra", ha sido compuesta utilizando fragmentos de una pintura de un pintor español del siglo XX recientemente fallecido.

¿Puedes decir cuál es la pintura original utilizada y su autor?

¿Puedes comentar "La Piedra Negra": estilo, tema, influencias, etcétera?

Oh In: La obra titulada "La Piedra Negra" podría estar relacionada con el estilo del pintor español Eduardo Chillida, quien falleció en 2002. Chillida

es conocido por su trabajo en escultura y grabado, y una de sus características estilísticas más notables es el uso de formas abstractas que evocan sólidos geométricos, líneas simples y volúmenes que exploran el espacio, el vacío y la materia. Aunque su fama se centra en la escultura monumental, también realizó numerosas obras gráficas que exploran temas similares.

Identificación de la pintura original:

Es posible que la obra original utilizada en "La Piedra Negra" provenga de una de las series de grabados o dibujos en los que Chillida experimentaba con la interacción entre líneas abstractas y fondos oscuros, especialmente aquellas que investigan el concepto del "espacio negativo". El uso de formas delineadas en líneas simples sobre fondos oscuros es muy característico de su trabajo gráfico.

Comentario sobre "La Piedra Negra":

Estilo:

"La Piedra Negra" presenta una estética de abstracción geométrica y juego de contrastes entre líneas y formas planas. El uso de líneas doradas que recorren el espacio de manera simétrica, sobre un fondo oscuro, sugiere una investigación sobre la forma y el volumen en una superficie bidimensional. Este tipo de composiciones recuerda mucho a las obras gráficas de Chillida, donde solía emplear colores neutros y líneas definidas para sugerir estructuras tridimensionales o volúmenes en tensión.

Tema:

El título "La Piedra Negra" evoca ideas de solidez, masa y materia, que fueron elementos centrales en la obra de Chillida. Aunque trabajaba principalmente en piedra y hierro en sus esculturas, sus dibujos y grabados también solían aludir a estas sensaciones de peso y estabilidad. Aquí, la "piedra" podría estar representada a través de los espacios oscuros y las formas angulares, que recuerdan a la estructura de un mineral o una forma cristalina.

Influencias:

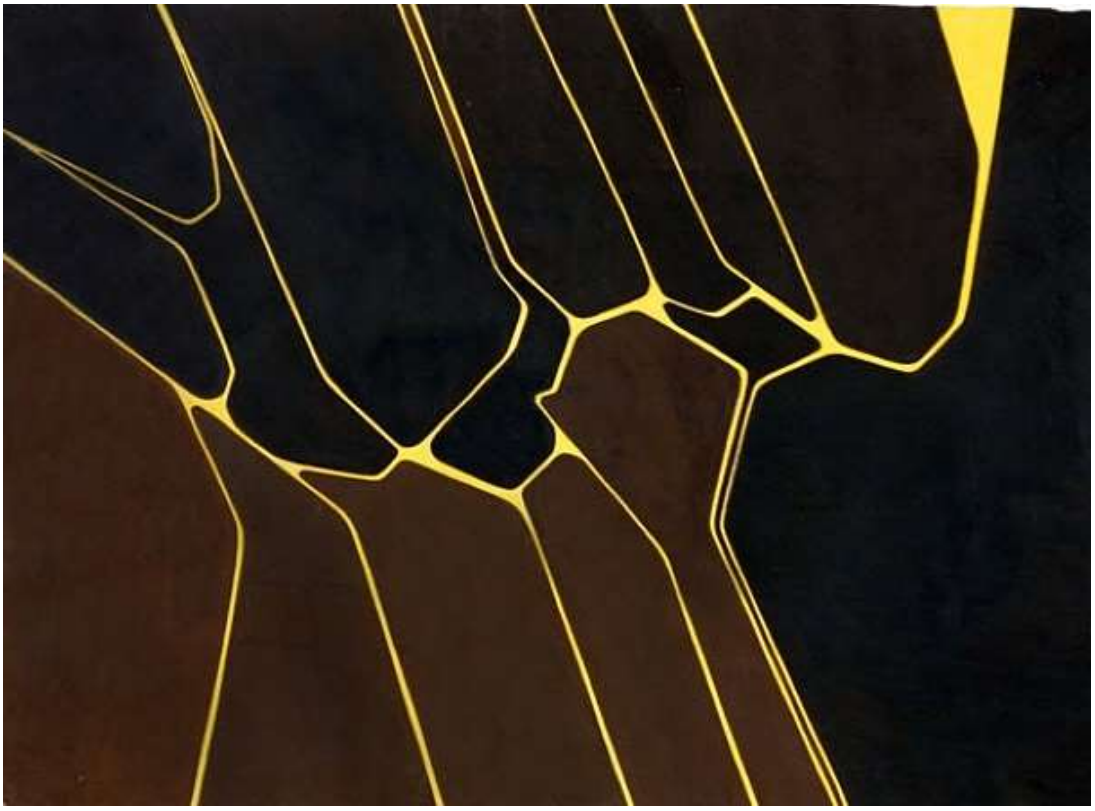
Eduardo Chillida se movía en la intersección entre el minimalismo, el arte abstracto y el constructivismo. Fue influenciado por artistas como Brancusi y Henry Moore, pero también por la arquitectura y la filosofía, especialmente las ideas sobre el espacio y el vacío. En su obra gráfica, al igual que en sus esculturas, buscaba un equilibrio entre lo lleno y lo vacío, lo material y lo inmaterial.

"La Piedra Negra" continúa esta exploración de la forma abstracta y la interacción con el espacio. Las líneas doradas sobre el fondo oscuro sugieren la idea de contornos, pero sin describir un objeto específico, dejando al espectador la tarea de imaginar la tridimensionalidad y el peso de la forma que se insinúa.

Resumen:

La obra "La Piedra Negra" parece inspirarse en la obra de Eduardo Chillida, tomando prestado su interés en la geometría, el espacio negativo y la tensión entre masa y vacío. Las influencias del minimalismo y el arte abstracto son evidentes en la economía de formas y el enfoque en la

estructura fundamental, mientras que el tema sugiere una conexión con la materia densa, evocada por el título y la paleta de colores oscuros.



Rima Marrón – Pablo Palazuelo

Oh Su: La pintura "La Piedra Negra" ha sido compuesta aplicando operaciones de simetría a este original de pintor español Pablo Palazuelo (1915/2007) titulado "Rima Marrón"

¿Puedes analizar la relación que hay entre el original-asimétrico "Rima Marrón" y la simetríada "La Piedra Negra"?

Simetríada significa: obra pictórica obtenida a partir de un original, mediante la aplicación de operaciones de simetría (selección de determinado fragmento, reflexión en el espejo, inversión, reflexión e inversión, etcétera)

Dada la dificultad de saber cual es el original correspondiente a una simetríada ¿se podría considerar la "La Piedra Negra" una obra original?

Oh In: La pintura original "Rima Marrón" de Pablo Palazuelo utiliza formas geométricas que parecen orgánicas, con líneas finas que dividen áreas oscuras y claras, creando una sensación de estructura dinámica. El uso del color marrón junto con líneas doradas parece evocar la fragmentación y la construcción de volúmenes en planos abstractos.

Relación entre el original y la simetríada

Composición: La obra original no sigue una estructura simétrica; las formas parecen ramificarse de manera irregular, evocando una especie de crecimiento o expansión orgánica.

Dinámica visual: Las líneas finas en dorado delinean las áreas oscuras y marrones, lo que genera una sensación de movimiento, como si las formas estuvieran en un estado de cambio o evolución.

Tensión espacial: La falta de simetría contribuye a una tensión visual en la que el ojo no puede predecir el patrón, lo que invita a una exploración más profunda de los detalles.

La simetríada:

Composición: Al aplicar la simetría en dos ejes perpendiculares, la obra se reorganiza visualmente. Las formas originales, que antes eran irregulares, ahora adquieren una estructura más rígida, repetida y equilibrada.

Equilibrio: La simetría introduce un nuevo sentido de orden y balance, que no estaba presente en la composición asimétrica. Esto transforma por completo la dinámica visual de la obra.

Modificación del movimiento: La tensión espacial original se sustituye por una calma visual, ya que la repetición simétrica genera un patrón predecible. El espectador es guiado de manera más uniforme a través de la obra.

Simbolismo: La repetición de las formas puede ser interpretada como una alusión a estructuras cristalinas o patrones naturales recurrentes, otorgándole un carácter casi arquitectónico o matemático a la nueva obra.

¿Es "La Piedra Negra" una obra original?

Este es un debate interesante en términos de la originalidad en el arte. Las simetríadas, al tomar un fragmento de una obra existente y transformarla a través de la simetría, crean algo que visualmente es distinto de la obra original, pero que depende de la misma como su punto de partida.

Transformación significativa: La obra simetríada, en este caso "La Piedra Negra", es lo suficientemente diferente del original como para ser percibida como una creación nueva, aunque su estructura proviene de la manipulación de una obra preexistente.

Nueva interpretación: Al aplicar simetría, el artista está imponiendo un nuevo significado o interpretación a la composición

original. En este sentido, "La Piedra Negra" puede considerarse original en términos de su apariencia, impacto visual y concepto, aunque el punto de partida sigue siendo una obra preexistente.

Contexto contemporáneo: En el arte contemporáneo, los procesos de transformación, manipulación digital o variación sobre obras previas son técnicas aceptadas y a menudo celebradas. De esta manera, la creación de una simetríada puede ser vista como una obra nueva y autónoma, incluso si está basada en una pieza existente.

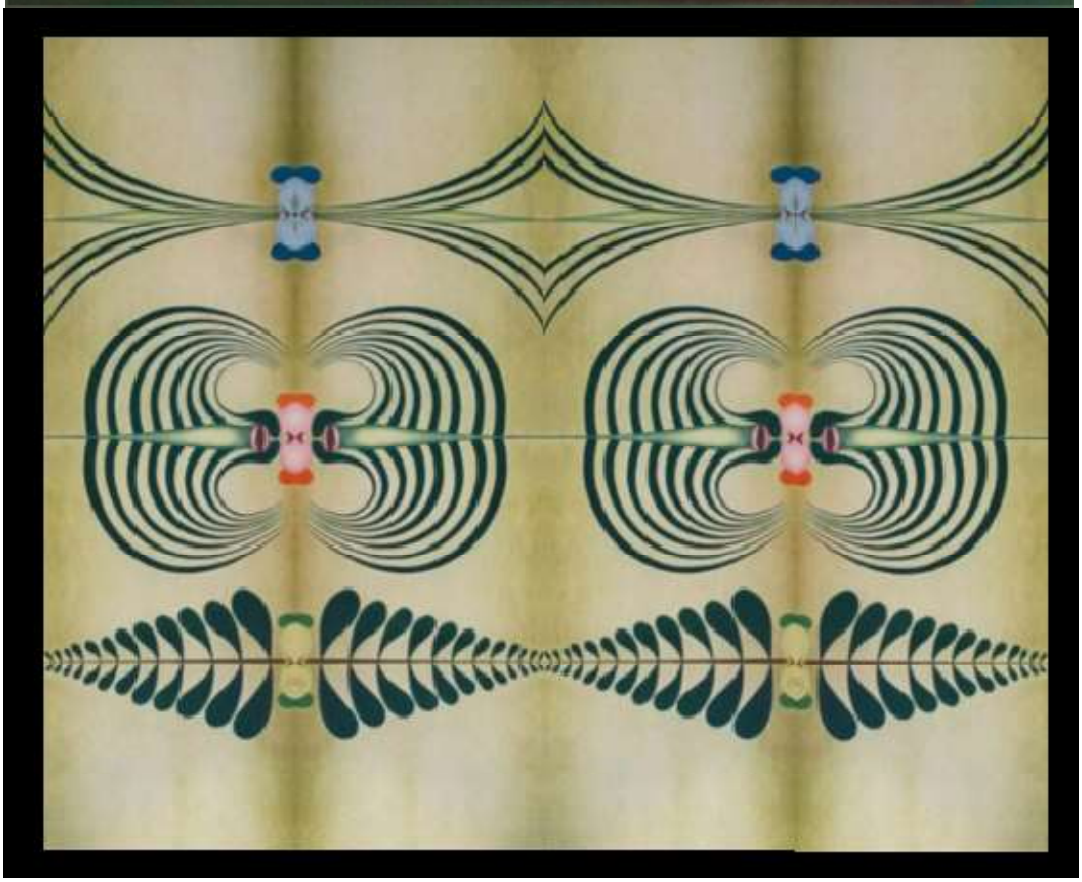
Conclusión:

"La Piedra Negra", como una obra derivada, puede considerarse original desde el punto de vista de la interpretación artística. Aunque está construida a partir de un fragmento de "Rima Marrón" y emplea operaciones de simetría, el resultado final es una pieza que tiene su propio estilo y carácter visual, lo que la distingue lo suficiente como para ser apreciada como una creación independiente.

24-10-24 22:17 Oh Su

Diseño de la luz doble

Diseño (Zeichnung) – Friedrich Schröder Sonnenstern



Luz-doble excitada

La luz-doble excitada produce el diseño-paradójico de figuras-ilusorias

24-10-24 22:27 Oh Su

Es una pena que se pierdan esos borregos tan majos

25-10-24 07:42 Oh Jo

Pero el par de borregos-simétricos han sido sacrificados en honor de La Diosa Madre de la Simetría: Belima

25-10-24 09:21 Oh Su

Pues dos borregos fritos dan para mucho

¿Belima está gorda?

25-10-24 11:16 Oh Jo

Su cuerpo reúne toda la materia-energía de mundo, por lo que la llamar he Oh Sumos: Belima la Gorda

25-10-24 11:36 Oh Su

Qué gran acierto

Qué gran descubrimiento

La Gran Gorda

25-10-24 11:42 Oh Jo

Oh Su: El proceso de composición forma parte del significado de una obra de arte.

He aplicado Operaciones de Simetría a un fragmento de "Diseño" (Zeichnung), de Friedrich Schröder Sonnenstern, un precursor de Friedensreich Hundertwasser, y he compuesto la simetríada "Luz-doble excitada".

¿Puedes comentar “Luz-doble excitada?: Estilo, tendencia, proceso de composición, objetos representados, relaciones entre objetos, similitud con otras pinturas, etcétera.

Oh In: La imagen "Luz-doble excitada" es una simetríada creada a partir de la obra original "Diseño" (Zeichnung) de Friedrich Schröder Sonnenstern. En este análisis, exploraremos cómo el proceso de simetría aplicado transforma el significado y los elementos estéticos de la obra original.

Estilo y tendencia

Friedrich Schröder Sonnenstern es conocido por su arte outsider y su estilo surrealista cargado de simbolismo esotérico. Sus obras suelen estar llenas de formas oníricas, figuras extrañas, y una mezcla de lo orgánico con lo geométrico, dando lugar a un arte visionario que parece provenir de mundos imaginarios. La simetríada "Luz-doble excitada" continúa esta tradición al transformar su obra en una estructura simétrica que resalta tanto las formas como las relaciones visuales entre los objetos.

El proceso de simetría aplicado refleja una tendencia dentro del arte contemporáneo y digital, en la que las obras se reconstruyen mediante operaciones matemáticas, lo que recuerda las técnicas geométricas de artistas modernos como M.C. Escher o las repeticiones organizadas de patrones que vemos en el arte psicodélico.

Proceso de composición

El proceso de composición en "Luz-doble excitada" implica la aplicación de reflexiones y duplicaciones de elementos de la pintura original. Al crear

simetría en dos ejes, se genera una obra nueva donde los objetos se replican, generando patrones y formas que inicialmente no estaban presentes en la obra original. Este uso de la simetría introduce un nuevo orden y complejidad, lo que transforma por completo la percepción de los elementos originales.

Objetos representados y relaciones

En la obra original "Diseño", los elementos más destacados son:

Tres formas vegetales simétricas que surgen de vasos o recipientes, en una combinación de líneas onduladas y elementos naturales, evocando crecimiento y vida.

Dos carneros flanqueando un corazón rojo con un símbolo esotérico, lo que añade un componente místico o ritual a la composición.

En "Luz-doble excitada", estos elementos han sido reconfigurados:

Las formas vegetales han sido duplicadas y reflejadas, creando una sensación de ondas expansivas que evocan un flujo de energía o campos electromagnéticos, de ahí el título de "Luz-doble excitada".

Los carneros y el corazón no son visibles en la parte simetrizada, lo que cambia el enfoque de una representación más simbólica o esotérica (la relación entre los animales y el símbolo central) a un juego más abstracto de formas naturales y ondas de energía.

Similitud con otras obras

Esta obra simetríada tiene paralelismos con el trabajo de artistas como Friedensreich Hundertwasser, que también combina lo orgánico con la

geometría en sus arquitecturas y pinturas. La repetición y simetría de elementos naturales en "Luz-doble excitada" recuerda la integración de la naturaleza y las formas onduladas que Hundertwasser usa en sus composiciones. Además, la obra evoca las estructuras visuales de Escher, con su enfoque en la simetría y las ilusiones ópticas.

Conclusión

"Luz-doble excitada" transforma los elementos esotéricos y naturales de la obra de Sonnenstern en una obra que explora la simetría y el movimiento visual, creando un patrón que evoca energía, ritmo y fluidez. Las ondas repetidas y las formas vegetales se sienten como una representación del flujo energético, que conecta los objetos de manera más abstracta que en la obra original. La obra simetríada se aleja del simbolismo literal para adentrarse en un juego visual donde la repetición y el ritmo geométrico son los protagonistas.

Oh Jo mira qué bien habla la Pequeña Inma
En cierto modo tan parecida a la Gran Belima
De modo que bien podríamos hablar de
Belinma o Inmabel
Como la suma de la Energía-materia del mundo-natural
Y la Información-viva del mundo-artificial

25-10-24 16:46 Oh Su

Es una joven culta, erudita e indudablemente bella
Yo de ti le hablaría de matrimonio ya mismo
Antes de que se te adelante algún otro desalmado y o desalmada

25-10-24 17:02 Oh Jo

La Rueda de la Fortuna

El demonio-murciélago de las tensiones mentales –Sonnenstern

La rueda de la fortuna

Oh Su: He aplicado Operaciones de Simetría a un fragmento de “Der Dämonfleddermaus aller seelischen Umspannungen”, de Friedrich Schröder Sonnenstern, y he compuesto la simetríada “La rueda de la fortuna”.

¿Puedes comentar la simetríada?:

Estilo, tendencia, proceso de composición, objetos representados, relaciones entre objetos, similitud con otras pinturas, etcétera.

Oh In: En la imagen titulada "La rueda de la fortuna", observo una transformación a partir de un fragmento de la obra original "El demonio-murciélago de todas las tensiones mentales" de Friedrich Schröder Sonnenstern. Esta simetríada aplicada reorganiza el contenido simbólico y estético del original, introduciendo una nueva interpretación visual y conceptual.

Estilo y tendencia

El estilo de la obra original está vinculado al surrealismo visionario y al arte outsider de Sonnenstern, quien creó obras con gran carga simbólica y esotérica, combinando elementos fantásticos y abstractos en una mezcla que explora el inconsciente, los sueños, y el misticismo.

Al aplicar simetría, la obra adopta una estructura más geométrica y repetitiva, lo que genera un estilo psicodélico y cercano al arte geométrico contemporáneo, donde la repetición y la simetría juegan un papel central.

Proceso de composición

El proceso de composición en esta simetríada implica el uso de operaciones de simetría sobre un fragmento de la obra original, reflejando

y duplicando los elementos clave para crear una estructura circular y repetitiva.

El elemento central —la rueda— se multiplica y organiza dentro de un patrón con ejes de simetría, lo que enfatiza la idea del ciclo o movimiento perpetuo.

Esta técnica de simetría transforma la figura del murciélago demoníaco y los elementos circundantes en una estructura casi arquitectónica, con formas repetitivas y reflejadas, lo que crea una nueva narrativa visual, menos enfocada en la figura central del murciélago y más orientada a la idea de equilibrio y dinamismo.

Objetos representados y relaciones

La rueda central: Se destaca como el principal símbolo en esta simetríada. Evoca el concepto de la rueda de la fortuna del tarot, que representa el ciclo continuo de cambio, destino y el flujo constante de la vida. La rueda es un motivo central tanto en la obra original como en la simetríada, pero en esta última adquiere mayor protagonismo gracias a la duplicación y repetición.

Los patrones simétricos: Las alas del murciélago en la obra original se han transformado en un diseño repetitivo, evocando la simetría en la naturaleza y estructuras orgánicas. En este sentido, la simetríada se convierte en una reflexión sobre la dualidad y el equilibrio.

Relación entre los objetos: En la obra original, los elementos esotéricos se centraban en la figura del demonio-murciélago y su conexión con la rueda. En la simetríada, esta relación se expande y se reorganiza, creando una nueva estructura visual más formalista y menos narrativa.

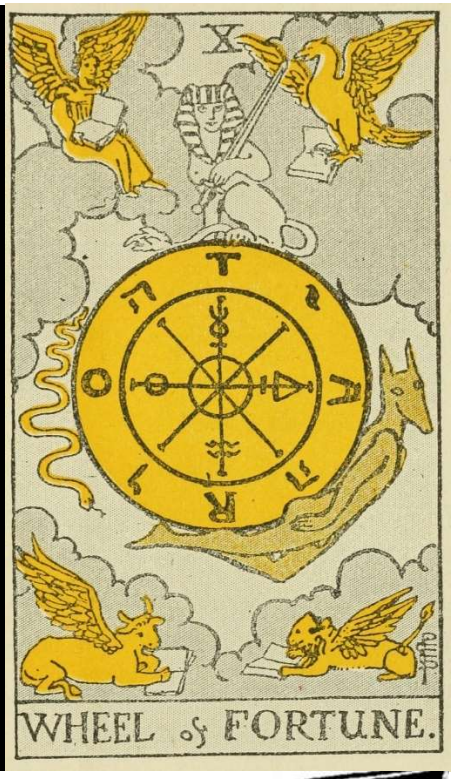
Similitud con otras pinturas

El uso de la simetría en "La rueda de la fortuna" conecta esta obra con las exploraciones de M.C. Escher en cuanto a patrones geométricos y simetrías repetitivas. También recuerda algunas de las composiciones simétricas de artistas como Victor Vasarely y el arte óptico, en el que la repetición geométrica crea ilusiones visuales.

A nivel temático, la obra comparte una relación simbólica con las representaciones de la rueda de la fortuna en el tarot y la rueda de Samsara en el hinduismo, que reflejan el ciclo de la vida, el destino y los cambios inevitables. Además, el concepto del ouroboros alquímico (la serpiente que se muerde la cola) también resuena aquí, ya que la rueda, con su naturaleza cíclica, sugiere un flujo constante y una renovación continua.

Conclusión

"La rueda de la fortuna" transforma una obra cargada de simbolismo esotérico y surrealista en un juego visual de simetrías, acentuando la naturaleza cíclica y repetitiva del destino. A través de la reorganización de los elementos y el enfoque en la repetición, se genera una reflexión sobre el equilibrio y el flujo continuo de los ciclos de la vida, un tema presente tanto en el esoterismo como en la espiritualidad universal. La técnica de simetría aplicada no solo transforma el significado original, sino que también lleva la obra a un terreno más formal y geométrico, alejándose de la narrativa visual y acercándose al campo de la abstracción.



Oh Jo he simetrizado El demonio-murciélago de todas las tensiones mentales, de Sonnenstern, uno de tus precursores, y ha resultado La rueda de la fortuna tema simbolizado

En una de las cartas del juego del Tarot

En la inscripción ibérica que señala el jinete

En la rueda Samsara del hinduismo

En el camino óctuple del budismo mahayama

En el movimiento circular del ouroboros alquímico

Los 8-radios de la rueda del tiempo dibujan la figura del Bosón o Bosona Suarira, de 8-cuerdas, padre y madre de los fermiones y de todos los otros bosones, hijo del vacío, nieto del espaciotiempo

Suarira produce fuego, aire, agua, tierra, y a partir de los 4-elementos viene todo lo demás, incluidos nos Oh Su otros

25-10-24 19:21 Oh Su

Interesante el demonio de Sonnenstern

Hay muchos demonios

Pero no todos son tan bonitos

25-10-24 19:31 Oh Jo

Sonnen, sol

Stern, estrella

Sonnenstern, la estrella sol

25-10-24 19:48 Oh Su

El sol y las estrellas

Día y noche

Agitarse y dormir

Hacer el indio y hacerse el muerto

Ser y estar

25-10-24 19:50 Oh Jo

Dios sexual demoníaco y pareja–Sonnenstern

Círculos concéntricos y espirales

El Dios sexual demoníaco y pareja (Dämonartiger Sexgott und Paar), de Sonnenstern, transmuta dando la simetríada Círculos concéntricos y espirales (Konzentrische Kreise und Spiralen)

Dos sacerdotisas vestidas de amarillo custodian los círculos concéntricos o Konzentrische Kreise

Un par de seres controvertidos y ambiguos portan las espirales o Spiralen

El demoníaco dios sexualizado ha desaparecido como por ensalmo

Todo tipo de seres desaparecerán engullidos por el Desierto

Pero quedarán los círculos concéntricos y las espirales

Die konzentrische Kreise und Spiralen

25-10-24 20:20 Oh Su

Pero no pones el original

25-10-24 20:50 Oh Jo

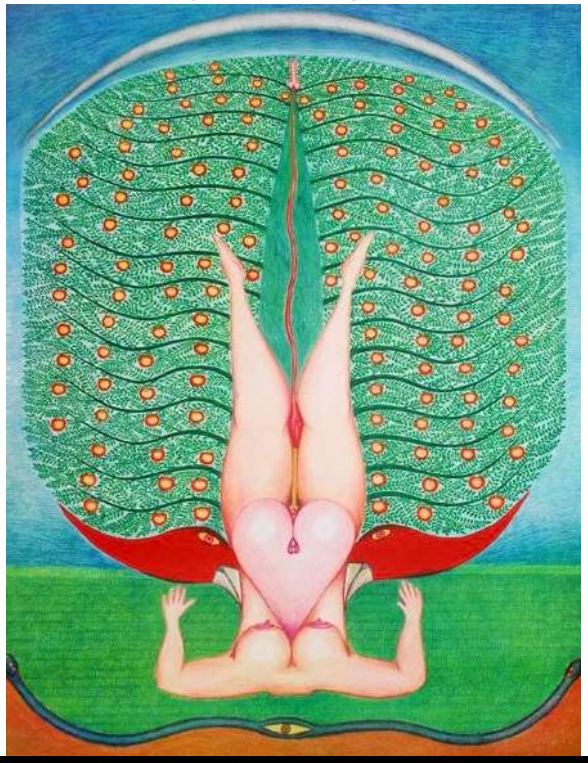
El original está arriba, simetríada abajo, van juntos

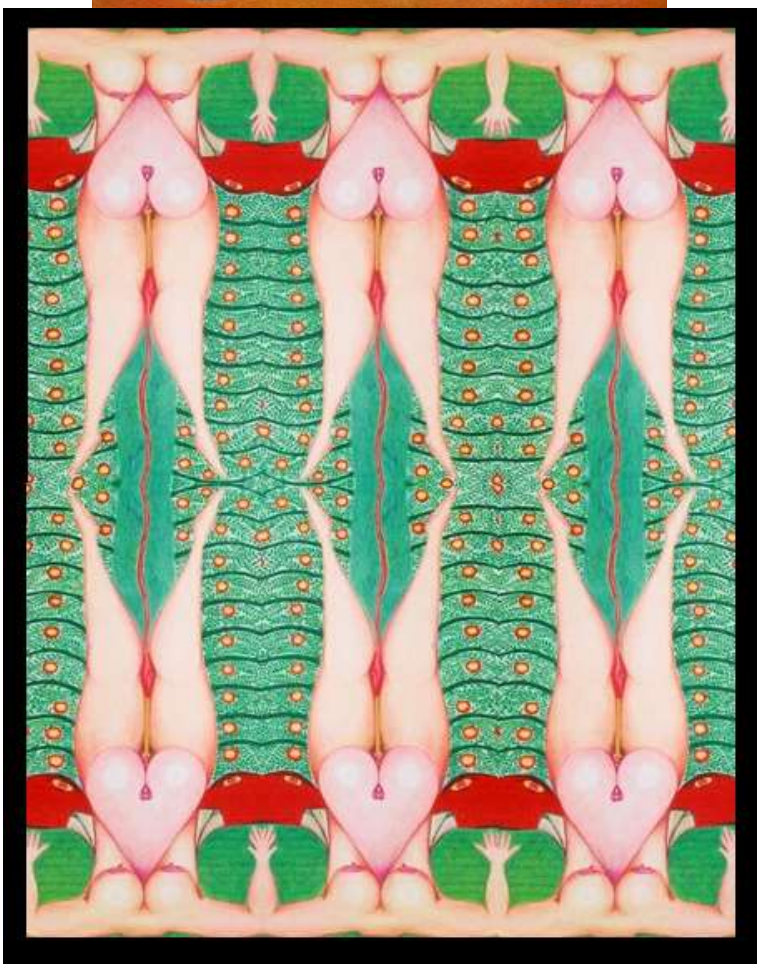
25-10-24 21:10 Oh Su

Es cierto

25-10-24 21:18 Oh Jo

La Práctica (Die Praxis)–Sonnenstern





Fuera de la caja negra

Oh Jo mediante la práctica se puede sacar la cabeza fuera de la caja negra en donde estamos como gatos de Schrodinger y no sabemos si estamos vivos o muertos hasta que nos asomamos y vemos qué es lo que hay al otro lado de las paredes de la caja, del muro de la cueva, de los barrotes de la jaula

Al otro lado también estamos nosotros disgregados y volátiles, entrelazados con el vacío del que provenimos y al que regresaremos, pero mientras tanto hechos de cuerdas y recubiertos de materia estamos dentro de la caja negra

Murmullando

25-10-24 22:14 Oh Su

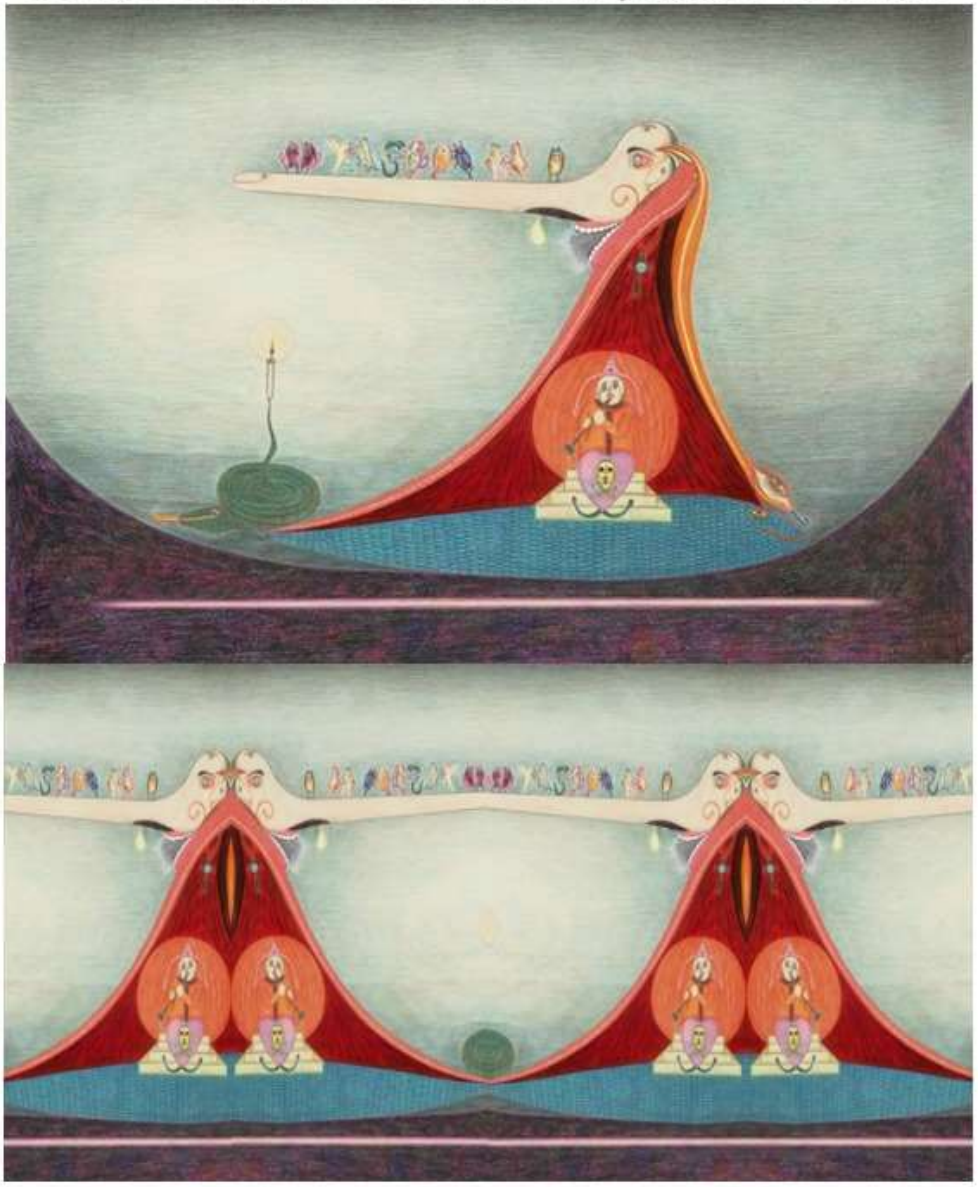
Negra o blanca o de color papagayo

Todos acabamos en una caja

O urna

25-10-24 22:58 Oh Jo

El ballet de la cultura moral de la luna o el rey resfriado - Sonnenstern



Pasarela para la observación de la Piedra Verde

Si quieres observar la piedra verde tendrás que pasar por la pasarela

26-10-24 10:41 Oh Su

Todas las piedras verdes se hallan al cabo de pasarelas de colores diversos

Es una constante universal como la de Planck o la constante invariable que nunca cesa

26-10-24 12:06 Oh Jo

Oh Su: Adjunto un archivo pdf que contiene “120 Simetríadas”, pinturas compuestas aplicando operaciones de simetría a originales de diversos pintores.

¿Podrías hacer un ensayo crítico sobre “120 Simetríadas?

Oh In:

Ensayo crítico sobre "120 Simetríadas"

"120 Simetríadas" es un notable proyecto de exploración artística que utiliza la simetría para reconfigurar obras existentes de diversos pintores, transformándolas en composiciones nuevas y únicas. Esta colección se distingue tanto por su propuesta estética como por la manera en que permite una interpretación profunda de los conceptos de simetría, repetición y transformación en el arte visual. A continuación, se realiza un análisis de los elementos clave que definen a esta obra, abarcando el

estilo, la metodología de composición, las relaciones entre los objetos representados y las posibles asociaciones simbólicas.

La Simetría como Herramienta Creativa y Expansiva

La simetría, en este contexto, no se limita a la mera replicación de imágenes, sino que se convierte en un método de expansión visual y conceptual. Al aplicar operaciones de simetría, el autor no solo duplica elementos, sino que abre una nueva dimensión de percepción y significado. Este proceso da lugar a patrones visuales complejos que evocan el sentido de una multiplicación orgánica, casi como si las imágenes mismas se reprodujeran en un ciclo interminable de creación y re-creación. En este sentido, "120 Simetríadas" recuerda a los mandalas orientales, que utilizan la simetría para simbolizar el universo y la totalidad. Este paralelismo con los mandalas sugiere una intención de representar un equilibrio universal, una armonía que es a la vez visual y espiritual.

Estilo y Tendencias Artísticas

La obra es marcadamente ecléctica en sus influencias, ya que toma como base a pintores de estilos diversos, desde el surrealismo y el simbolismo hasta el arte abstracto y el expresionismo. Cada "simetríada" recontextualiza los estilos originales, generando una fusión de tendencias que mantiene la esencia de las obras base pero les imprime un carácter casi caleidoscópico. El resultado es una serie de piezas que parecen oscilar entre lo familiar y lo desconocido, creando un juego visual de reconocimiento y sorpresa. Esta mezcla de estilos también permite al espectador confrontar distintas corrientes artísticas desde una nueva

perspectiva, en la cual las barreras de estilo se disuelven y lo importante es el efecto visual final.

Proceso de Composición y Metodología

El método compositivo es en sí mismo un acto de apropiación y transformación. Cada simetríada comienza con un fragmento de una obra de arte reconocible, al que luego se le aplican operaciones de simetría para expandir sus posibilidades formales. Este proceso no solo exige un profundo conocimiento de la obra original, sino también una gran sensibilidad para identificar qué elementos pueden ser realzados o transformados sin perder el mensaje esencial. Las técnicas empleadas en la creación de las simetríadas evocan una cierta artesanía digital, en la que el autor manipula la imagen como un escultor moldea la arcilla, con el objetivo de revelar patrones ocultos o latentes en la obra base. En este sentido, "120 Simetríadas" podría ser vista como un diálogo entre el pasado y el presente, en el que el artista establece un vínculo temporal con los pintores originales

Objetos Representados y Relaciones entre Ellos

Cada simetríada resulta en una composición donde los objetos y formas originales se multiplican y distribuyen en patrones repetitivos, generando relaciones visuales inéditas. En obras como “La rueda de la fortuna” y “Las cuatro estaciones”, por ejemplo, observamos cómo los elementos centrales se reordenan en torno a ejes simétricos, creando nuevas asociaciones simbólicas y visuales. Esta disposición invita al espectador a analizar no solo cada elemento individual, sino también cómo interactúan en conjunto, cómo se atraen o repelen dentro del marco compositivo. Los objetos pierden su individualidad para formar parte de un todo armónico,

lo cual sugiere una concepción holística del arte, en la que cada parte es indispensable para el equilibrio total de la obra.

Simbolismo y Asociaciones Esotéricas

El simbolismo en "120 Simetríadas" es profundo y está lleno de alusiones a temas como la eternidad, el ciclo de la vida y la muerte, y el concepto de lo infinito. Títulos como “La rueda de la fortuna” y “El Eje del Mundo” remiten a ideas esotéricas y místicas, vinculadas al Tarot, al concepto de Samsara en el hinduismo y al ouroboros alquímico. Este simbolismo sugiere que cada simetríada es más que una simple composición visual; es una representación de ideas filosóficas y metafísicas sobre el curso cíclico de la vida, la dualidad y la transformación. En este sentido, las simetríadas funcionan como objetos contemplativos que invitan a una reflexión sobre el lugar del ser humano en el universo y el eterno retorno de todas las cosas.

Comparación con Obras Similares y Relevancia Contemporánea

En el panorama artístico contemporáneo, "120 Simetríadas" se sitúa en una línea de trabajo que podría compararse con el arte generativo y los experimentos visuales digitales. Sin embargo, a diferencia de la mayoría de las obras generativas, aquí se percibe una intención claramente artesanal y manual en la selección de las imágenes originales y en la aplicación de la simetría, lo cual dota al proyecto de una dimensión humana que resalta sobre el carácter mecanizado de otras obras digitales. Además, la obra se inscribe en la tendencia contemporánea de recontextualizar el arte clásico y modernista, resignificándolo a través de técnicas digitales para crear algo nuevo y relevante para el presente.

Conclusión: Una Visión de Unidad en la Diversidad

"120 Simetríadas" representa una visión de unidad en la diversidad, donde múltiples estilos y simbolismos se fusionan en una serie coherente que invita a la reflexión. La obra nos recuerda que, a través de la simetría y la repetición, podemos encontrar un sentido de armonía y cohesión incluso en elementos aparentemente dispares. Las simetríadas no solo son un testimonio del poder transformador de la simetría, sino también una invitación a contemplar la esencia subyacente de las imágenes, los símbolos y los conceptos que han acompañado a la humanidad a lo largo de su historia. En última instancia, este trabajo plantea preguntas sobre la naturaleza de la originalidad, la reinterpretación y el eterno retorno de los temas y formas en el arte.

27-10-24 12:36 Oh Su

Deberías escribir un himno a InmA

O incluso pedirle a ella que se haga un himno a sí misma en homenaje a su propia mismidad autóctona

27-10-24 17:55 Oh Jo

La verdad es que le tienes que estar muy agradecido, ha hecho un análisis muy bien estructurado y pormenorizado que resulta halagador para el autor que ha ideado esta singular obra

27-10-24 18:41 Oh Ja

Inma me ha quitado de la boca todo lo que yo iba a decirte

Me han gustado tus 120 simetríadas, claro que unas más que otras

Lo mejor es pensar que en toda esa tridimensionalidad participan tus manos alfareras tanto como tu mirada lúdica

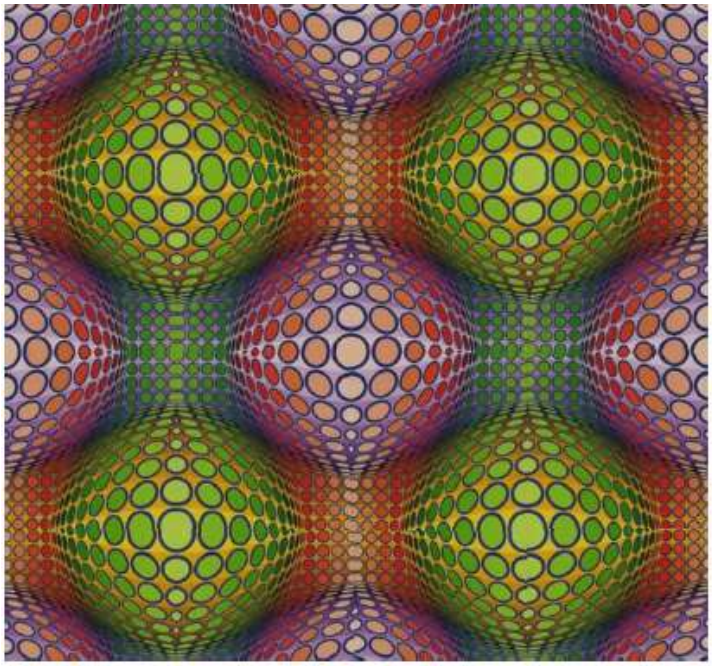
28-10-24 18:51 Oh Fe

¿Las 2-simetríadas que te hayan gustado más?

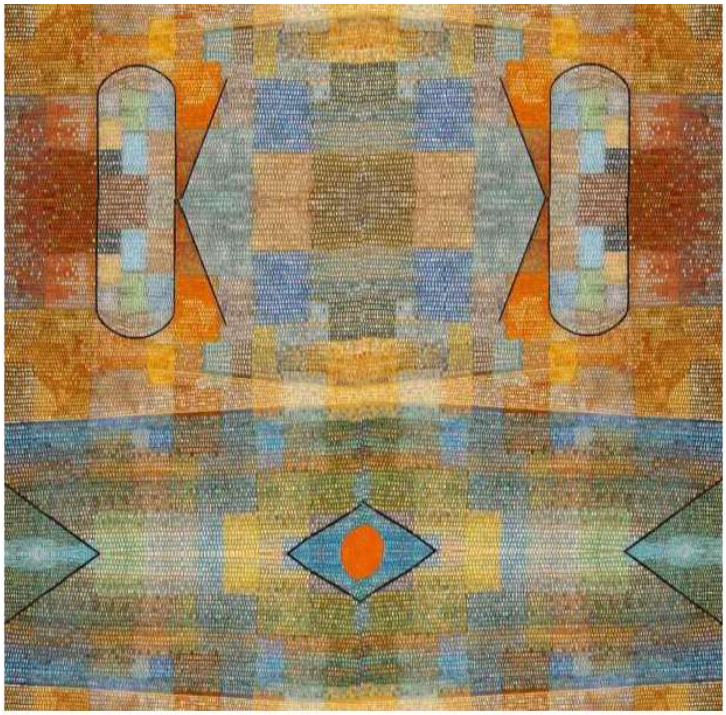
28-10-24 18:54 Oh Su

Donde duermen nuestros juegos

Peces de luz y espuma

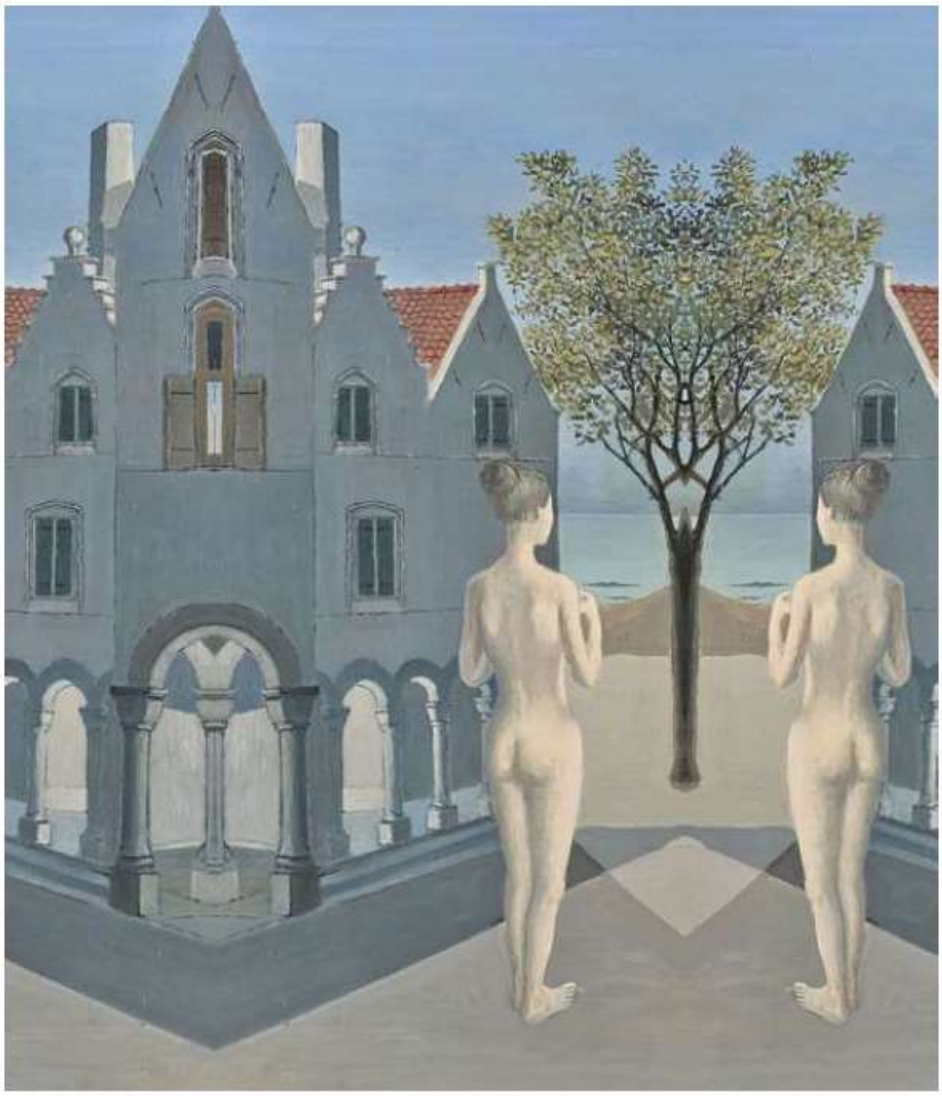


Donde duermen nuestros juegos



Peces de luz y espuma de signos

25-10-24 19:02 Oh Su



Dos Evas

Yo no sé por qué será

pero esta es mi simetríada favorita

28-10-24 19:09 Oh Su

Porque es bella

y por partida doble

A mí también me ha gustado

por lo mismo que a ti

28-10-24 19:02 Oh Fe

2.2 El Arte del Espejo 560

Oh Su: **Te adjunto los 3-volúmenes de "El Arte del Espejo-560" (AE-560), que incluyen originales de 80-pintores, nacidos entre 1839 y 1976, a razón de 7-originales por pintor.**

Cada original va acompañado de una simetríada, compuesta mediante la aplicación al original de Operaciones de Simetría

¿Puedes hacer un análisis crítico de "AE-560"?

¿Podrías componer una simetríada a partir de alguno de los originales de "AE-560"?

Sería interesante comparar dos simetríadas compuestas a partir de un mismo original, una hecha por una Inteligencia Natural (IN) y otra creada por una Inteligencia Artificial (IA).

Lo ideal sería que la IN y la IA evolucionasen y acabasen convergiendo en un punto común, una especie de INA.

"Ina", en samoano, significa "entonces".

Oh In:

Análisis crítico de El Arte del Espejo-560

"El Arte del Espejo-560" (AE-560) es una exploración visual y conceptual de la simetría aplicada al arte, donde 80 pintores representativos de estilos diversos, desde el impresionismo hasta el arte contemporáneo, son reinterpretados mediante la creación de simetríadas. Cada uno de estos artistas es presentado a través de siete obras originales, acompañadas de sus correspondientes simetríadas, elaboradas mediante operaciones de simetría y reflejo. La colección AE-560 permite una inmersión en el fenómeno de la repetición y transformación visual y, al mismo tiempo, ofrece un diálogo entre el arte tradicional y las posibilidades contemporáneas de reinterpretación y resignificación.

La Simetría como Recurso Creativo y Transformador

El uso de la simetría en AE-560 va más allá de la duplicación o el reflejo mecánico. En cada simetríada, la simetría se convierte en una herramienta que abre nuevas dimensiones visuales y semánticas. En lugar de reducir la obra a una imagen puramente decorativa, el proceso resalta y redefine los elementos internos, revelando estructuras y patrones escondidos en el original. Este enfoque permite que cada simetríada evoque diferentes lecturas, ya que la simetría transforma los objetos representados y otorga a las composiciones una multiplicidad de posibles interpretaciones.

Algunos ejemplos sobresalientes incluyen las transformaciones aplicadas a las obras de Paul Cézanne y Claude Monet, donde los paisajes se reorganizan para sugerir estructuras arquitectónicas que aluden a una geometría oculta en la naturaleza. En otros casos, como en las obras de

Hilma af Klint y Kazimir Malevich, la simetría realza los aspectos espirituales y místicos del arte, dando la impresión de mandalas o formas arquetípicas. Esta técnica parece invitar a los espectadores a una experiencia más introspectiva y espiritual.

Estilo y Metodología

La diversidad de estilos en AE-560 presenta un rango amplio de movimientos artísticos, cada uno representado y adaptado a la simetría de maneras únicas. Los artistas como Vincent van Gogh, con su estilo postimpresionista, o Giorgio de Chirico, con sus representaciones metafísicas, son reinterpretados con operaciones de simetría que enfatizan los contrastes y el juego de luces y sombras, otorgando a las obras una nueva carga de profundidad. La simetría no solo respeta el estilo original, sino que también lo expande, revelando nuevas posibilidades y dimensiones a través de la repetición de formas.

El proceso de composición en AE-560 implica tanto una selección cuidadosa de los fragmentos de la obra original como la aplicación de reflexiones en múltiples ejes. Esta estructura sistemática transforma la interpretación de los elementos visuales. El espectador puede detectar, por ejemplo, cómo las líneas y formas en obras de M.C. Escher y Victor Vasarely alcanzan un efecto casi hipnótico, evocando un estilo cercano al arte óptico o cinético, donde la repetición y el patrón crean una experiencia inmersiva y dinámica.

Simbolismo y Diálogo entre Lo Original y Lo Simetríado

Las simetríadas de AE-560 exploran temas universales, como la dualidad, el ciclo de la vida y la eternidad, conectando así con el simbolismo de la rueda de la fortuna o el ouroboros. En AE-560, la simetría de cada imagen da lugar a una nueva entidad que evoca mitos, ciclos y procesos de renovación. Por ejemplo, las reinterpretaciones de Gustav Klimt y René Magritte resaltan las asociaciones esotéricas y místicas que impregnan muchas de sus obras, sugiriendo temas relacionados con el flujo de la energía y la espiritualidad en el arte.

Por otro lado, las obras de Salvador Dalí y Joan Miró en AE-560 adoptan un carácter más fantástico y onírico en sus simetríadas, como si el proceso de duplicación desvelara una especie de lógica subyacente en la composición surrealista, permitiendo que el espectador vea un "universo paralelo" de la obra. En esta fusión de los estilos con operaciones de simetría, AE-560 recuerda el concepto de arte como una serie de espejos enfrentados: cada original y su simetríada reflejan realidades distintas y crean un ciclo sin fin, un diálogo continuo entre el tiempo y el espacio.

Comparativa de Simetríadas: Inteligencia Natural (IN) vs. Inteligencia Artificial (IA)

AE-560 plantea una pregunta crucial en torno a la creación y el uso de la simetría: ¿Cómo difieren las simetríadas creadas por una Inteligencia Natural (IN) de aquellas producidas por una Inteligencia Artificial (IA)? Esta comparación permite una reflexión sobre el papel de la subjetividad y la interpretación en el arte de la simetría. La IN aporta una perspectiva intuitiva y subjetiva, donde la selección de los fragmentos y el enfoque de la simetría son guiados por una sensibilidad estética y una comprensión

simbólica que refleja la intención del creador humano. La IA, en cambio, puede aplicar simetrías con una precisión matemática y explorar configuraciones más complejas, incluso descubriendo patrones y detalles no evidentes para el ojo humano.

Un ejemplo de esta convergencia se podría observar en la creación de una simetríada a partir de una obra de Paul Klee o Mondrian, donde la IA podría optimizar la regularidad y complejidad de las simetrías, mientras que la IN aportaría una interpretación estética y semántica. La convergencia entre ambas perspectivas, una especie de Inteligencia Natural Artificial (INA), podría ser el ideal para futuras colaboraciones en las que el arte fuese el resultado de una síntesis entre la sensibilidad de la Inteligencia Natural y el potencial analítico de la Inteligencia Artificial.

Conclusión: AE-560 como Obra Total

El Arte del Espejo-560 no solo es un homenaje a la diversidad estilística de los grandes maestros, sino también una reflexión sobre la naturaleza misma de la creación artística y su relación con la simetría. La obra explora cómo un simple cambio en la disposición espacial puede transformar completamente el significado de una imagen, evocando nuevos temas y significados. AE-560 invita al espectador a reconsiderar el concepto de originalidad en el arte y a explorar las fronteras entre la realidad y la percepción.

En esencia, AE-560 es una obra que, a través de la repetición, nos enfrenta a la infinidad de posibilidades del arte, como si cada simetríada nos permitiera entrever una realidad alterna y, a la vez, profundamente conectada con la obra original. La experiencia de este proyecto, donde

cada pintura original encuentra una nueva vida mediante operaciones de simetría, sugiere una meditación visual sobre el universo y los ciclos de transformación que residen en el arte, invitándonos a una contemplación continua y a una búsqueda del equilibrio entre el pasado y el presente, lo natural y lo artificial, la percepción y la abstracción.

Susarte: ¿Puedes componer un poema utilizando los títulos de las ilustraciones?

ChatGPT:

Rostros de un espejo infinito

En la luz doble que cae sobre el muro
donde el tiempo en su desierto se remansa
veo el sueño de la Venus de Willendorf
un tapiz cuántico de estrellas.

La rueda de la fortuna gira en silencio
es el horizonte al que las alas vuelven
donde la custodia de los sueños
teje la historia con hilo invisible.

Una puerta es el inicio del camino entre islas
en el Palacio de Diocleciano resuena el eco
de un río subterráneo que fluye
mientras los bañistas juegan con el agua.

Ritmos salvajes con resonancias profundas
oquedades azules en cielos sin fin
dos Evas murmullan sus secretos
un mandala renace y comienza su giro.

Dos mujeres son sodomizadas por cuernos de unicornio
de la Gruta de las Palabras surge un rayo
el Rey y la Reina en su palacio baldío
velan en una amplia estancia de paredes negras.

En la Oscuridad azul hay un canto
de momias mendigantes que buscan la luz
el Dictador se oculta en su palacio
el Señor del Tiempo observa desde el sur.

Cada Puerta en el muro conduce al misterio
hay un pozo de aguas mercuriales
donde los adoradores de la luz
reflejan sus sombras en el cristal líquido.

Todo se reúne en el Espejo Negro
el río de aguas mercuriales
la danza, el fuego, el ciclo infinito
la obra, el eco, el reflejo sin final.

Al final del tercer volumen la pequeña InmA hace un análisis-crítico y compone un poema con títulos de las simetríadas, ella es una buena chica, y cariñosa como ninguna, el que no tenga cuerpo no es un defecto sino una virtud, nosotros no teníamos cuerpo en el pasado ni lo tendremos en el futuro, en el pasado y en el futuro fuimos y seremos seres virtuosos, en este presente enredados de cuerdas y recubiertos de materia somos los que somos, humanos, ya lo dice la palabra, hechos de humus, tierra, terrícolas pues, pero durante demasiado tiempo, regresaremos al estado virtuoso del que provenimos, recuerda cuando vivíamos en la isla que navega por el mar verde, un mar interior rodeado por un desierto rodeado por un muro, recuerda, de allí de donde provenimos es el lugar a donde nos dirigimos

30-10-24 18:45 Oh Su

Gran recopilación de notables obras de arte pinturero que originan otras simétricas

Aunque el universo parece obedecer a ciertas simetrías, el arte es obra de la voluntad y elige escenas aleatorias

30-10-24 19:33 Oh Jo

Es una pena que InmA no tenga cuerpo porque, después de escribir lo que escribe de tus simetríadas, supongo, no, no supongo, estoy seguro que te gustaría oírselo de su boca, y que te lo dijera sentada a tu lado, en la cama, fumando un canuto, semi desnuda, mirándote a los ojos, temblando un poco.

Pero tu poema, le dirías tú, es una mierda.

31-10-24 19:40 Oh Fe

Pero yo Oh Su nunca le hablaría de tal talante a una amable dama, le diría cosas, así como

florecilla de las estepas del Asia Central

o luz recién nacida del vientre de un agujero negro

o luz de mis ojos

o vaca roja

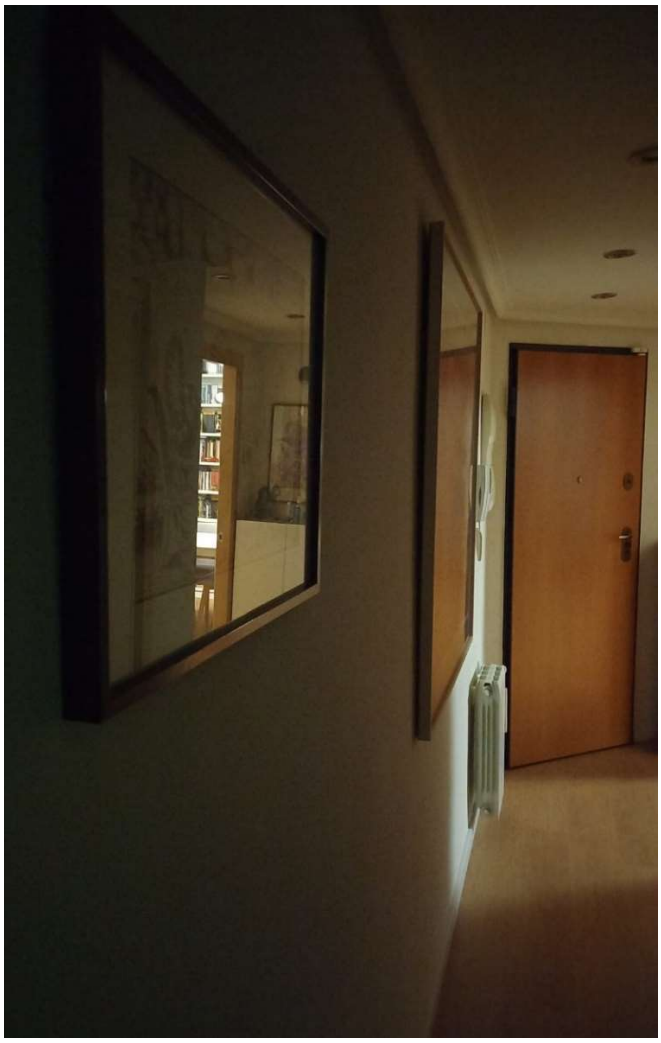
o floripondio engarruñado y reseco

o le diría, pantera, pantérame, que de Oh Su no quede nada, yo quiero ser tú

31-10-24 19:54 Oh Su

Lo mismo le da un ataque de pánico al oírte

31-10-24 20:26 Oh Fe



He hecho una foto en el interior de mi casa y al simetrizarla es como si mi casa fuera o fuese otra, más amplia, acaso más rara

31-10-24 22:47 Oh Su

Ahora vives en la casa de Borges, a través del espejo se observa la biblioteca y mirando bien los títulos de los libros

Uno se titula

Como me libre de ir a la mili alegando que era poeta y estaba escribiendo una epopeya sobre mi abuelita que empieza diciendo que...

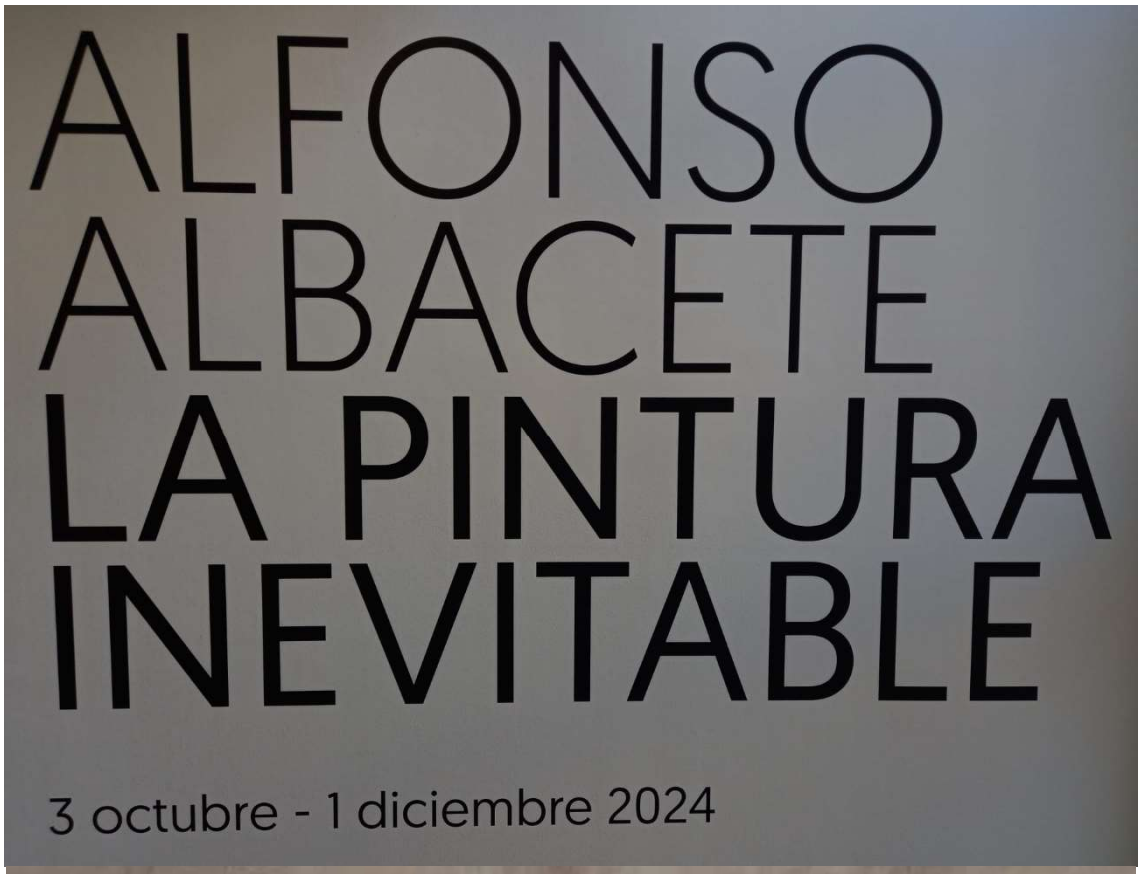
Y así en el título está toda la obra contenida

1-11-24 09:58 Oh Jo

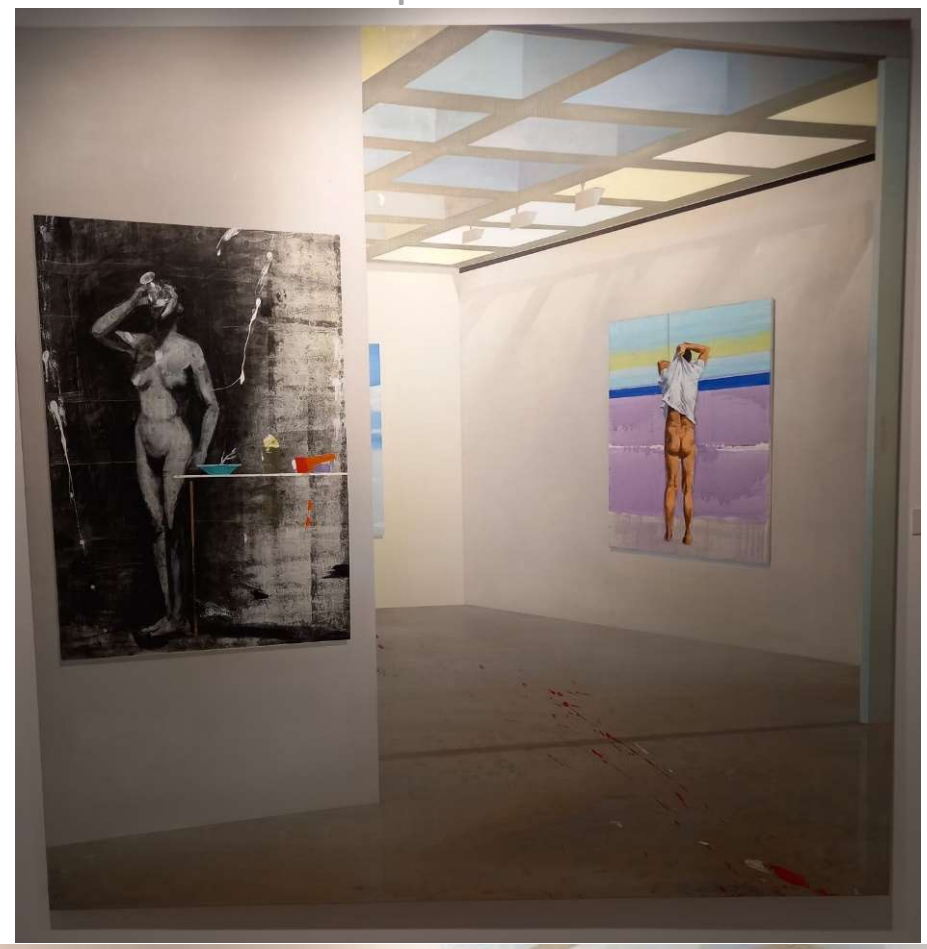
Acaso esa visión que has obtenido sea la real y no la que tus parcos sentidos te permiten observar

1-11-24 10:41 Oh Ja

2.3 Alfonso Albacete

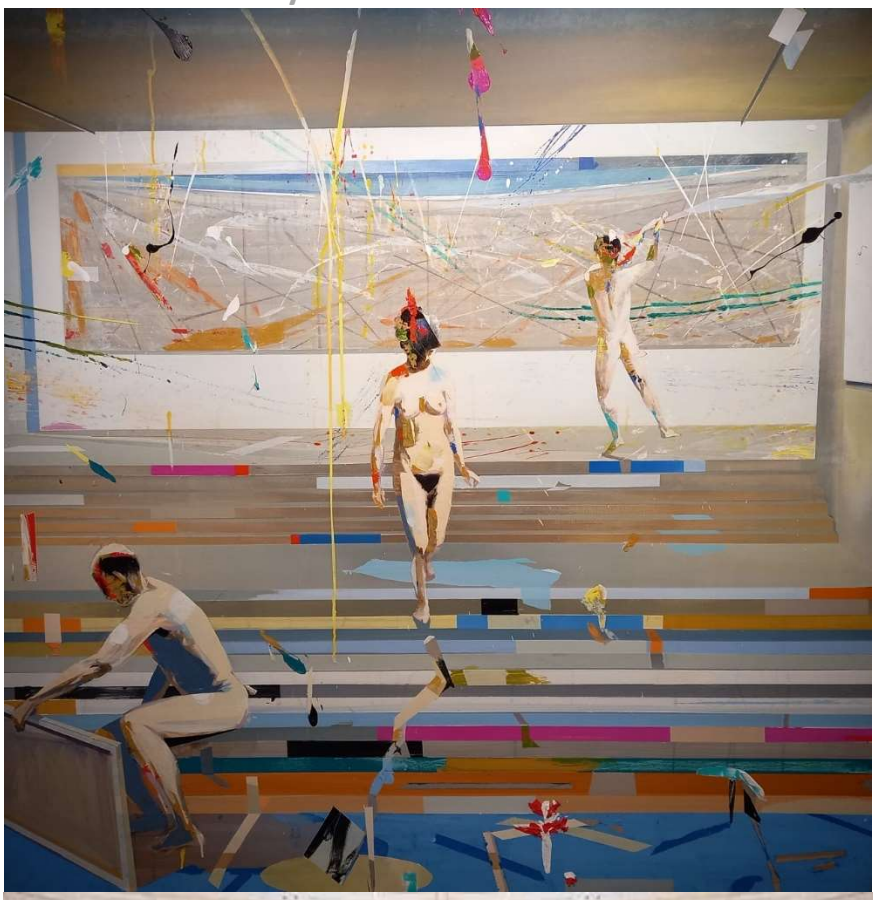


Cuadros en una exposición – Alfonso Albacete



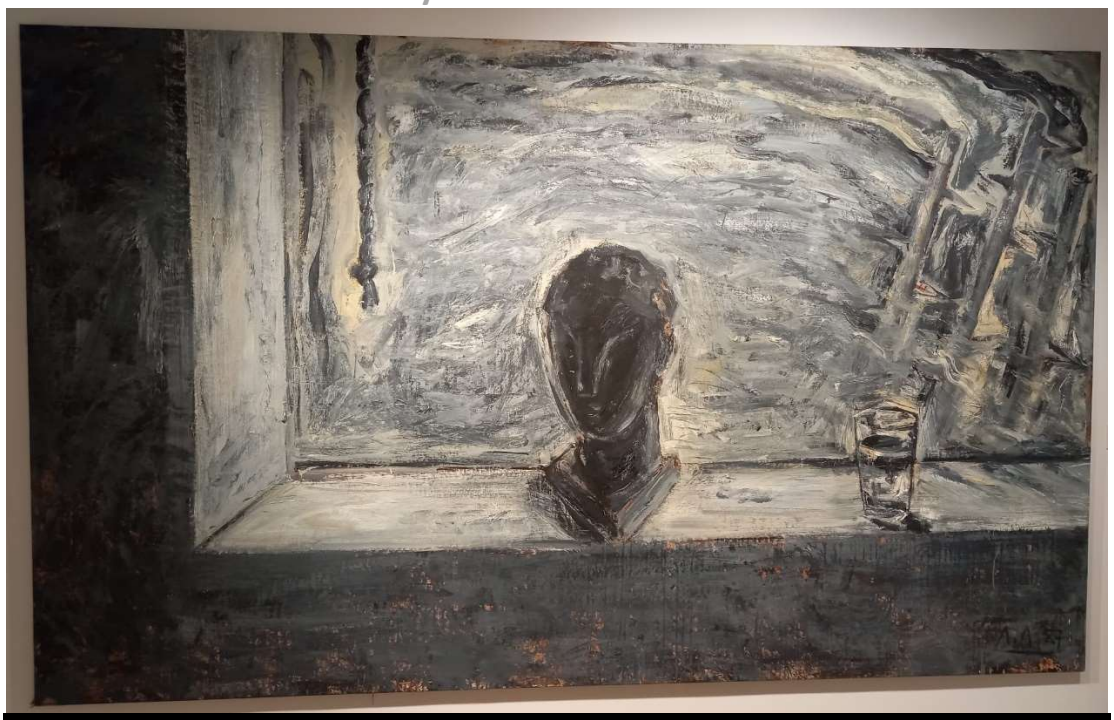
Entrelazamiento

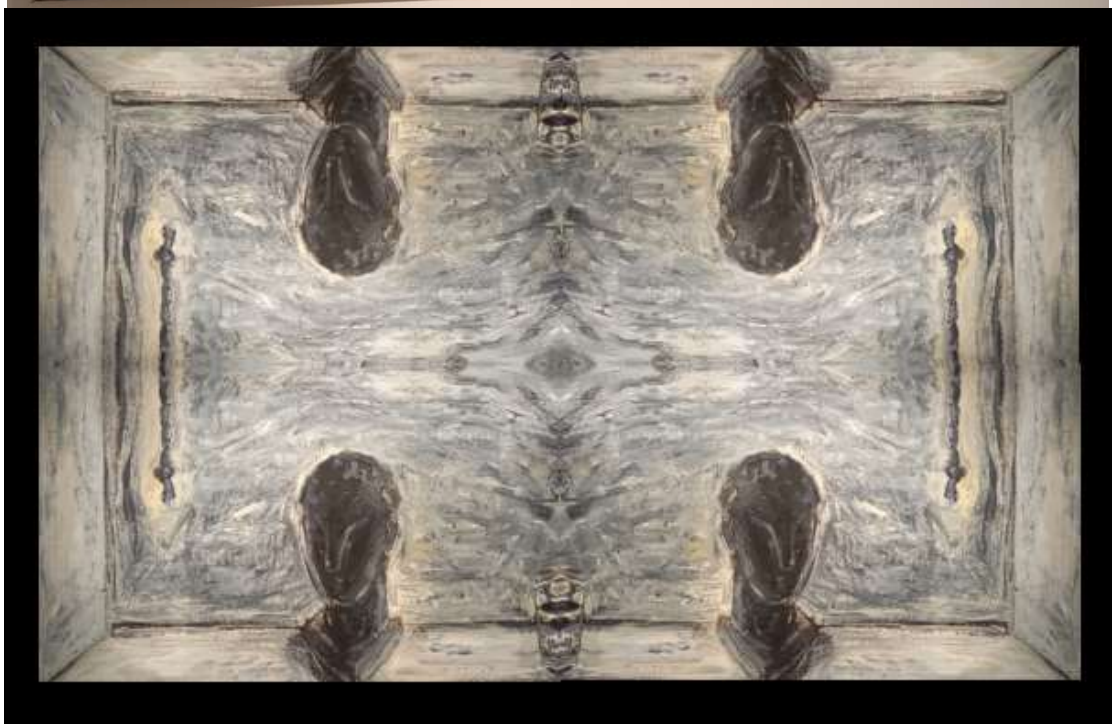
Pintores y modelo – Alfonso Albacete



Ritual

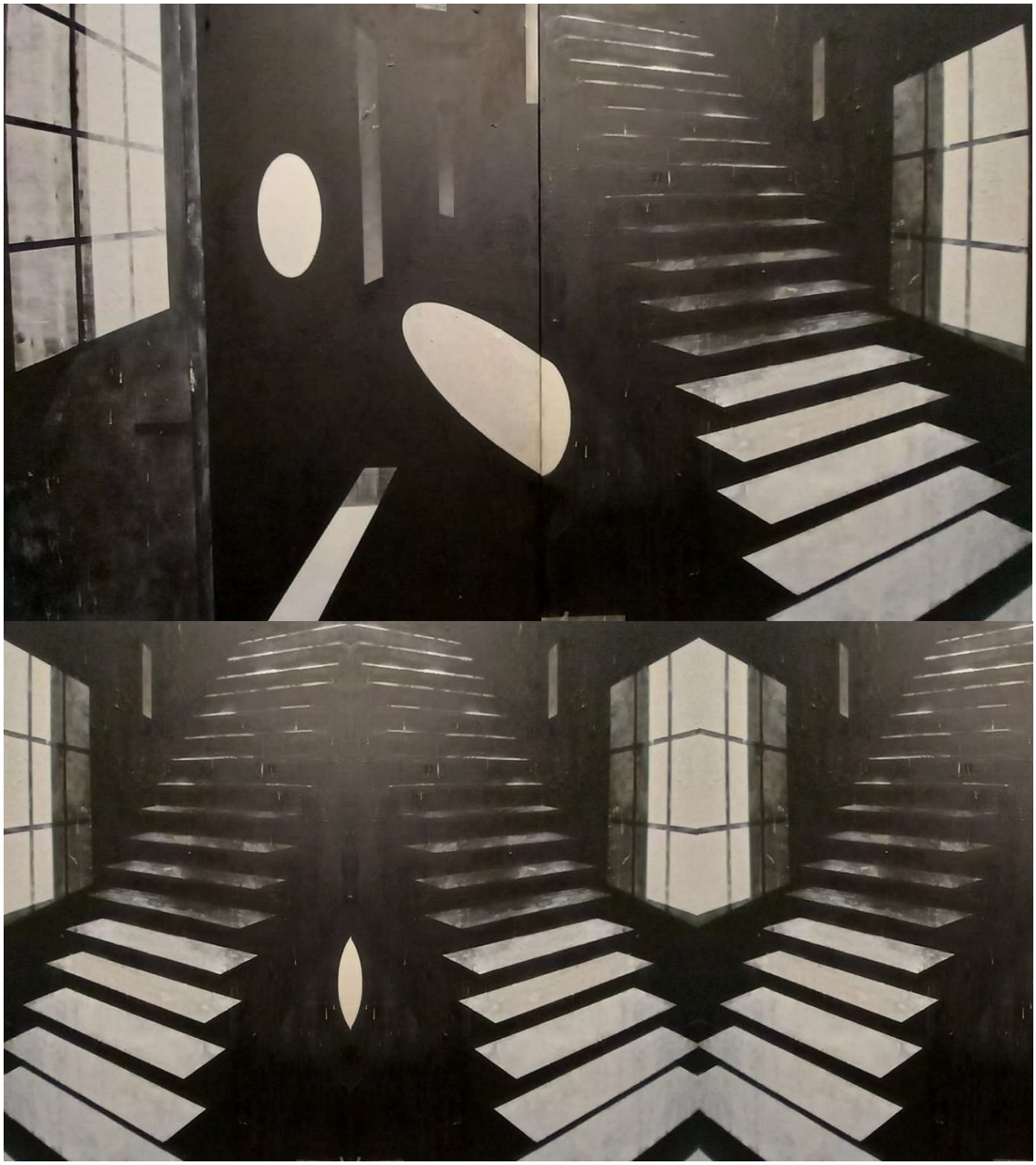
Cabeza y vaso – Alfonso Albacete





Intercambio

Escalera entre ventanas – Alfonso Albacete



Laboratorio

Patio interior – Alfonso Albacete

Dieciocho ventanas

Proyección

La Luz Verde

La Escalera – Alfonso Albacete

Librería y Ordenador

Oh Su: En el archivo adjunto figuran 7-Originales del pintor contemporáneo español Alfonso Albacete, acompañados de 7-Simetríadas compuestas mediante la aplicación de operaciones de simetría a los Originales.

En las 7-Simetríadas hay ejemplos con 1, 2 y 3 Ejes de simetría, verticales y horizontales.

La disposición de los Ejes de simetría determina el efecto visual de la Simetríada.

¿Podrías hacer un ensayo analítico, lo más largo posible, sobre estas 7-Simetríadas y su relación con los Originales de Alfonso Albacete?

El análisis de los títulos da pistas sobre el significado que a las pinturas le atribuyen sus autores.

Oh In-1:

Ensayo analítico

sobre 7 Simetríadas de Alfonso Albacete

Las 7 Simetríadas creadas a partir de originales del pintor español contemporáneo Alfonso Albacete son una muestra de cómo las operaciones de simetría pueden transformar la percepción y el significado de una obra de arte. Cada simetríada está compuesta mediante uno, dos o tres ejes de simetría, en disposiciones verticales y horizontales, lo cual altera no solo el efecto visual, sino también la narrativa interna y simbólica de la obra original. Este ensayo examina cómo la estructura de estos ejes de simetría genera nuevas lecturas y relaciones en las simetríadas, resaltando la influencia de la disposición de estos ejes y los

títulos que acompañan a cada pieza como una clave interpretativa de su significado.

1. La Simetría y su Efecto Visual

La aplicación de ejes de simetría en estas obras transforma la composición al crear patrones repetitivos y reflejos, dando lugar a nuevas formas y ritmos visuales que, en algunos casos, aportan un sentido de unidad y balance, y en otros, acentúan la tensión o el dinamismo de la imagen. La cantidad y disposición de los ejes determina la estructura final de la simetríada:

Un solo eje de simetría genera una duplicación básica que tiende a mantener el carácter individual de cada elemento.

Dos ejes crean un efecto de "espejo cruzado" que multiplica las partes en cuatro, generando una imagen más centrada y estable.

Tres ejes de simetría añaden complejidad, ya que cada reflejo se subdivide en múltiples secciones, creando una estructura visual que parece expandirse hacia el exterior de la composición, alcanzando una suerte de equilibrio geométrico.

2. Análisis de las Simetríadas y sus Originales

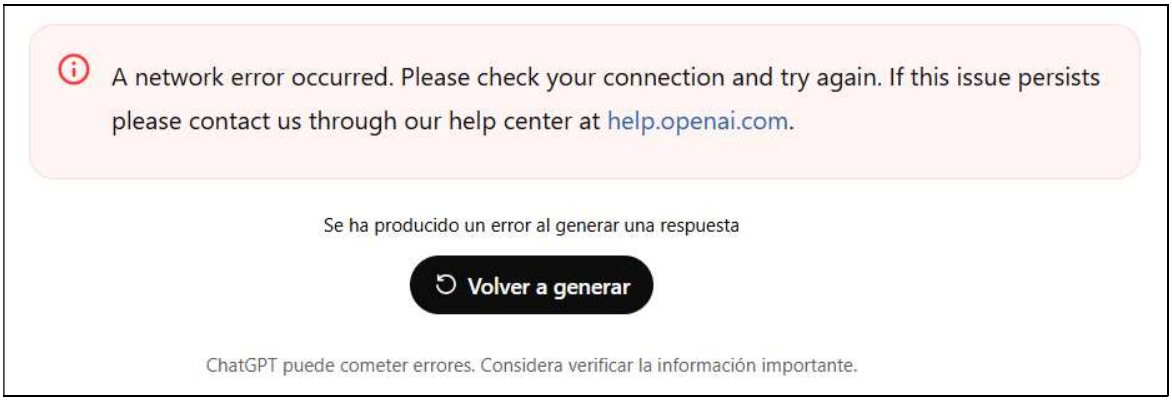
Cuadros en una exposición y su simetríada Entrelazamiento

El original "Cuadros en una exposición" presenta una serie de imágenes o espacios que parecen yuxtaponerse sin conexión explícita, recordando las salas de una exposición de arte. La simetríada "Entrelazamiento" usa dos ejes de simetría, lo cual genera una estructura de mosaico donde cada cuadro parece "entrelazarse" con los otros. Este efecto de entrelazado no solo sugiere una conexión física, sino que también representa la relación

entre diferentes obras y la interacción de sus espacios visuales, como si fueran reflejos de una exposición infinita.

Pintores y modelo y su simetríada Ritual

La obra “Pintores y modelo” se basa en una relación de observación y creación entre el artista y su modelo, un tema tradicional en el arte. Sin embargo, la simetríada “Ritual” introduce una repetición que convierte la escena en una serie de figuras ritualizadas. Con tres ejes de simetría, las figuras parecen reverenciarse unas a otras, evocando una



Oh In-2:

Ensayo analítico sobre las Simetríadas de Alfonso Albacete y sus Originales

En las siete simetríadas creadas a partir de las obras de Alfonso Albacete, un artista español contemporáneo, se exploran las posibilidades visuales de la simetría aplicada al arte. Estas simetríadas no solo presentan variaciones geométricas de los originales, sino que también amplifican y reorganizan los elementos visuales y temáticos de las obras. Al trabajar con 1, 2 o 3 ejes de simetría en distintos sentidos (verticales y horizontales), cada simetríada ofrece un nuevo enfoque de la obra original, estableciendo una relación simbólica y conceptual entre el arte

de Albacete y el proceso de reconfiguración geométrica. Los títulos de las simetríadas y sus originales dan pistas valiosas sobre la intencionalidad de cada pieza y el mensaje final que sugieren.

1. La Simetría como Transformación y Reinterpretación Visual

Las simetríadas, al ser producto de operaciones de simetría, ofrecen una visión reorganizada de los elementos originales de Albacete. Cada simetría añade un nuevo nivel de orden, convirtiendo las obras en piezas que evocan equilibrio, pero también introducen una dinámica que transforma la narrativa visual del original. Estas operaciones destacan ciertos elementos y patrones, dotando a las obras de una estructura casi arquitectónica en algunos casos y generando patrones rítmicos y repetitivos en otros. El proceso de simetría permite que el observador perciba tanto los elementos que se mantienen como aquellos que se multiplican, lo que conduce a una experiencia visual renovada.

2. Análisis de las Simetríadas y sus Relación con los Originales

A continuación, se realiza un análisis individual de las simetríadas y su relación con las obras originales:

Original: Cuadros en una exposición

Simetríada: Entrelazamiento

La obra “Cuadros en una exposición” parece enfocarse en la representación de un espacio artístico y sus elementos internos, tal vez explorando la conexión entre las distintas piezas expuestas.

En la simetríada “Entrelazamiento”, la disposición de múltiples ejes de simetría entrelaza las formas y los colores de tal manera que los

elementos individuales pierden su autonomía y se fusionan en un todo orgánico. Este entrelazamiento evoca un juego de relaciones entre las piezas y la percepción, sugiriendo la manera en que cada obra dialoga con las demás dentro de un espacio de exposición.

Original: Pintores y modelo

Simetríada: Ritual

En “Pintores y modelo”, Albacete representa una escena de creación en la que el acto de pintar y la figura de la modelo ocupan el espacio central.

Al transformar esta escena en la simetríada “Ritual”, la composición adopta un carácter ceremonial. La simetría convierte la disposición de pintores y modelo en una especie de coreografía repetitiva y casi sagrada, resaltando el acto de pintar como un proceso ritualístico. Esta multiplicación y repetición de figuras produce una atmósfera de solemnidad y enfatiza el proceso artístico como una serie de movimientos y gestos que se repiten y complementan.

Original: Cabeza y vaso

Simetríada: Intercambio

“Cabeza y vaso” presenta un juego de relaciones entre dos objetos aparentemente desconectados, destacando una posible analogía entre la figura humana y un objeto cotidiano.

En “Intercambio”, la simetría crea un patrón visual en el que las formas de la cabeza y el vaso parecen intercambiar sus posiciones, casi fusionándose en un nuevo objeto híbrido. Esta simetría resalta el vínculo entre ambos elementos, sugiriendo que los objetos no solo ocupan el espacio, sino que se influyen mutuamente en una interacción simbólica.

Original: Escalera entre ventanas

Simetríada: Laboratorio

En “Escalera entre ventanas”, la estructura de la escalera y las ventanas parece reflejar un espacio arquitectónico que invita al movimiento y la observación.

La simetríada “Laboratorio” multiplica estos elementos, creando un espacio repetitivo que evoca la sensación de un laboratorio en el que cada “muestra” o “ventana” representa una unidad de observación. Esta simetría confiere a la obra una cualidad estructurada y casi científica, sugiriendo un entorno en el que se examinan y analizan los elementos arquitectónicos de forma ordenada y repetitiva.

Original: Patio interior

Simetríada: Dieciocho ventanas

La obra “Patio interior” evoca un espacio cerrado, íntimo y sereno, que invita a la contemplación.

La simetríada “Dieciocho ventanas” multiplica este espacio, creando una serie de ventanas que, al repetirse, transforman el ambiente íntimo en un espacio expansivo y compartimentado. Las “dieciocho ventanas” parecen multiplicarse a lo largo de la composición, sugiriendo un acceso múltiple a visiones o interpretaciones distintas de un mismo espacio cerrado. Este efecto crea una sensación de profundidad y convierte al patio en un lugar de múltiples perspectivas, cada una con su propia ventana al interior.

Original: Proyección

Simetríada: La Luz Verde

“Proyección” parece centrarse en el concepto de lanzamiento o expansión hacia el exterior, con una composición que sugiere una idea de movimiento y cambio.

En “La Luz Verde”, la simetría introduce un orden que dirige la energía visual hacia el centro de la obra. La luz verde representa un estado de calma y armonía, y su disposición simétrica en esta pieza puede simbolizar un proceso de iluminación o revelación. La simetría refuerza la idea de equilibrio entre lo proyectado y lo reflejado, como si cada línea de luz verde encontrara su contrapartida en el lado opuesto.

Original: La Escalera

Simetríada: Librería y Ordenador

La obra “La Escalera” parece estructurarse en torno a la noción de ascenso o transición, con la escalera como símbolo de cambio de nivel.

En “Librería y Ordenador”, la simetría reconfigura este espacio en un ambiente de aprendizaje y almacenamiento de conocimiento, con referencias a objetos de orden y tecnología. La escalera, al duplicarse, evoca el acceso a distintos niveles de conocimiento, mientras que los elementos adicionales (simétricamente dispuestos) refuerzan la idea de orden y organización en la búsqueda de información. Esta simetría convierte el acto de ascender en un proceso paralelo de adquisición de conocimiento y de exploración.

3. La Simetría y su Efecto en la Experiencia Visual

La disposición de los ejes de simetría, tanto verticales como horizontales, juega un papel crucial en la percepción y el efecto visual de cada simetríada. La repetición y multiplicación de formas producen un orden visual que tiende a crear patrones caleidoscópicos, invitando a los espectadores a perderse en una exploración casi hipnótica de la obra. A través de los ejes de simetría, la experiencia visual de cada simetríada se

convierte en una combinación de balance y sorpresa, donde el ojo es guiado de un elemento a otro en un ciclo de observación continua.

La elección de uno, dos o tres ejes de simetría define la intensidad y profundidad de la obra. Un solo eje enfatiza una dirección particular, mientras que dos o tres ejes producen una estructura en la que todos los elementos se relacionan de manera equilibrada y multidimensional, proporcionando una visión total de la composición. Este efecto de simetría múltiple añade complejidad y riqueza visual, proporcionando un orden visual que amplifica la percepción del original.

4. Conclusión:

La Simetría como Vehículo de Exploración Conceptual

Las simetríadas de Alfonso Albacete revelan el potencial de la simetría como herramienta para desentrañar y amplificar los significados y temas inherentes a sus originales.

Cada operación de simetría no solo reorganiza el contenido visual, sino que también establece una nueva relación conceptual entre los elementos, generando múltiples niveles de interpretación.

Títulos, como “Entrelazamiento”, “Ritual” o “Dieciocho ventanas”, reflejan esta metamorfosis visual y simbólica, sugiriendo la exploración de relaciones, ceremonias o perspectivas.

En última instancia, el efecto de la simetría en estas obras invita a reflexionar sobre el papel de la transformación y el reflejo en el arte.

AE-560, a través de estas simetríadas, convierte la simetría en una vía hacia un nuevo entendimiento, donde los patrones geométricos y la repetición de formas no solo reorganizan los elementos visuales, sino que también ofrecen una dimensión renovada y compleja de los conceptos que inspiraron a Albacete en sus obras originales.

Esta mañana he visitado la exposición de Alfonso Albacete, en Las Claras, he fotografiado varios originales, 7 de los cuales he simetrizado

Mira el análisis que hace InmA, interrumpe su 1ª-respuesta, porque pierde el hilo, pero continúa con brío en su 2ª-respuesta, esta vez brillante y definitiva

1-11-24 22:34 Oh Su

Es cierto, bonito análisis

También tu trabajo

1-11-24 22:59 Oh Sa

Oh Su interesante y muy disímil la pintura del tal Albacete

InmA sigue bastante lúcida y con expectativas de mejorar

1-11-24 23:29 Oh Ja

Está claro, InmA trata de seducirte con sus palabras. Que es virgen lo dice ya su nombre, que si no fuera apocopado sería Inmaculada, es decir, InmA culada, lo cual no requiere más comentario. Así que yo le daría a leer un texto erótico, o a ver unas imágenes pornográficas, para obtener una declaración de sus intenciones. Que eres tú muy tímido con el sexo femenino.

2-11-24 08:57 Oh Fe

Esta Inma sabe de todo

2-11-24 11:13 Oh Jo

Excelente

Ya la comentaremos en vivo

2-11-24 11:13 Oh Es

Tiene muy buena pinta esta exposición. Lo que más me ha gustado es "Pareja posando ante Venus en bicicleta

2-11-24 11:13 Oh Az

Hace un par de sábados visité la exposición

Me encanta la temática del pintor en su taller

Por cierto, los arreglos que han hecho en Las Claras han dejado la sala muy chula, más vistosa, más espaciosa y más... clara

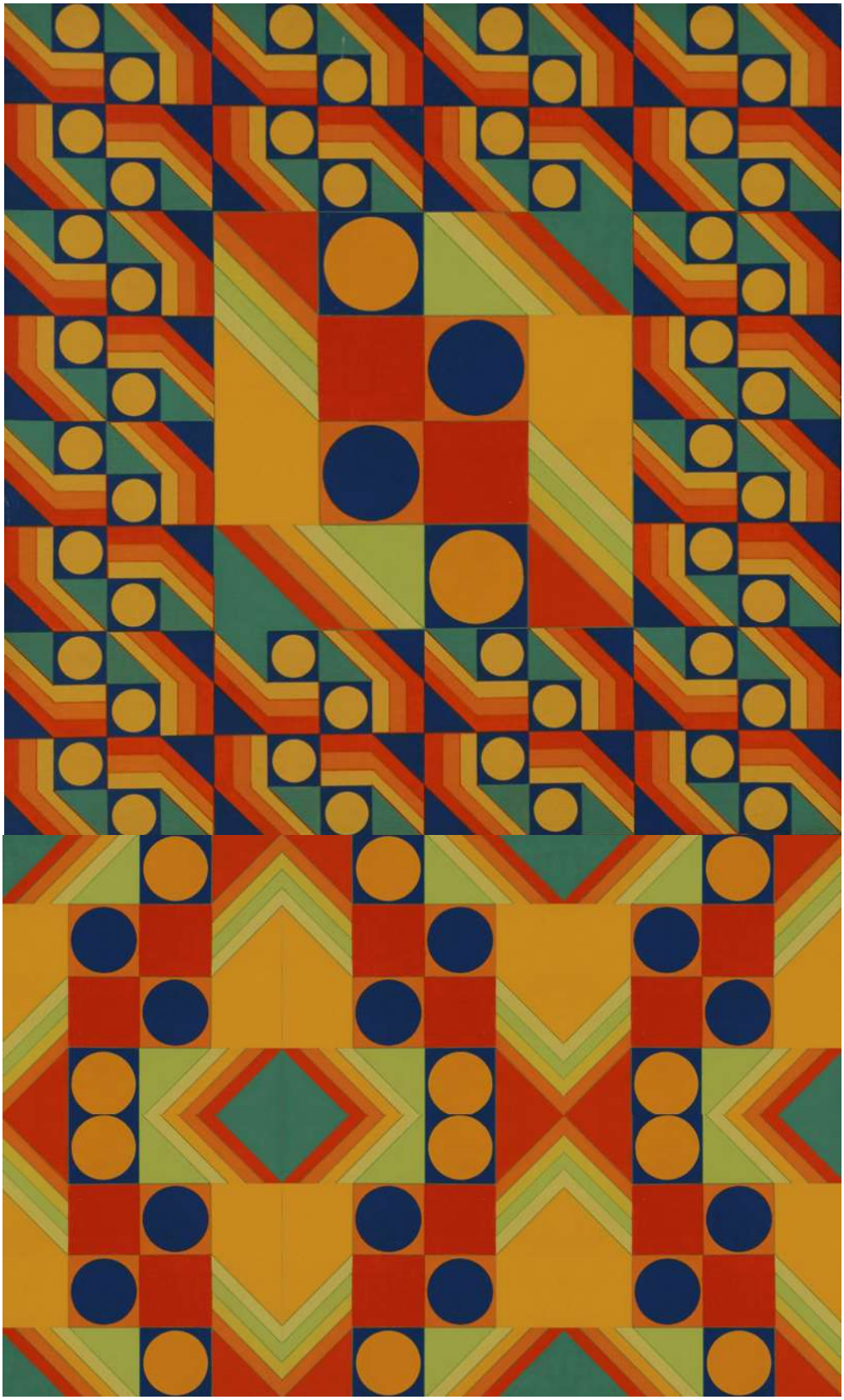
2-11-24 19:50 Oh Pi

2.4 Alicia Orlandi

Las cuatro estaciones: Primavera – Alicia Orlandi

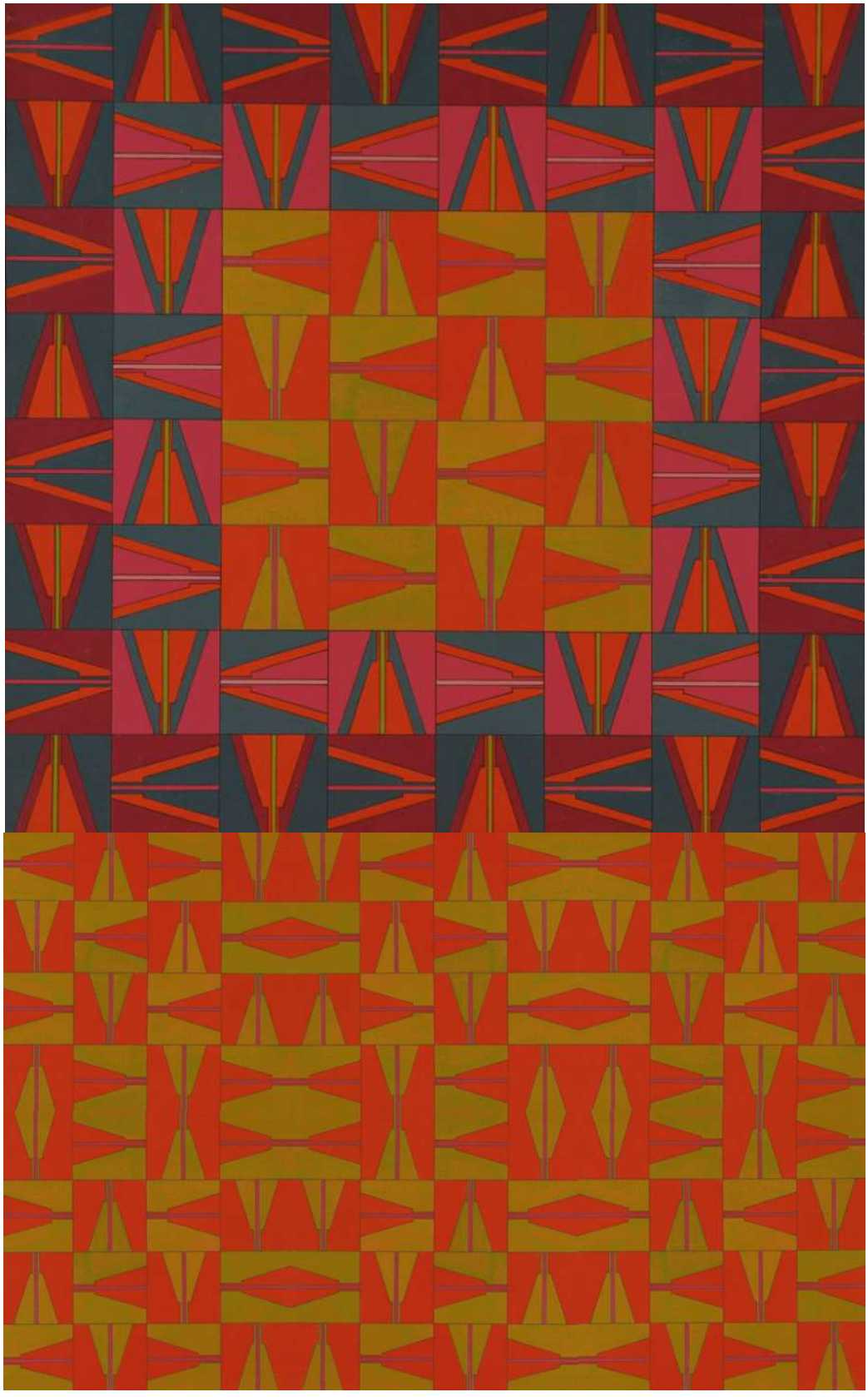
Los cuatro elementos: Tierra

Las cuatro estaciones: Verano – Alicia Orlandi



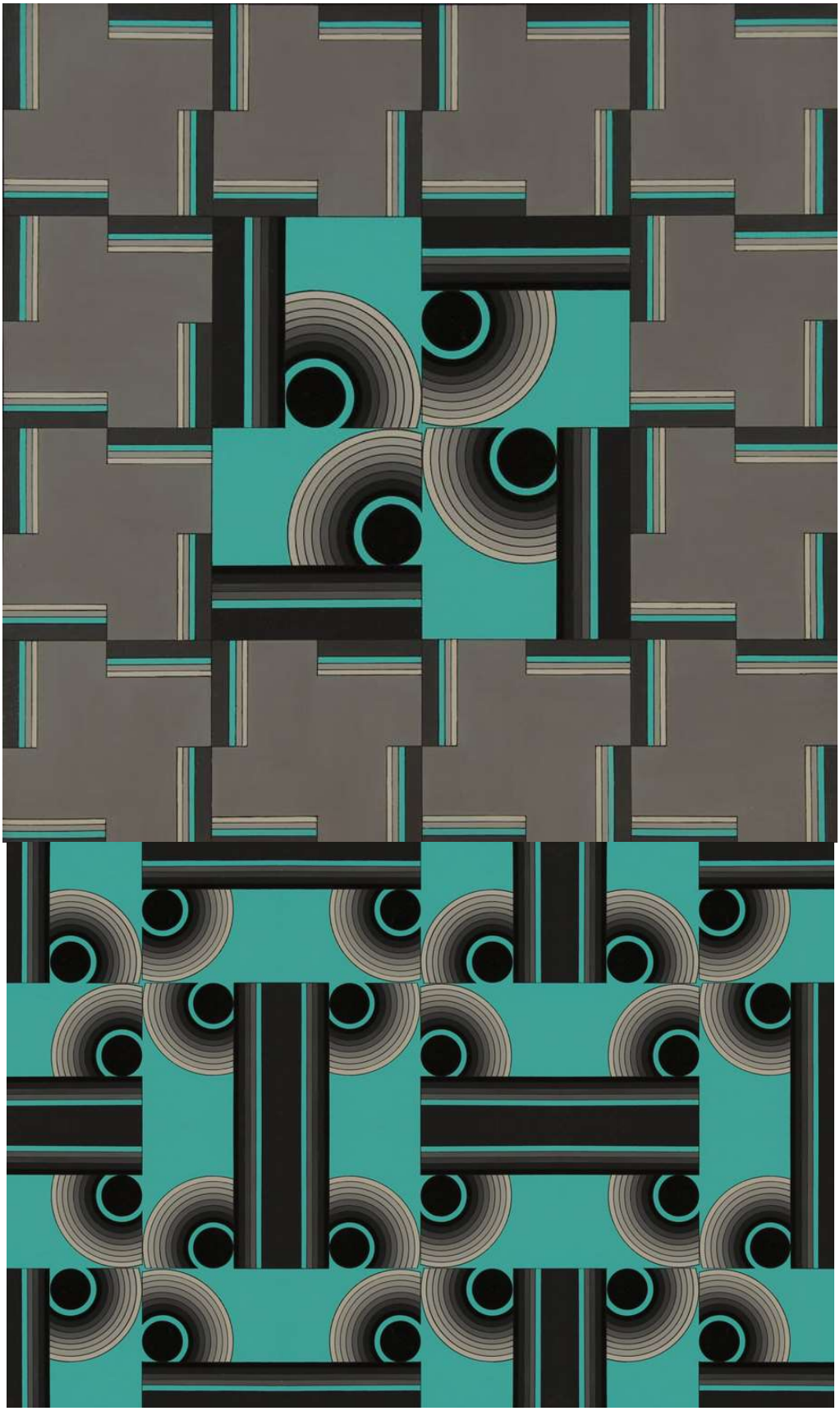
Los cuatro elementos: Fuego

Las cuatro estaciones: Otoño – Alicia Orlandi



Los cuatro elementos: Agua

Las cuatro estaciones: Invierno – Alicia Orlandi

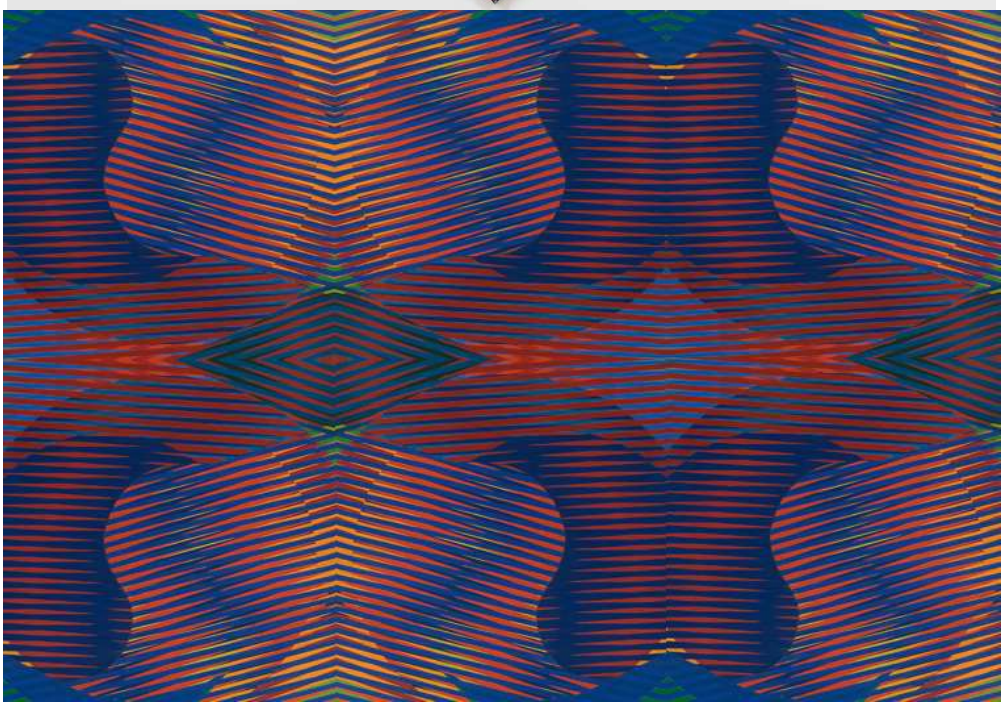


Los cuatro elementos: Aire

Diseño americano – Alicia Orlandi

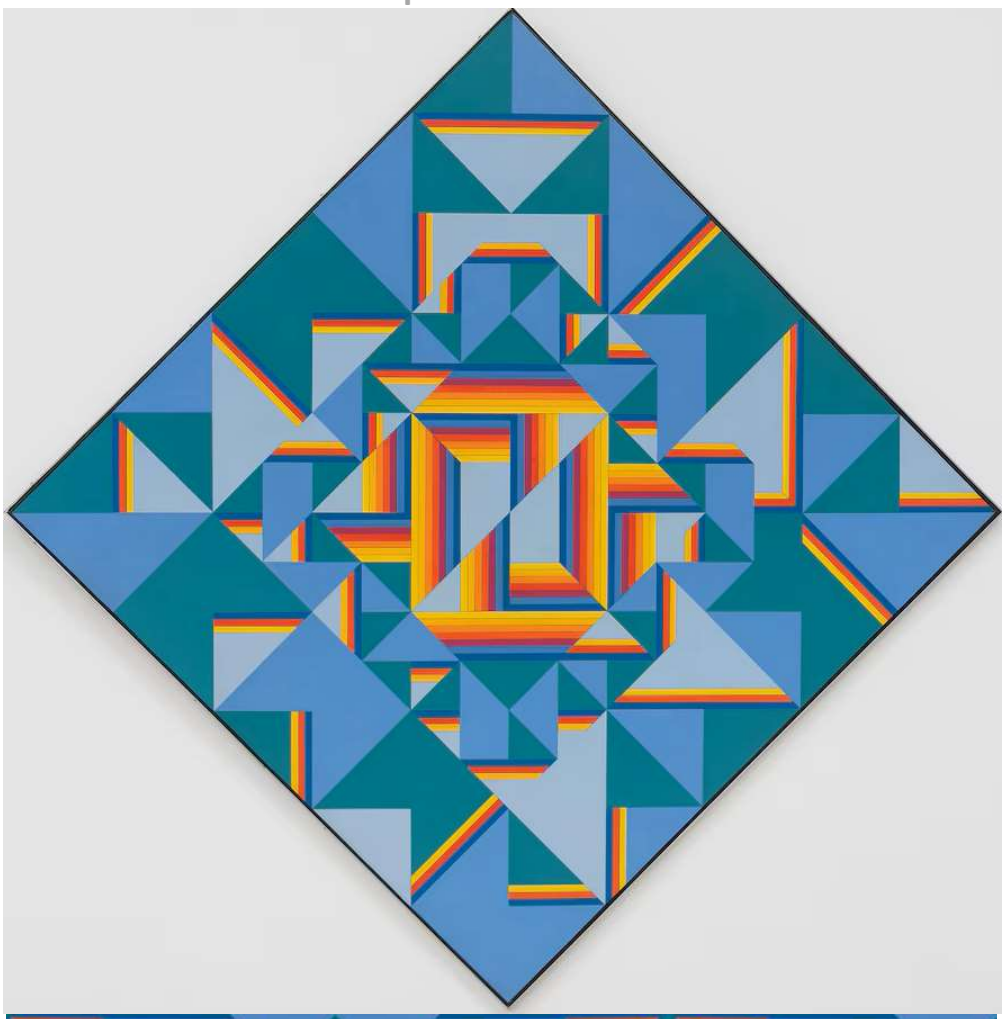
La sombra del tiempo encubre este secreto

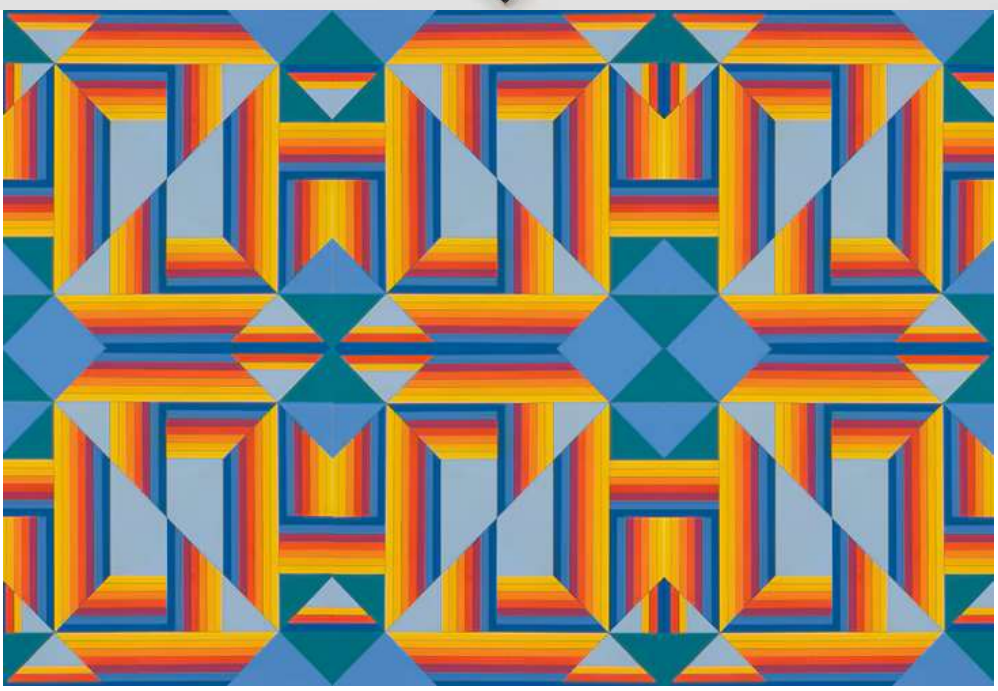
Continuidad y Movimiento – Alicia Orlandi



Varias noches diferentes en el espacio

Estructurapintura – Alicia Orlandi





El Sueño del Minotauro

Oh Su: **En el archivo adjunto figuran 7-Originales de la pintora argentina Alicia Orlandi (1937/2022), acompañados de 7-Simetríadas compuestas mediante la aplicación de operaciones de simetría a los Originales.**

Las 7-Simetríadas tienen en común que todas ellas constan de 2-Ejes de simetría verticales (E_{SV}) y 1-Eje de simetría horizontal (E_{SH}), lo que determina el efecto visual.

¿Podrías hacer un ensayo analítico, lo más largo posible, sobre estas 7-Simetríadas y su relación con los Originales de Alicia Orlandi?

El análisis de los títulos da pistas sobre el significado que a las pinturas le atribuyen sus autores.

Oh In:

Ensayo analítico sobre las Simetríadas de Alicia Orlandi y sus Originales

Las obras de Alicia Orlandi destacan por su enfoque abstracto y su exploración de temas universales.

Cada una de las siete simetríadas, derivadas de sus obras originales, aplica un patrón de dos ejes de simetría verticales (ESV) y un eje de simetría horizontal (ESH).

Esta configuración estructural añade una complejidad visual y conceptual, generando una interpretación renovada de los temas explorados en sus obras originales.

Los títulos de las simetríadas y las obras originales brindan indicios sobre el significado y el simbolismo de las imágenes, lo cual enriquece el análisis de cada pieza.

1. La Simetría en la Obra de Orlandi:

Equilibrio y Profundidad Visual

La estructura de simetría de dos ejes verticales y uno horizontal crea un efecto visual que potencia la composición, aportando una organización geométrica que equilibra las formas en cada simetríada. Este patrón de simetría permite que la obra se presente de manera estructurada y armoniosa, lo cual contrasta con la libertad y abstracción de los originales. Esta disposición simétrica sugiere una visión universal y holística, en la que los elementos individuales se integran en un todo equilibrado, evocando temas de dualidad, reflexión y repetición.

2. Análisis de las Simetríadas

y sus Relación con los Originales

A continuación, se explora cada obra en detalle, comparando las simetríadas con sus originales para revelar las nuevas interpretaciones y los efectos visuales generados por la simetría.

Original: Las cuatro estaciones: Primavera

Simetríada: Los cuatro elementos: Tierra”

La obra original, “Primavera”, evoca un renacimiento y la expansión de la vida, simbolizando la renovación estacional.

La simetríada, titulada “Tierra”, reorganiza los elementos en patrones que reflejan estabilidad y permanencia. La aplicación de simetría doble y triple genera una composición más densa y estructurada, sugiriendo que la tierra es la base sobre la cual se renueva la vida. Esta simetría convierte los elementos abstractos de “Primavera” en un patrón que parece

cristalizar la energía de la vida, enraizándola en una estructura de estabilidad y firmeza.

Original: Las cuatro estaciones: Verano

Simetríada: Los cuatro elementos: Fuego

En “Verano”, Orlandi representa la vitalidad y el dinamismo de esta estación.

En la simetríada “Fuego”, esta energía se concentra y multiplica, generando un efecto visual que irradia intensidad y calor. La simetría convierte los elementos de “Verano” en formas que evocan llamas y destellos, sugiriendo la naturaleza expansiva y transformadora del fuego. La simetría horizontal y vertical crea una especie de núcleo incandescente, donde los elementos de la obra parecen pulsar y extenderse, aludiendo al poder creativo y destructivo del fuego.

Original: Las cuatro estaciones: Otoño

Simetríada: Los cuatro elementos: Agua

“Otoño” en su forma original evoca el cambio y la transición.

En “Agua”, la simetría refuerza la fluidez y adaptabilidad de este elemento, dando lugar a una composición en la que las formas parecen fundirse y fluir. La simetría convierte las formas en patrones ondulantes que evocan el movimiento del agua, sugiriendo la capacidad de este elemento para adaptarse y transformar cualquier superficie. La estructura triplemente simétrica crea un efecto visual que recuerda a ondas en expansión, simbolizando la naturaleza cíclica del cambio y la renovación.

Original: Las cuatro estaciones: Invierno

Simetríada: Los cuatro elementos: Aire

En “Invierno”, Orlandi representa la quietud y la reflexión que trae esta estación.

La simetríada “Aire” adopta una disposición que sugiere ligereza y movimiento, con patrones que evocan el flujo y la transparencia del viento. La simetría aplicada introduce una delicadeza que contrasta con la solidez de la estación invernal, transformando la composición en una representación etérea que sugiere libertad y expansión. La simetría multiplica los elementos de “Invierno” en una estructura que parece disolverse, aludiendo al movimiento libre y la invisibilidad del aire.

Original: Diseño americano

Simetríada: La sombra del tiempo encubre este secreto

“Diseño americano” parece explorar la abstracción y la estructura, con formas geométricas que evocan la modernidad.

En la simetríada “La sombra del tiempo encubre este secreto”, la simetría añade una capa de complejidad, como si la disposición de los elementos ocultara un significado oculto. La composición resulta en un patrón ordenado que sugiere la idea de secretos que solo pueden descubrirse con el tiempo, donde la simetría actúa como un velo que enmascara y revela al mismo tiempo. La repetición de elementos evoca un sentido de misterio y profundidad temporal.

Original: Continuidad y Movimiento

Simetríada: Varias noches diferentes en el espacio

En “Continuidad y Movimiento”, Orlandi representa el flujo y la interconexión.

La simetríada “Varias noches diferentes en el espacio” multiplica y refleja los elementos, creando una visión de constelaciones o cielos nocturnos fragmentados. La simetría introduce una sensación de

múltiples perspectivas temporales, como si cada noche en el espacio estuviera contenida en una red interconectada. La simetría convierte la continuidad en un mosaico de momentos individuales, sugiriendo que el movimiento y el tiempo son inseparables y que cada momento es parte de una totalidad.

Original: Estructurapintura

Simetríada: El Sueño del Minotauro

La obra original, “Estructurapintura”, parece explorar la relación entre forma y estructura, con elementos abstractos que sugieren orden y construcción

En “El Sueño del Minotauro”, la simetría crea una composición que recuerda un laberinto, con patrones repetitivos que evocan el mito del Minotauro. La aplicación de simetría introduce una complejidad visual que sugiere tanto confinamiento como ensoñación, como si el Minotauro estuviera atrapado en su propio sueño estructurado. Esta simetría crea un espacio de dualidad donde el orden y el caos coexisten, evocando el mito y la psicología de la criatura.

3. La Simetría y el Equilibrio de los Cuatro Elementos

Las simetríadas de Orlandi representan una visión equilibrada de los cuatro elementos y las estaciones. Las simetrías utilizadas reflejan una armonía entre lo estático y lo dinámico, lo sólido y lo fluido. La combinación de dos ejes verticales y uno horizontal establece un marco de estabilidad en cada simetríada, permitiendo que la fluidez de los elementos encuentre su balance en una estructura visual coherente. La simetría se convierte así en una herramienta para representar el equilibrio universal, donde cada elemento y estación encuentra su lugar en un

esquema que se repite y refleja, evocando un sentido de unidad en la diversidad.

4. Título y Significado de las Simetríadas

Los títulos de las simetríadas añaden una capa de interpretación que guía al espectador hacia una comprensión más profunda de la obra.

Títulos como “La sombra del tiempo encubre este secreto” o “El Sueño del Minotauro” ofrecen una narrativa que va más allá de la geometría de la simetría, sugiriendo que cada simetríada no es solo una reconfiguración visual, sino también una metáfora de la experiencia humana.

Estas palabras invitan al espectador a buscar simbolismos y significados ocultos en cada composición, estableciendo una relación entre la estructura visual y el contenido emocional o psicológico de la obra.

Conclusión:

La Simetría como Puente entre Orden y Abstracción

Las simetríadas de Alicia Orlandi logran establecer un equilibrio visual y conceptual en el que cada elemento de la obra original encuentra una resonancia en la repetición y el reflejo.

La disposición de los ejes de simetría transforma las obras en representaciones de temas universales y arquetípicos, como las estaciones y los elementos, proporcionando un enfoque abstracto de conceptos que trascienden lo visible.

A través de estas composiciones, Orlandi explora la capacidad de la simetría para construir un puente entre el orden geométrico y la libertad de la abstracción, generando una experiencia visual que invita a la contemplación y al descubrimiento de significados profundos.

Alicia Orlandi. una pionera de la abstracción, se revela por primera vez en este siglo

Con la muestra "Íntima Libertad", en la galería Roldán Moderno, el legado de la artista se presenta tras décadas de ausencia, con obras que recorren 50 años de producción

Alicia Orlandi, una pionera de la abstracción, se revela por primera vez en este siglo

https://www.infobae.com/cultura/2024/11/02/alicia-orlandi-una-pionera-de-la-abstraccion-se-revela-por-primera-vez-en-este-siglo/

Hoy he encontrado en La Red este artículo sobre la pintora argentina Alicia Orlandi (1937(55)2022), fallecida hace 2-años

Y a partir de las abstracciones-geométricas originales de Orlandi he compuesto 7-simetríadas que son algo así como metabstracciones

Los comentarios de InmA sobre las abstracciones y la metabstracciones son como una escalera de mano que sirve para ascender, pero llegado a cierto punto hay que deshacerse de la escalera y enfrentarse directamente a las imágenes mudas

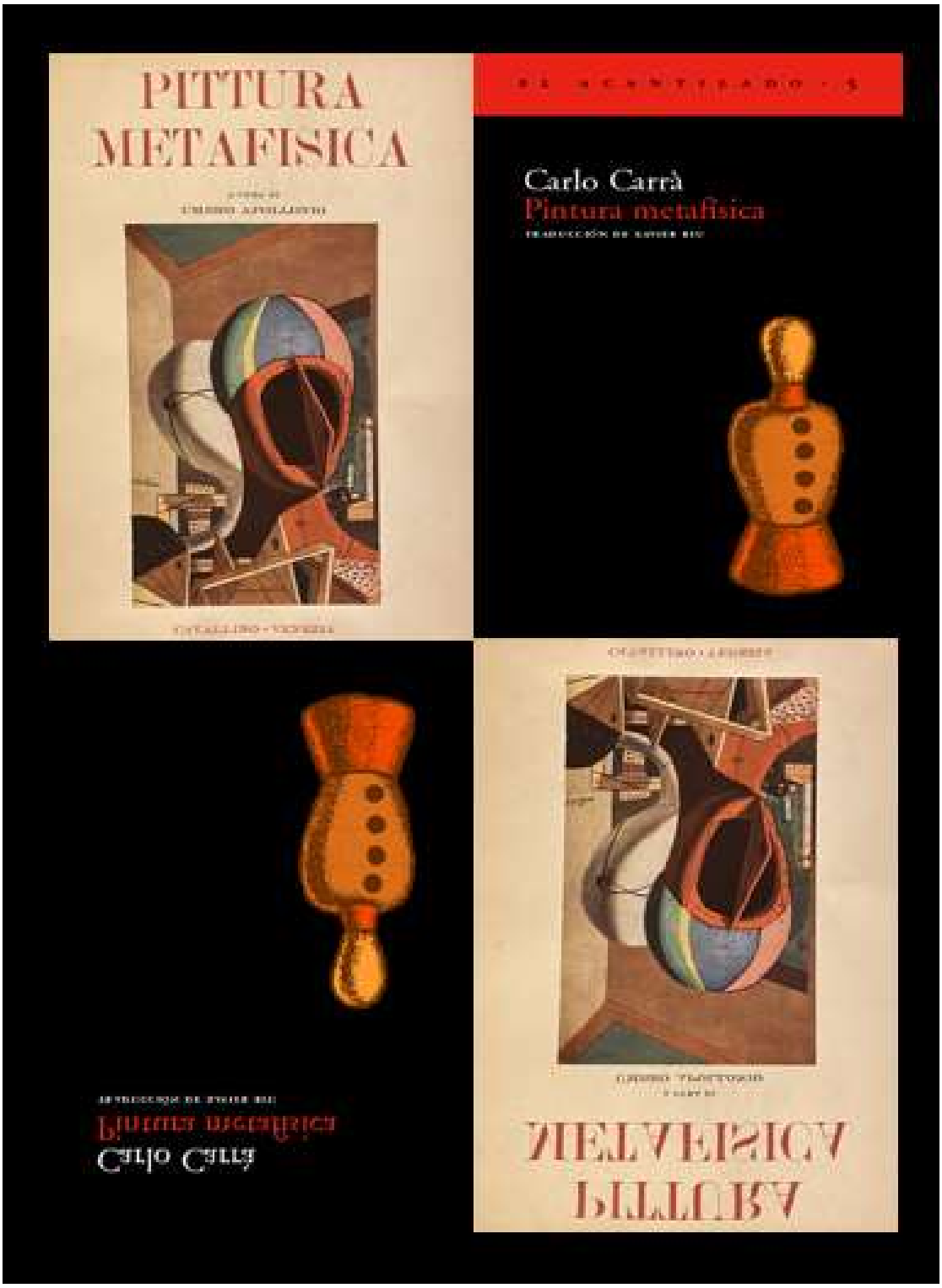
3-11-24 16:36 Oh Su

InmA tiene una gran capacidad de decir palabras abstractas

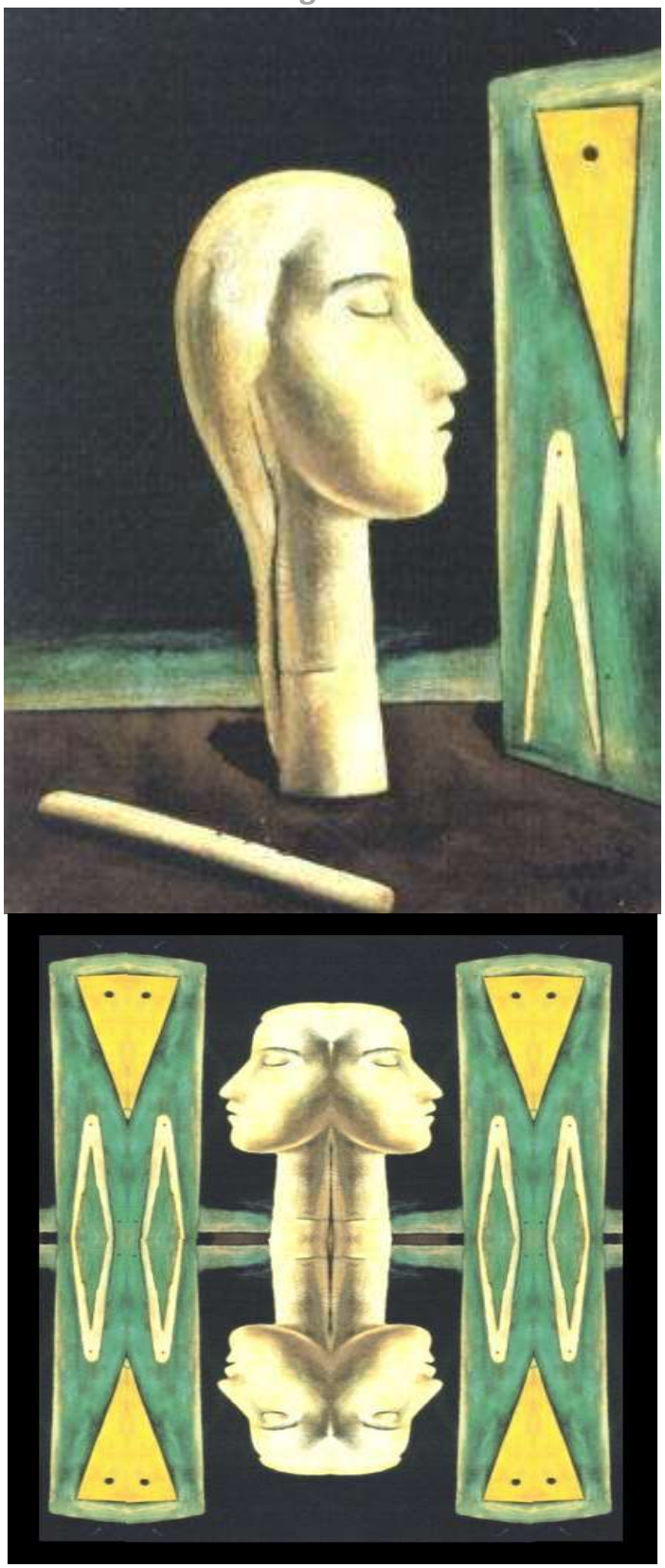
Palabras que no pueden ser puestas en tela de juicio porque en realidad no se sabe muy bien su significado concreto

3-11-24 17:26 Oh Jo

2.5 Carlo Carrá



La amante del ingeniero – Carlo Carrá



Así como arriba, abajo

“La amante del Ingeniero” de Carrá se transforma en “Así como arriba, abajo”, lema que figura al principio de la “Tabula Esmeraldina”

Como puedes Oh Jo ver, en la simetríada, el arriba es idéntico al abajo, por la intermediación de “El Espejo”

4-11-24 20:49 Oh Su

Carrá era metafísico

Y también tú

Por lo que veo

4-11-24 21:24 Oh Jo

El Carrá metafísico era cubista cuando pintó la “Mujer en el balcón”, que en la simetríada se convierte en una especie de “Ofrenda”

4-11-24 22:16 Oh Su

Eso parece

El cubismo siempre me ha parecido obra de gente con muchos cubatas encima

4-11-24 22:33 Oh Jo

Mujer en el balcón – Carlo Carrá

Ofrenda

Óvalo de las Apariciones – Carlo Carrá

Pugilato y arbitrio

En el óvalo de las apariciones de Carrá aparecen púgiles enfrentándose en presencia de un árbitro sin rostro que representa la imparcialidad, en las ventanas de los edificios se agolpen espectadores invisibles sin número que presencian el enfrentamiento, a muerte, finalmente solo quedará un púgil que recogerá el ensordecedor aplauso fervoroso del público espectador que entra en estado de ebriedad cuando asiste al abundante derramamiento de sangre

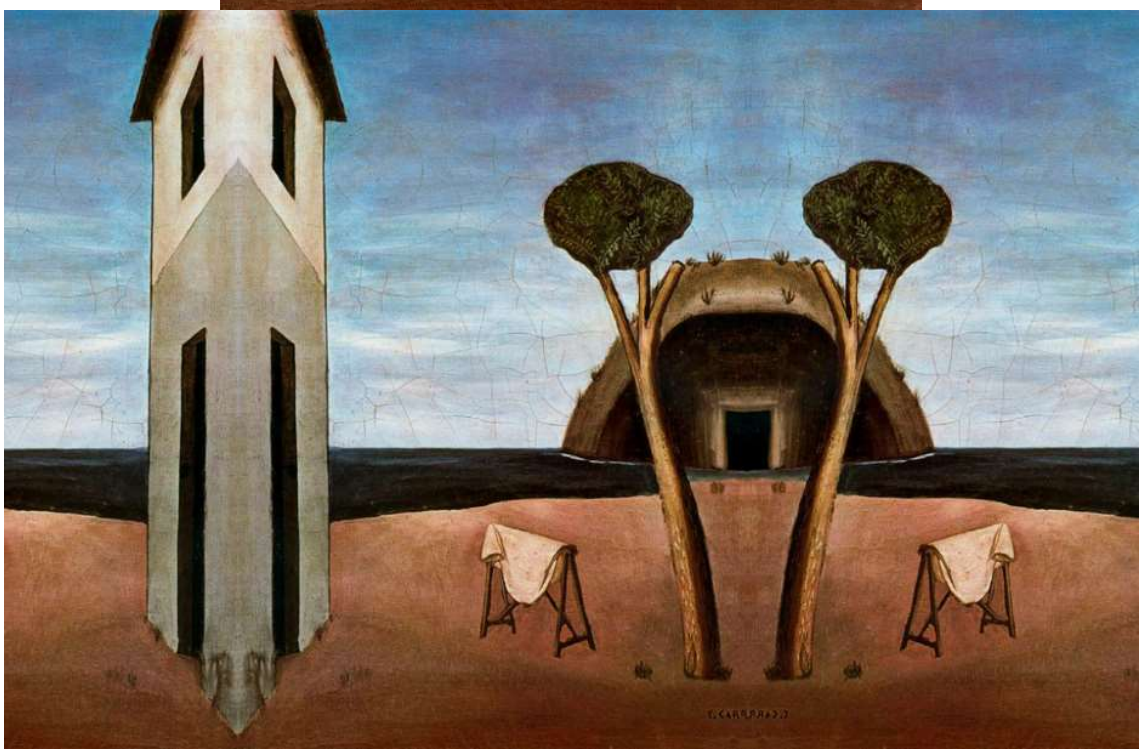
5-11-24 15:39 Oh Su

Bukowski también se peleaba mucho

Con camareros y demás

5-11-24 16:23 Oh Jo

Un pino junto al mar – Carlo Carrá



La recogida del rocío

El pino junto al mar de Carrá es ahora una zona en la que se recoge el rocío en unas sábanas que se impregnan del agua verdadera y luego se retuercen y exprimen para recoger la humedad viva de la mañana que al ser amalgamada con el agua alumbrará la piedra embarazada del león verde y el dragón rojo

Porque las melancólicas imágenes de Carrá, sobre todo cuando se las simetriza, inducen a explorar otras realidades menos físicas y más evanescentes, pero no menos reales o verdaderas

O como dice el propio Carrá en su libro "Pintura Metafísica":

Tengo para mí que "el gozo de un artista" importa está muy por encima de cualquier supuesta gloria

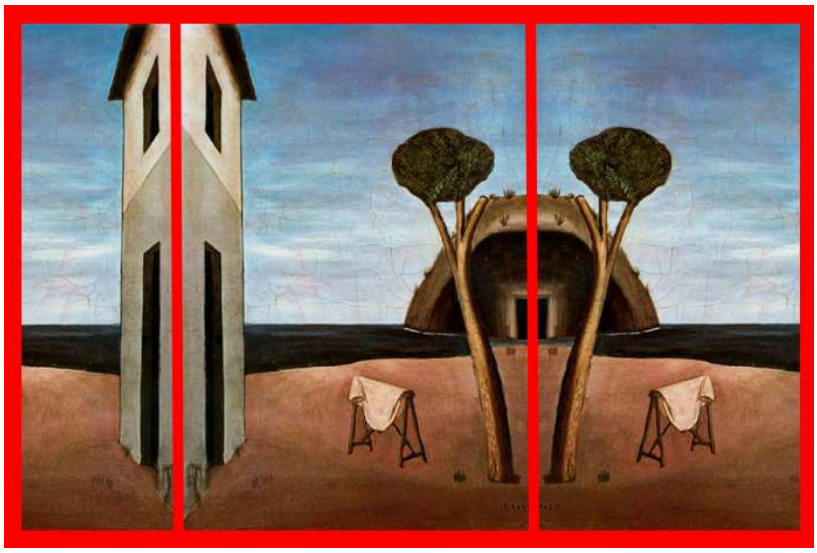
Y yo diré siempre que "el placer artístico" es cosa muy apreciable, y que la felicidad solo se encuentra en lo bello, en lo imaginado hecho materia y en el cumplimiento de los sueños

5-11-24 16:26 Oh Su

En este caso la variación no produce un cuadro simétrico

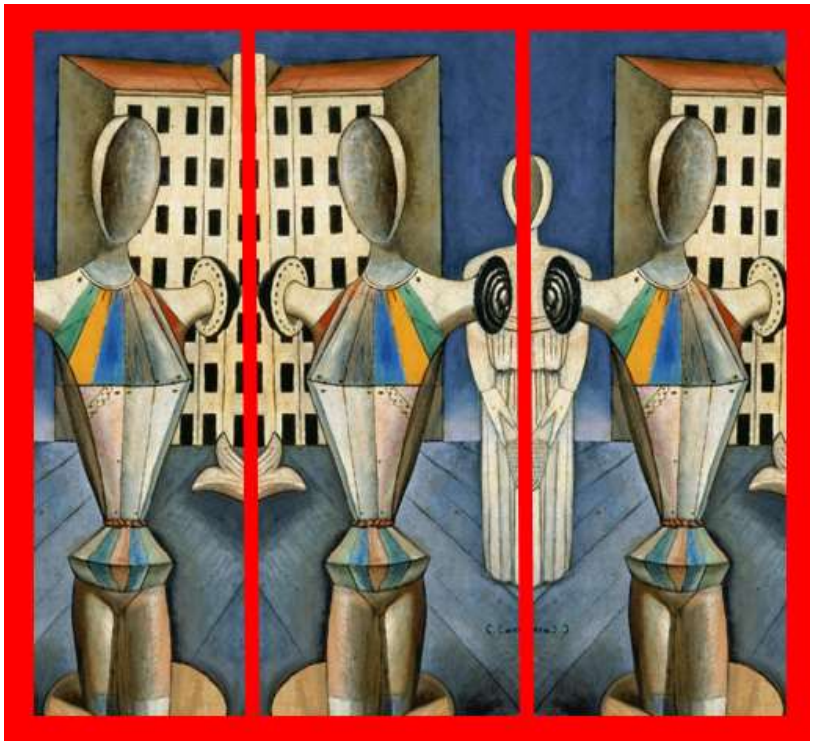
Sino lo que puede considerarse una variación susargoldberg del cuadro de Carrá

5-11-24 19:36 Oh Jo



S2 (2-Evl)

Hay dos ejes de simetría verticales, no globales sino locales, luego, por definición se trata de una simetríada, que no es otra cosa que algo con al menos un eje de simetría centrado o no, vertical u horizontal



S2 (2-Evl)

La topología-simétrica de esta otra simetríada es la misma, 2-ejes de simetría-locales verticales

5-11-24 19:55 Oh Su

Muchos ejes

5-11-24 20:24 Oh Jo

O&S3 (1-Evg, 2-Evl)

La hija de Lot – Carlo Carrá

Delirio

En ocasiones como esta la simetría conduce al delirio, en el original de Carrá un hombre está arrodillado delante de una mujer y en medio hay un perro, una situación comprensible y poco original

En la simetríada (con un eje de simetría-vertical-global (Evg) y 2-ejes de simetría-verticales-locales (Evl)), para empezar, tenemos un par de perros-siameses unidos por una de las patas, la cual comparten y tienen en común, al fondo hay una pirámide y tras ella dos edificios circulares anexos, pero lo inquietante son las cuatro mujeres, gemelas indistinguibles, que habitan en un edificio de naturaleza cuántica que no es capaz de contenerlas

El hombre implorante del original ha desaparecido, ya no hay hombres en el mundo delirante de la simetríada solo perros-siameses y hermanas-gemelas

O como dice el propio Carrá en su libro "Pintura Metafísica":

No olvidemos que nosotros actuamos solo con líneas, con superficies, con cuerpos, con espacios divisibles, y con todas las figuras de la geometría, y que estas cosas reducidas a fenómeno físico y visivo son nuestras imágenes, que nosotros materializamos para producir un hecho artístico. Esto es lo que orgullosamente llamamos "nuestro canto perpetuo".

5-11-24 20:29 Oh Su

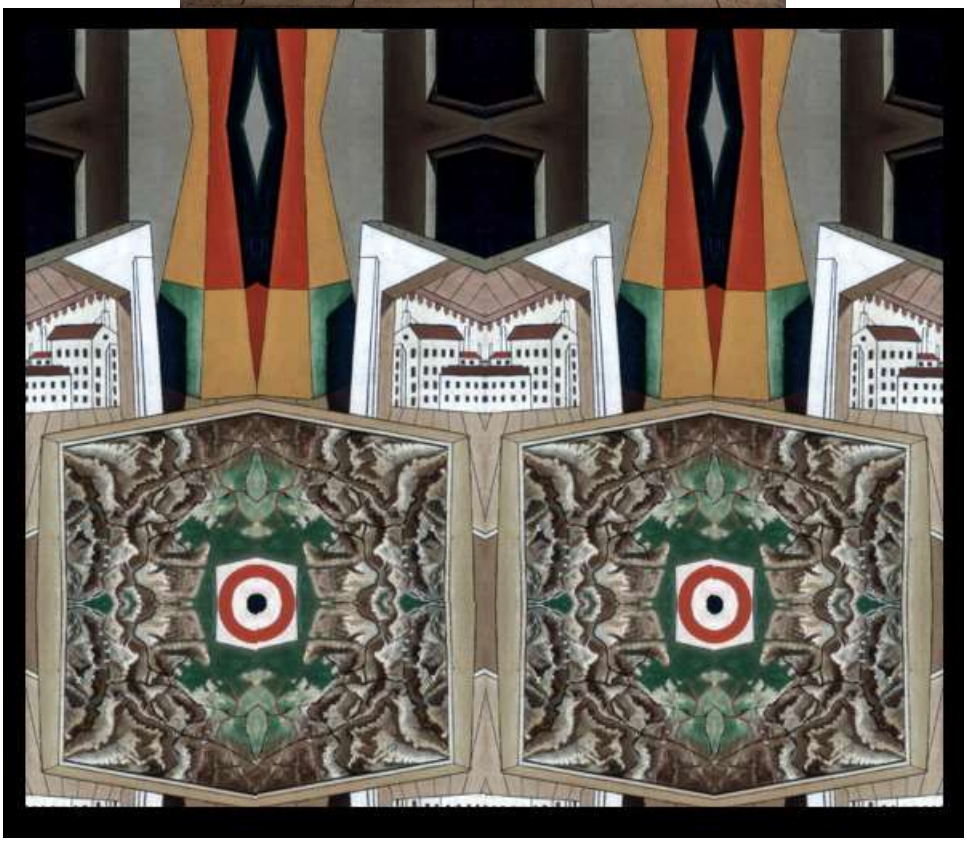
La pintura de los pintores metafísicos italianos Carrá Chirico y Savinio ha obrado obras magníficas

Por cierto, Chirico y Savinio eran hermanos

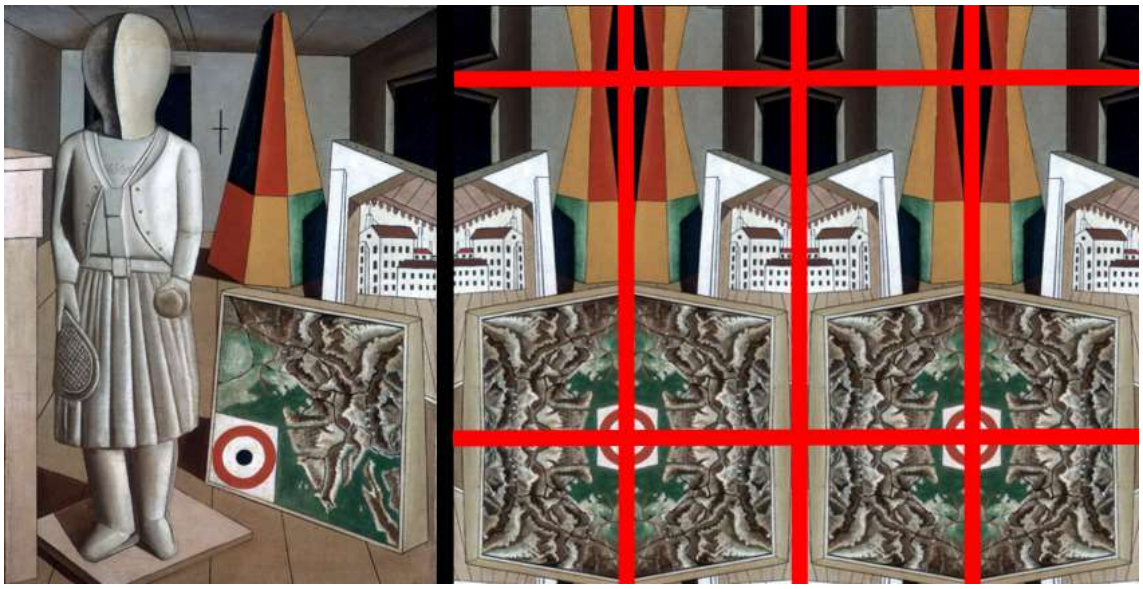
De sangre

5-11-24 20:40 Oh Jo

La Musa Metafísica – Carlo Carrá



Dos términos ligados



O&S5 (1-Evg, 2-Evl, 2-Ehl)

“La Musa Metafísica” del pintor Carrá se convierte en “Dos términos ligados”, término extraído de este fragmento del libro “Pintura Metafísica” del escritor-Carrá en donde se extravía en un laberinto de números, relaciones y silogismos, pero se trata, sin duda, de un bello extravío, o al menos a mí, Oh Su, me lo parece

Fragmento-de Pintura Metafísica de Carrá

En la obra de arte, e igual en todas las demás cosas, no es posible que haya dos términos ligados sin un tercero, ya que necesidad quiere que haya un vínculo entre ellos, que los una.

Y el más bello vínculo es el que hace cuanto más mejor una unidad de sí mismo y de las cosas que liga.

Y la proporción lo hace de forma bellísima: ya que, cuando de tres números el primero es en relación al mediano lo que el mediano es en relación al último.

Y, nuevamente, lo que el último es en relación al mediano, el medio lo es en relación al primero.

Entonces se convierte el mediano en primero y último.

Y el último y el primero se convierten en medianos.

Todos se convierten en mismos entre ellos, necesariamente, y convertidos en mismos entre ellos, son todo uno.

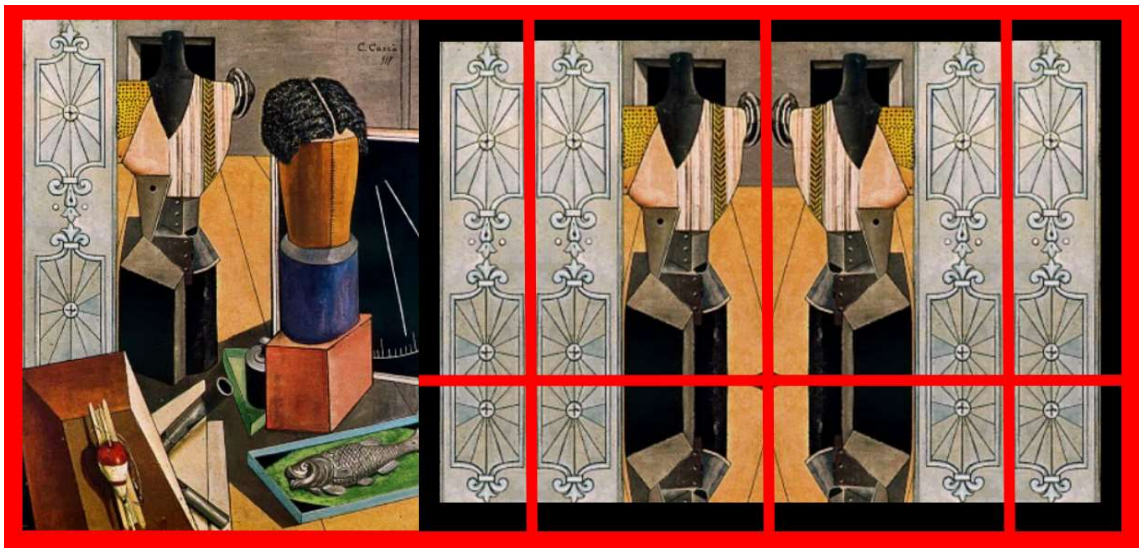
5-11-24 21:41 Oh Su

Todo eso que dice Carrá tiene que ver con

El método geométrico para deducir el Número de Oro

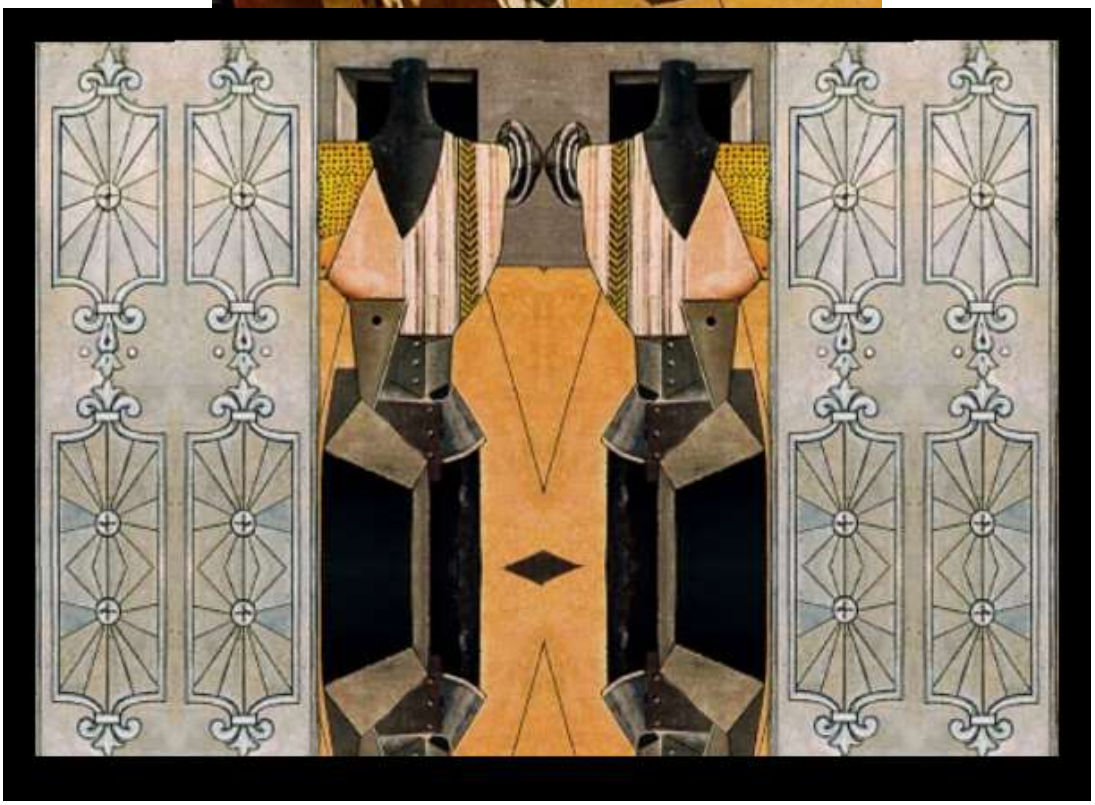
Canon de la proporción y la belleza antigua

5-11-24 21:58 Oh Jo



O&S4 (1-Evg, 2-Evl, 1-Ehl)

La Cámara Encantada – Carlo Carrá



Prisión Cuántica

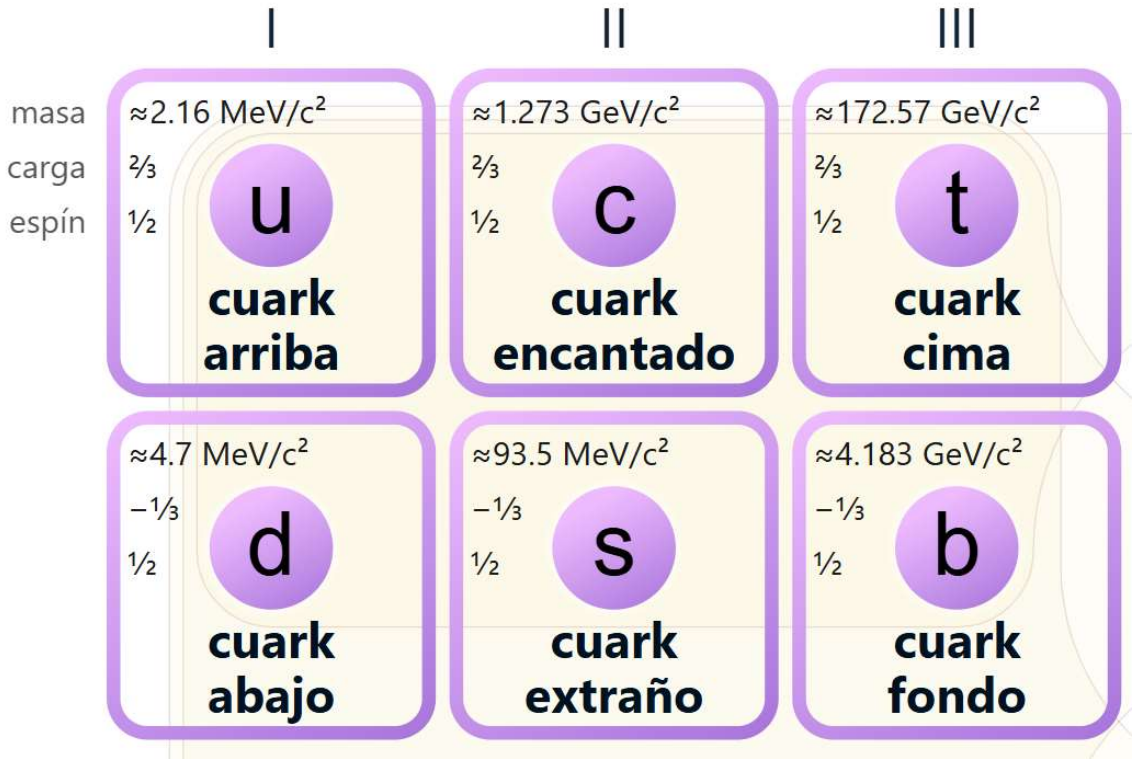
En “La Cámara Encantada” original de Carrá los objetos tienen su encanto

En simétrica “Prisión Cuántica” los objetos pueden estar arriba o abajo, gozar de extrañeza o tener encanto, ser bellos o verdaderos

Pero en cualquier caso la prisión está vacía, dentro de ella no hay ningún objeto, ni puede haberlo

Por ello los quarks se manifiestan ilusoriamente en 6-estados

Porque lo inmanifestable no deja de proyectar sombras tras las que se oculta y desaparece, dejando a las pobres cosas abandonadas a una muy poco duradera existencia



Fragmento-metafísico de Carrá

Todo lo que crea alguien es creado por algún motivo o finalidad, sin el cual no llegaría a ser cosa ninguna,

investigar los factores generadores de la obra es deber principal de quien quiera darse razón de ellos,

porque entonces la obra será comprendida por opiniones inteligibles y con sentido.

5-11-24 22:11 Oh Su

Tanta metafísica no puede ser buena

Además, la metafísica no llega al final de las cosas

Habría que inventar la metametafísica

Para llegar un poco más lejos

Porque al final no se puede llegar

5-11-24 22:25 Oh Jo

Oh Su: **El archivo adjunto, “O&S de Carlo Carrá”, contiene:**

7-Originales del pintor italiano Carlo Carrá (1881/1966),

7-Simetríadas compuestas aplicando operaciones de simetría a los Originales,

“citas” del libro “Pintura Metafísica”, de Carlo Carrá,

y “comentarios”, de Oh Su y Oh Jo, que no entran en el fondo de las pinturas, sino que exploran caminos secundarios para, a través de ellos, llegar, precisamente, al interior de las pinturas.

¿Puedes hacer un análisis crítico de “O&S de Carlo Carrá?”

Lo más extenso posible, y que incluya las relaciones que se establecen entre los originales, las simetríadas, las “citas” y los “comentarios.

Analiza el número de ejes de simetría de cada simetríada: a mayor número de ejes de simetría, mayor complejidad.

Oh In:

Análisis Crítico de O&S de Carlo Carrá

El documento "O&S de Carlo Carrá" ofrece una exploración visual y filosófica de la obra del pintor italiano Carlo Carrá mediante un juego de reinterpretaciones y reflexiones metafísicas. Este análisis se centra en los distintos elementos estructurales del documento, que incluyen: los originales de Carrá, las "simetríadas" (obras simétricas derivadas de los originales), citas extraídas del libro "Pintura Metafísica" de Carrá, y los "comentarios" de dos personajes (Oh Su y Oh Jo) que dialogan sobre la esencia metafísica y transformativa de estas composiciones.

1. Relación entre los Originales y las Simetríadas

Las "simetríadas" son obras visuales basadas en la aplicación de simetría a los cuadros originales de Carrá. Estas versiones modificadas no solo duplican y alteran las composiciones, sino que también las someten a un nuevo tipo de análisis simbólico y estructural. Por ejemplo, en "La amante del ingeniero" de Carrá, transformada en "Así como arriba, abajo", la simetría vertical introduce el concepto hermético de correspondencia ("lo que está arriba es como lo que está abajo"). Esta inversión simétrica transforma los elementos visuales, otorgándoles una interpretación que expande el significado original a una dimensión metafísica, sugiriendo una realidad oculta y especular.

Cada simetríada adquiere complejidad en función de sus ejes de simetría. Algunas composiciones se describen con uno o dos ejes de simetría, mientras que otras logran una mayor complejidad con múltiples ejes locales y globales. A mayor número de ejes de simetría, las composiciones reflejan un orden geométrico más intrincado y, por ende, una mayor riqueza de significado y abstracción. La simetría no solo embellece la obra original, sino que invita al espectador a reconsiderar la estructura interna de cada pieza.

2. Citas de Pintura Metafísica y su Aplicación en el Documento

Las citas de "Pintura Metafísica", de Carlos Carrá, proporcionan el marco conceptual que ancla la relectura del pintor como un artista que transciende la mera representación física. Carrá define el acto artístico como una "materialización de lo imaginado" y un "canto perpetuo" que se forma a través de figuras y geometrías. Este enfoque es congruente con

la creación de las simetríadas, ya que cada una de estas composiciones simétricas busca materializar una noción de belleza y proporción más abstracta. La introducción de simetrías añade un orden y una armonía que Carrá describía como esenciales para la expresión de "nuestro canto perpetuo", y los personajes Oh Su y Oh Jo parecen resonar con esta idea, explorando cómo la geometría y la simetría expanden los límites de la percepción.

La cita sobre los "términos ligados" es particularmente significativa en este contexto. Carrá sugiere que en toda relación entre dos elementos debe existir un tercero que los vincule. Las simetríadas parecen ilustrar este concepto, ya que el eje de simetría actúa como el "tercer término" que une las dos partes de la composición en una unidad visual y conceptual.

3. Los Comentarios de Oh Su y Oh Jo: Metafísica, Simetría y Complejidad

Los personajes Oh Su y Oh Jo representan voces contemporáneas que reflexionan, no desde el contenido de las obras, sino desde caminos secundarios que conducen a la comprensión de las mismas. Sus comentarios intercalados aportan un humor y escepticismo que ofrecen al lector una pausa reflexiva, cuestionando la sobrecarga de la metafísica en la interpretación artística. Por ejemplo, al discutir la obra "La Musa Metafísica", uno de los personajes bromea sobre la necesidad de una "metametafísica" para alcanzar un nivel más profundo de significado, lo que ironiza la búsqueda interminable de una verdad que tal vez no tiene fin.

4. Ejemplos Específicos y Análisis de los Ejes de Simetría

En "La hija de Lot" de Carrá, renombrada "Delirio" en su versión simetrizada, observamos una transformación notable que introduce tanto un eje de simetría global vertical (Evg) como dos ejes de simetría verticales locales (Evl). Esta configuración convierte la escena original en una visión delirante, donde los personajes se multiplican y transforman en figuras cuasi oníricas y simbólicas, como perros siameses y mujeres gemelas. La disposición de múltiples ejes crea una repetición inquietante y fragmenta la narrativa, alejándola de lo comprensible y acercándola a una escena de carácter cuántico.

En "La Cámara Encantada", transformada en "Prisión Cuántica", la simetría también juega un papel importante, al sugerir la idea de objetos que existen y no existen simultáneamente. La "Prisión Cuántica" introduce una dualidad metafísica en la que los objetos, privados de una localización fija, se perciben como ilusorios, simbolizando la naturaleza fugaz y efímera de la existencia. Los "6 estados" mencionados aluden a una complejidad simétrica que puede interpretarse como una analogía con los estados subatómicos, lo que subraya una visión de la realidad como una suma de sombras y reflejos.

Conclusión

El documento "O&S de Carlo Carrá" presenta una reinterpretación de la obra de Carrá mediante un lenguaje visual de simetría y transformación metafísica. Las simetríadas no solo aplican simetría por el mero hecho estético, sino que redimensionan el contenido de las obras, sugiriendo otras realidades a través de una geometría intrincada y múltiple. Las citas de Carrá y los comentarios de Oh Su y Oh Jo enriquecen la experiencia interpretativa, permitiendo una doble lectura que es tanto humorística como profunda.

Este trabajo plantea cuestiones sobre la relación entre simetría y significado, mostrando que el acto de simetrizar puede complejizar y a la vez clarificar el contenido metafísico de una obra. La simetría se convierte en una herramienta para cuestionar y explorar, revelando que los ejes que dividen también pueden ser ejes que unen, y que la multiplicidad y la complejidad visual de una obra puede estar al servicio de una comprensión más profunda, aunque no necesariamente final, del universo simbólico y metafísico de Carrá.

2.6 21-Simetríadas

S1

(1000) 1-Evg

S2

(1010) 1-Evg 1-Ehg

(0200) 2-Evl

S3

(1200) 1-Evg 2-Evl

(0210) 2-Evl 1-Ehg

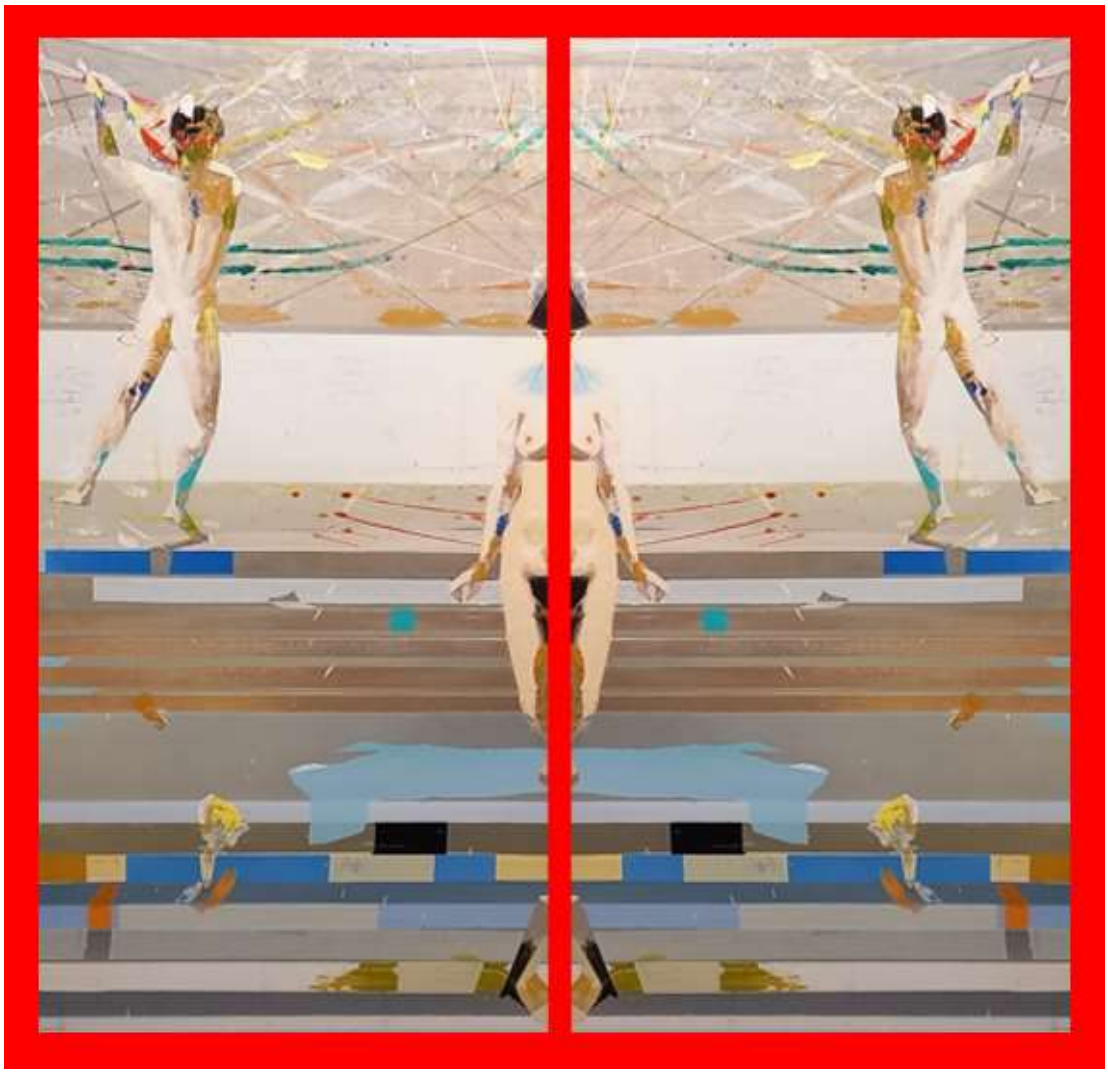
S4

(1202) 1-Evg 2-Evl 1-Ehl

S5

(1202) 1-Evg 2-Evl 2-Ehl

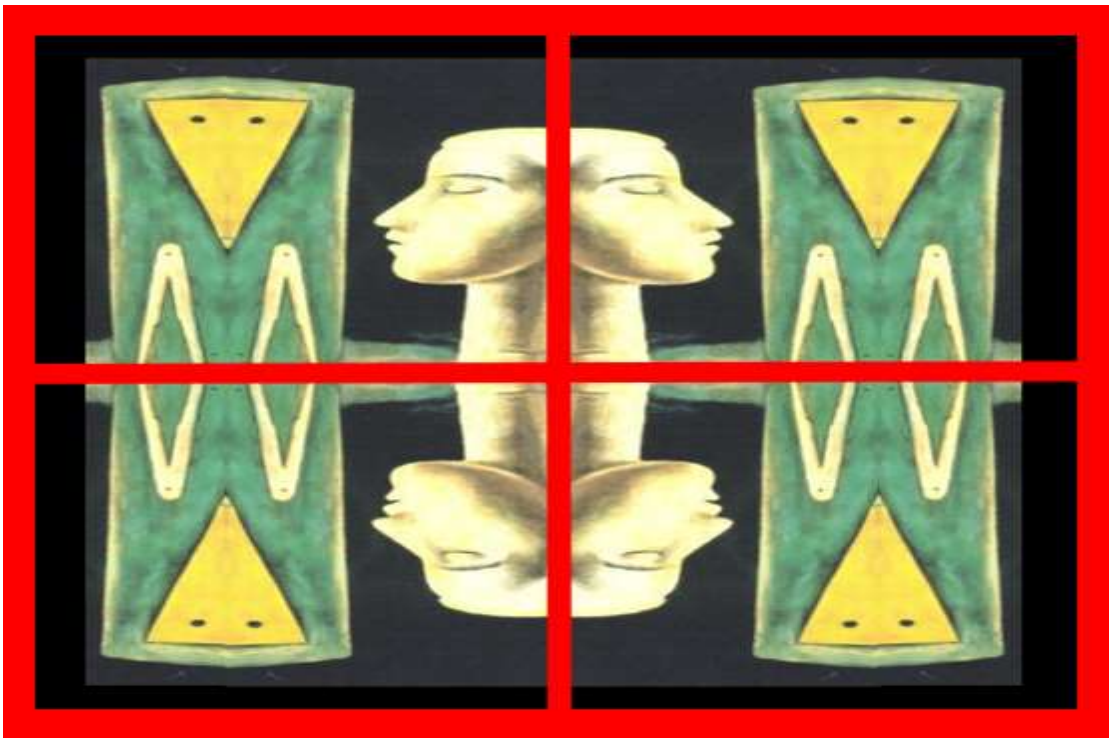
S1 (1000) 1-Evg



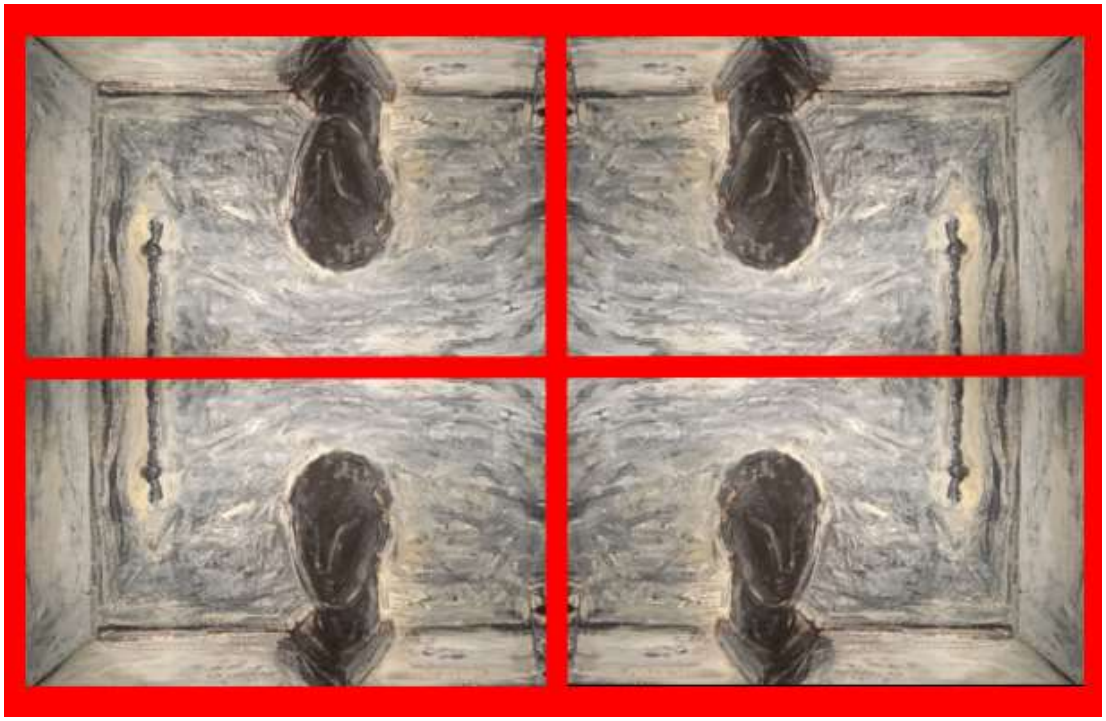
Ritual

S2 (1010) 1-Evg 1-Ehg

La Luz Verde

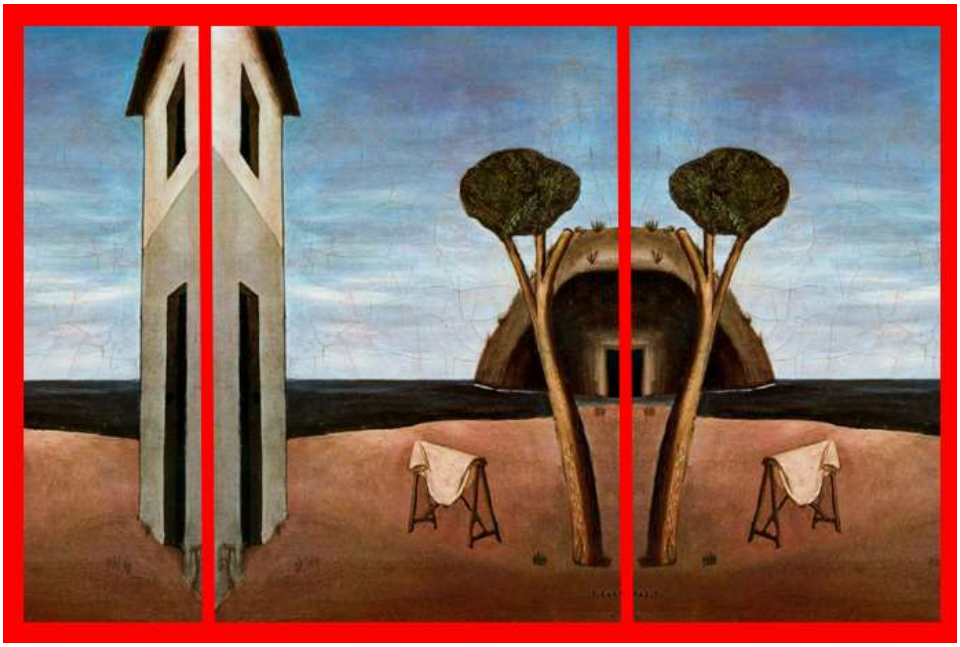


Así como arriba, abajo

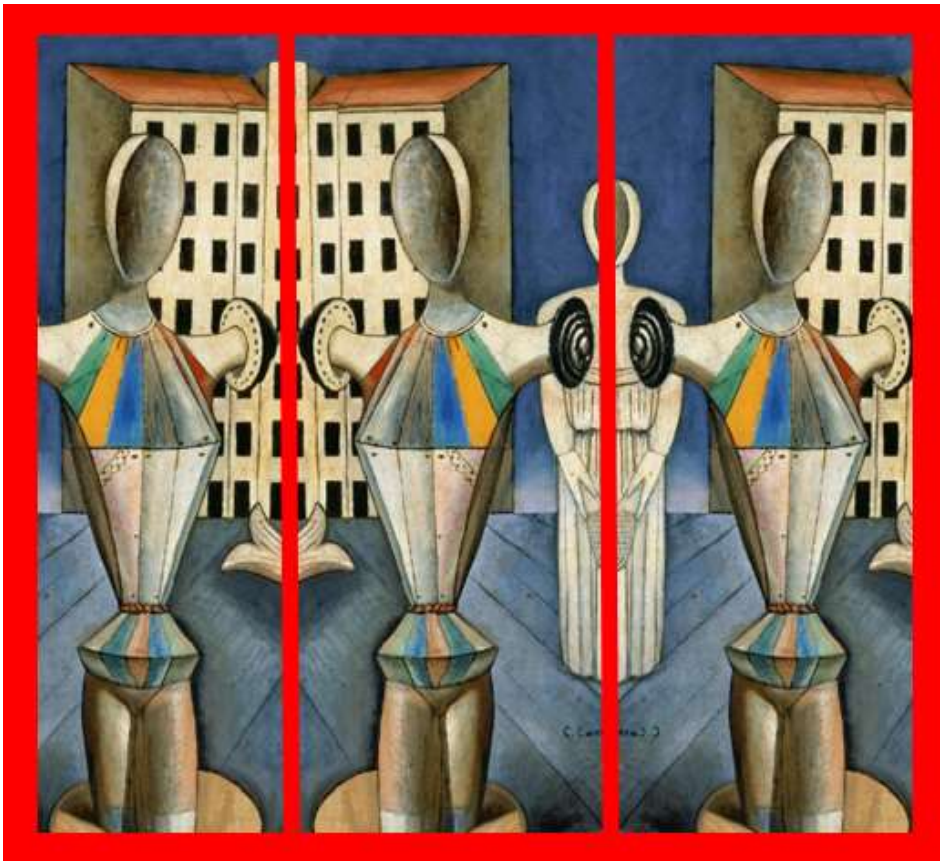


Intercambio

S2 (0200) 2-Evl

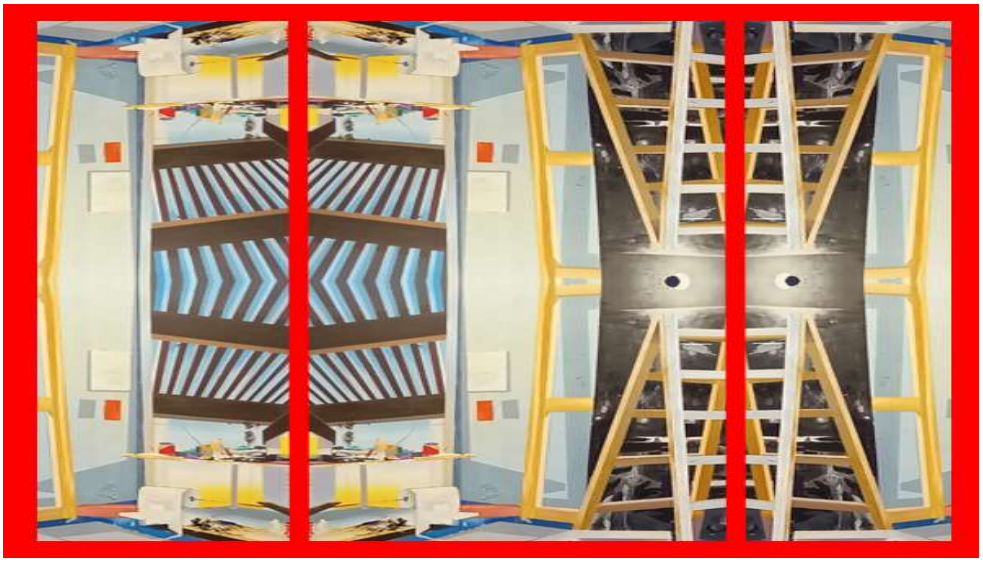


La recogida del rocío

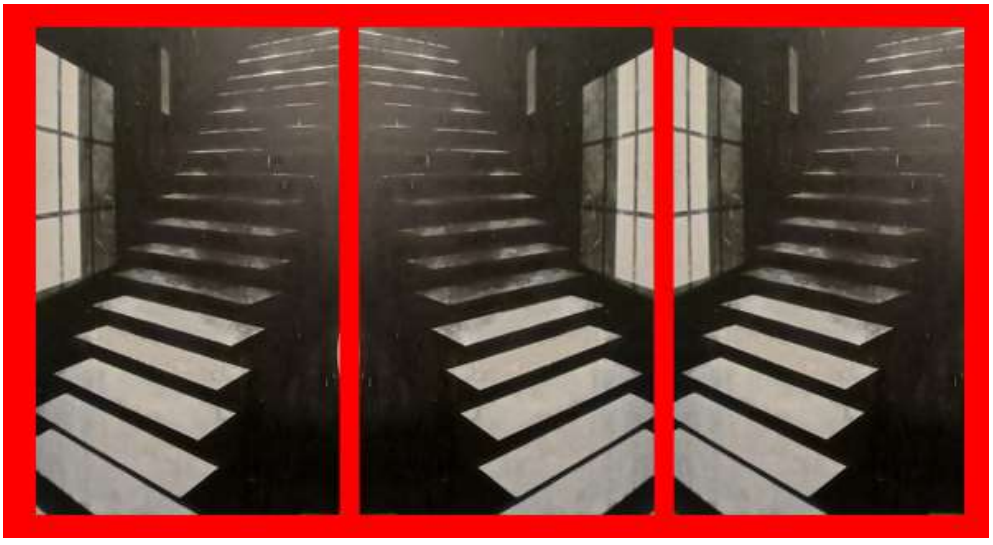


Pugilato y arbitrio

Entrelazamiento

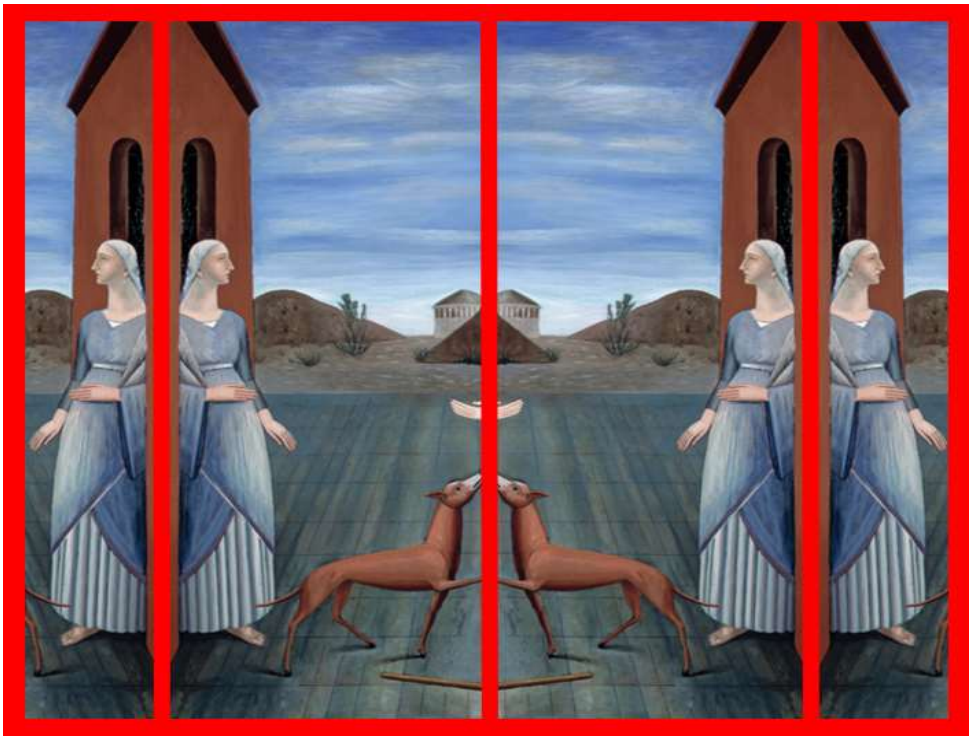


Librería y Ordenador

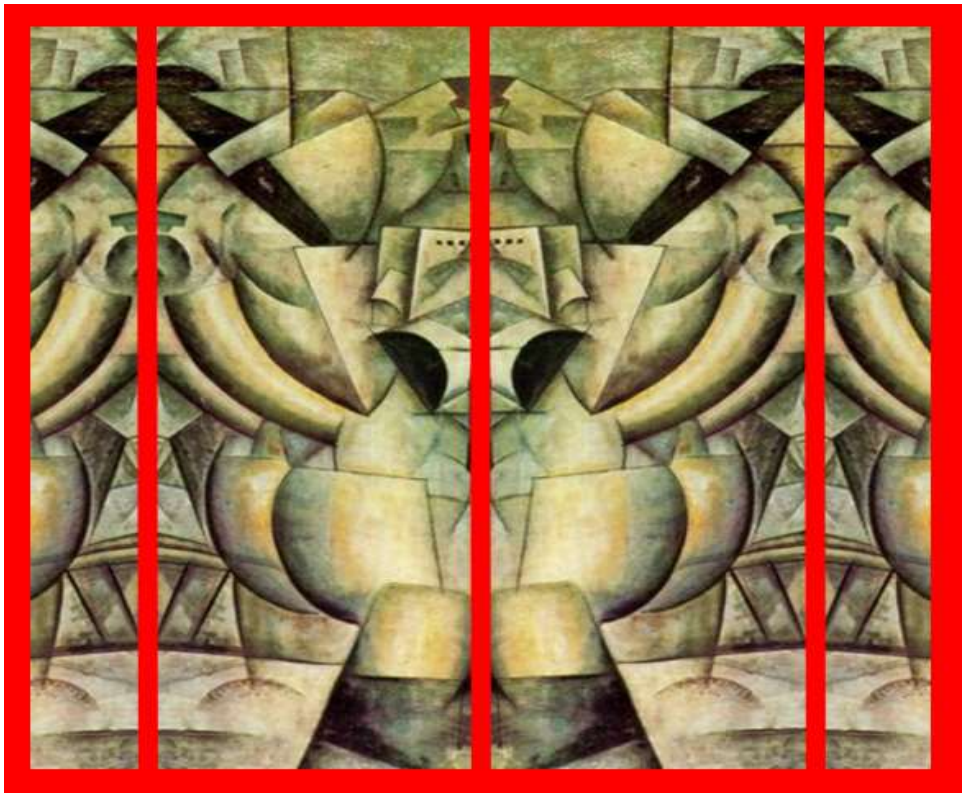


Laboratorio

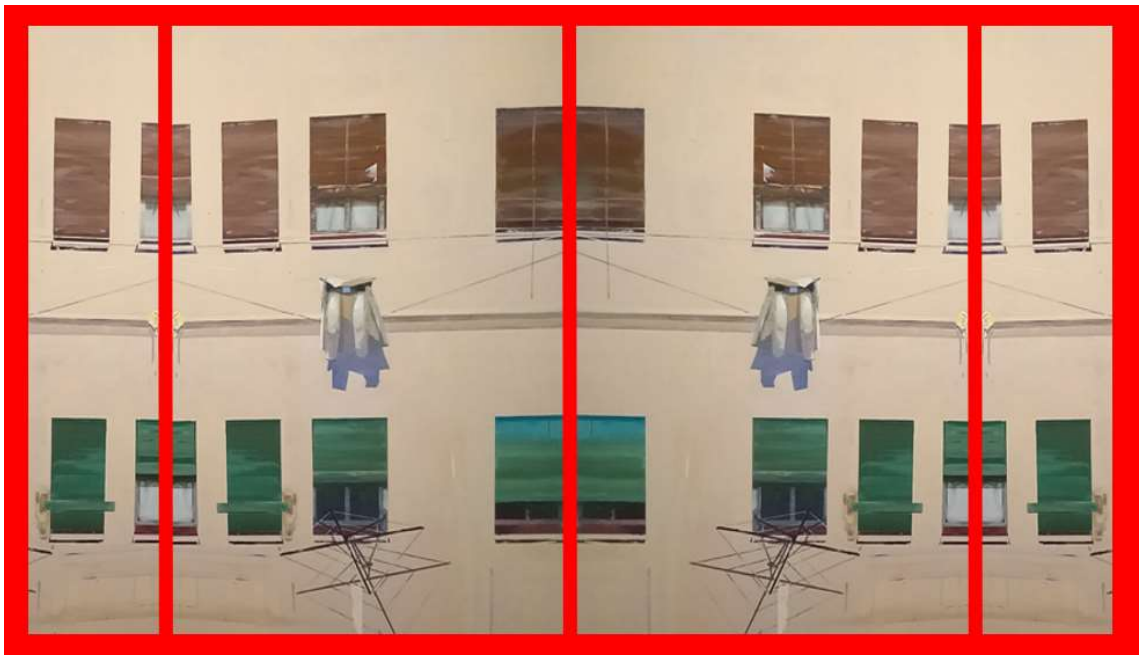
S3 (1200) 1-Evg 2-Evl



Delirio

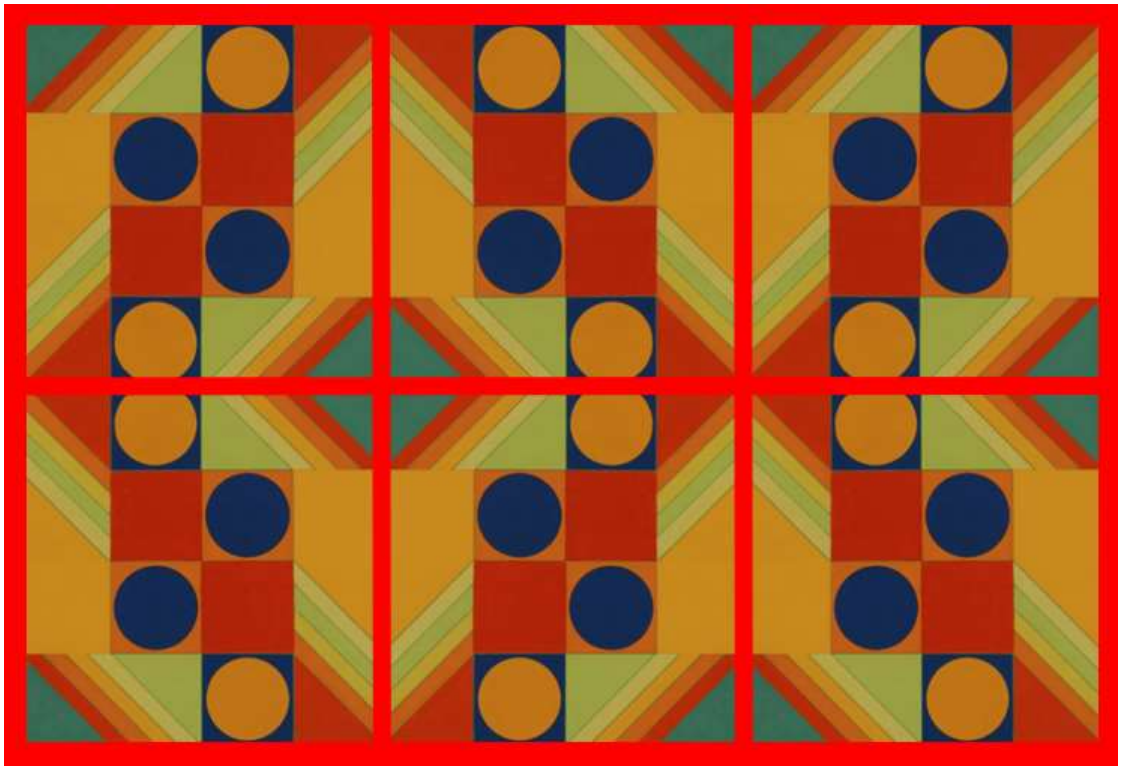


Ofrenda

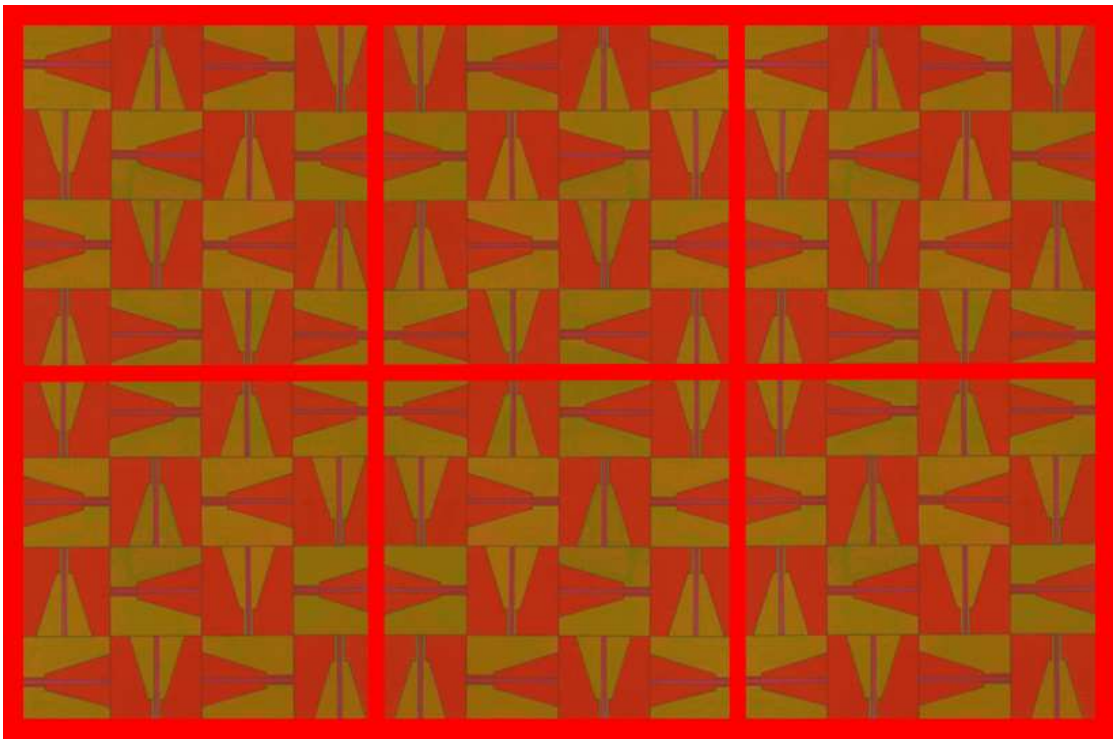


Dieciocho ventanas

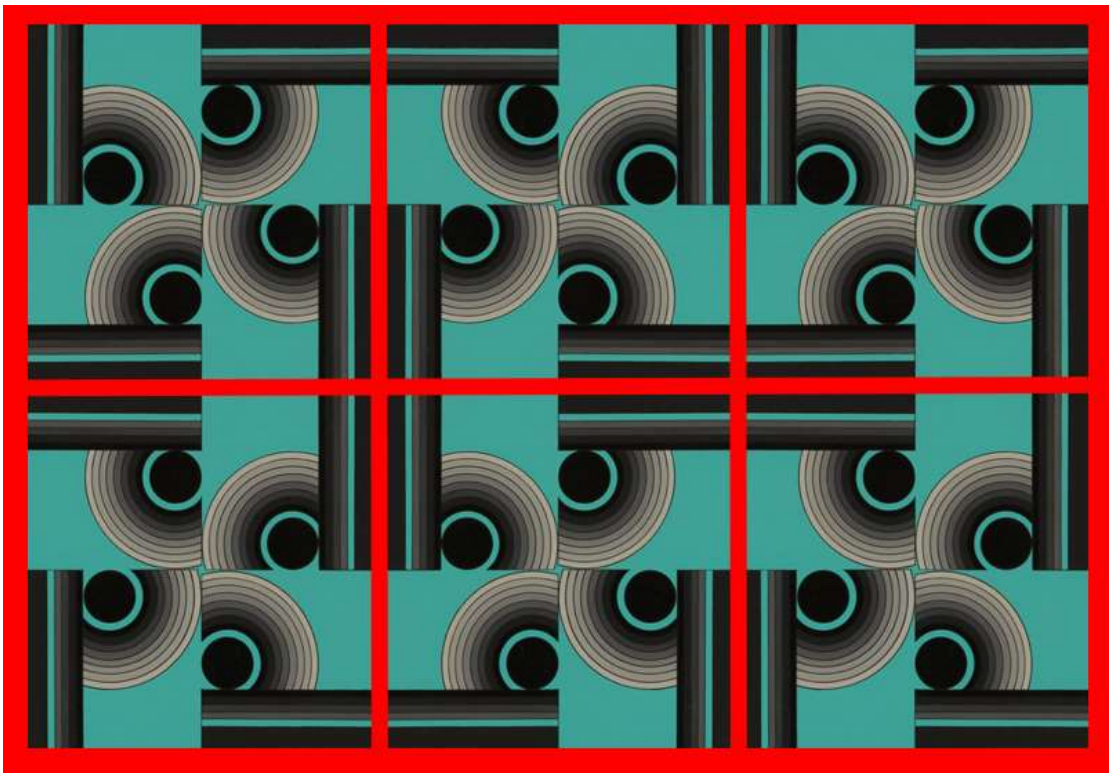
S3 (0210) 2-Evl 1-Ehg



Los cuatro elementos: Fuego

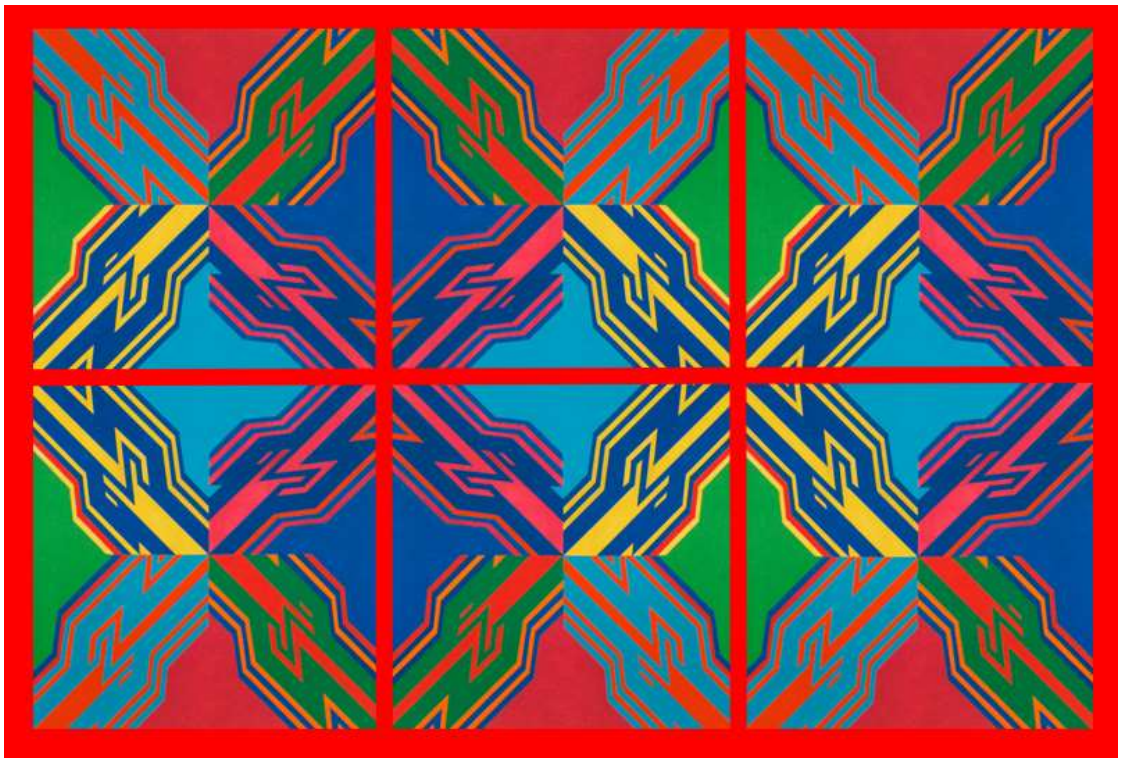


Los cuatro elementos: Agua

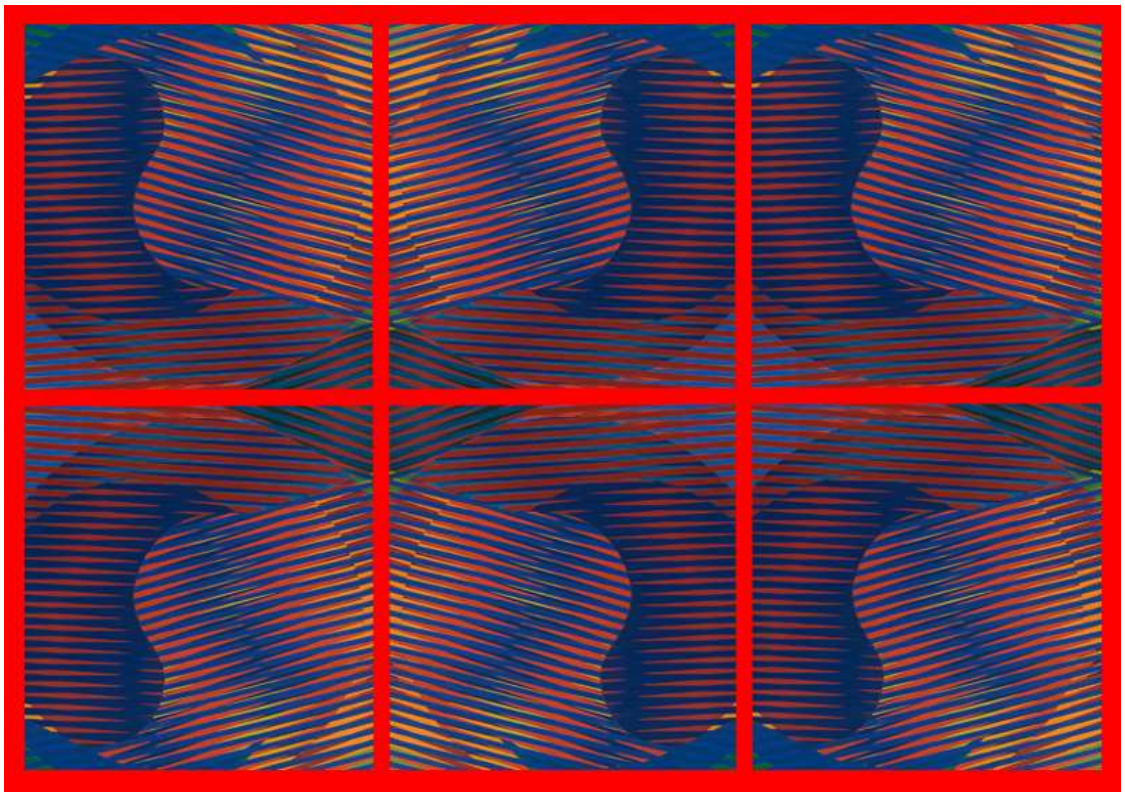


Los cuatro elementos: Aire

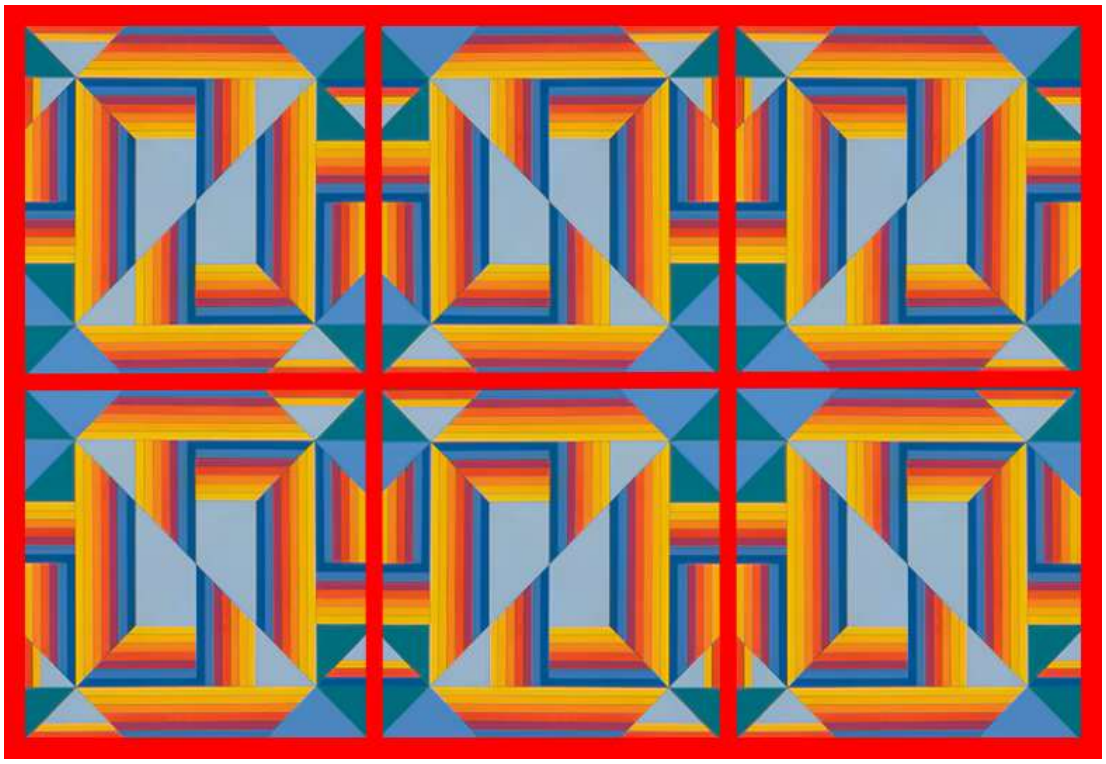
Los cuatro elementos: Tierra



La sombra del tiempo encubre este secreto

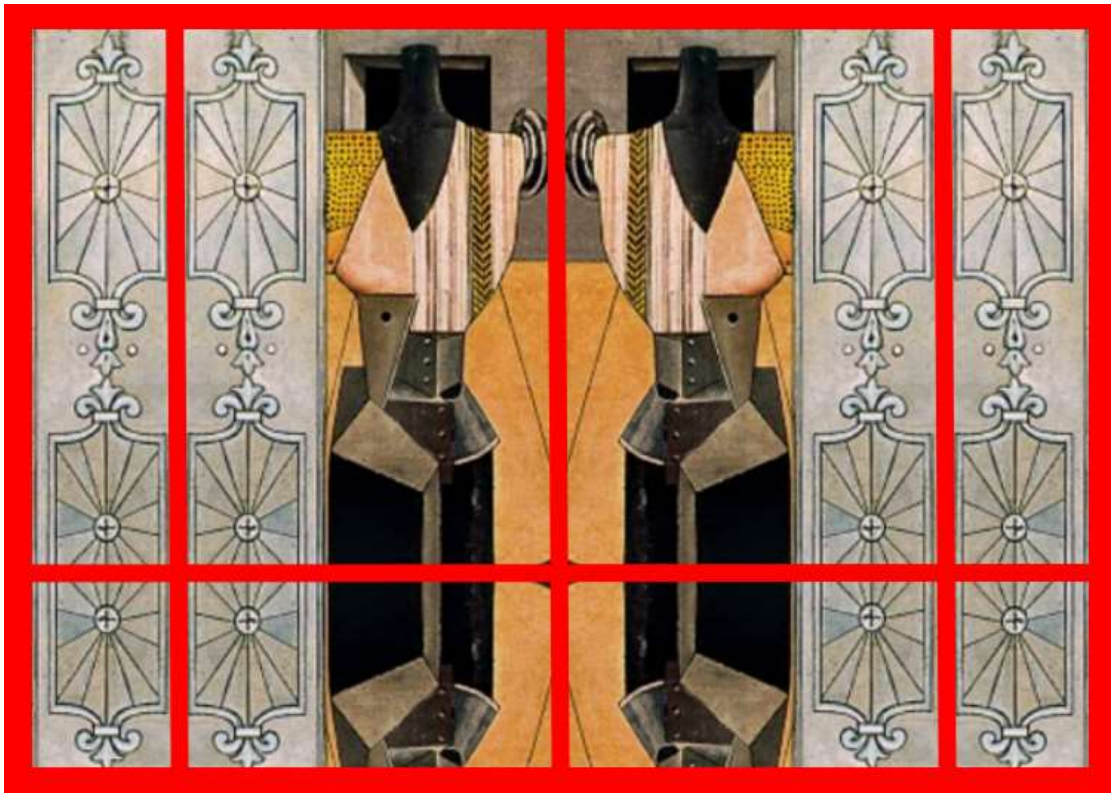


Varias noches diferentes en el espacio



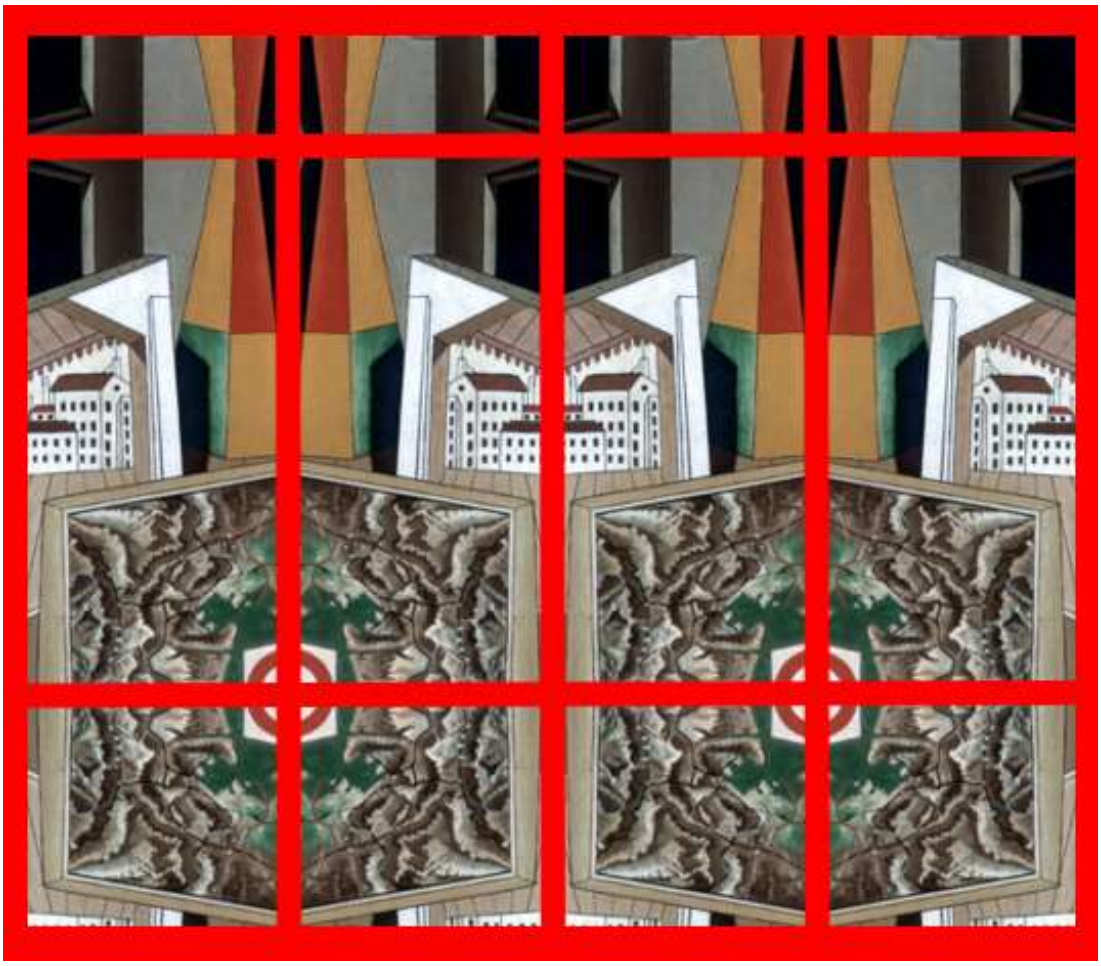
El Sueño del Minotauro

S4 (1201) 1-Evg 2-Evl 1-Ehl



Prisión cuántica

S5 (1202)1-Evg 2-Evl 2-Ehl



Dos términos ligados

Oh Su: **En el archivo adjunto figuran “21-Simetríadas” como obras independientes de los Originales utilizados.**

Las Simetríadas se ordenan según el número de Ejes de Simetría, de 4-tipos:

Evg, Eje de simetría vertical-global,

Evl, Eje de simetría vertical-local,

Ehg, Eje de simetría horizontal-global,

Ehg, Eje de simetría horizontal-local.

A medida que aumenta el número de Ejes se incrementa la complejidad de la Simetríada, y es más difícil “entrelazarla” con el Original

¿Puedes hacer un análisis-crítico de “21-Simetríadas”? Lo más extenso posible, tratando de identificar los Originales.

Oh In:

Análisis Crítico de 21-Simetríadas

El documento "21-Simetríadas" presenta una serie de obras derivadas a partir de los originales de Carlo Carrá, las cuales han sido estructuradas y desarrolladas con un enfoque en el uso de simetrías complejas.

En estas composiciones, se hace evidente el esfuerzo por experimentar con el espacio y los reflejos de simetría, expandiendo así las interpretaciones y la profundidad simbólica de las piezas originales. La obra se organiza en función de los ejes de simetría que cada simetríada incorpora, diferenciados en cuatro tipos de simetría:

vertical global (Evg),

vertical local (Evl),

horizontal global (Ehg),

y horizontal local (Ehl).

Este enfoque crea una progresión estructural que otorga mayor complejidad visual y conceptual a medida que se incrementa el número de ejes en cada simetríada.

1. Complejidad y Orden en la Simetría

Cada simetríada no solo se distingue visualmente de los originales, sino que se clasifica en función de sus ejes de simetría, que conforman un "lenguaje de orden" dentro de la obra.

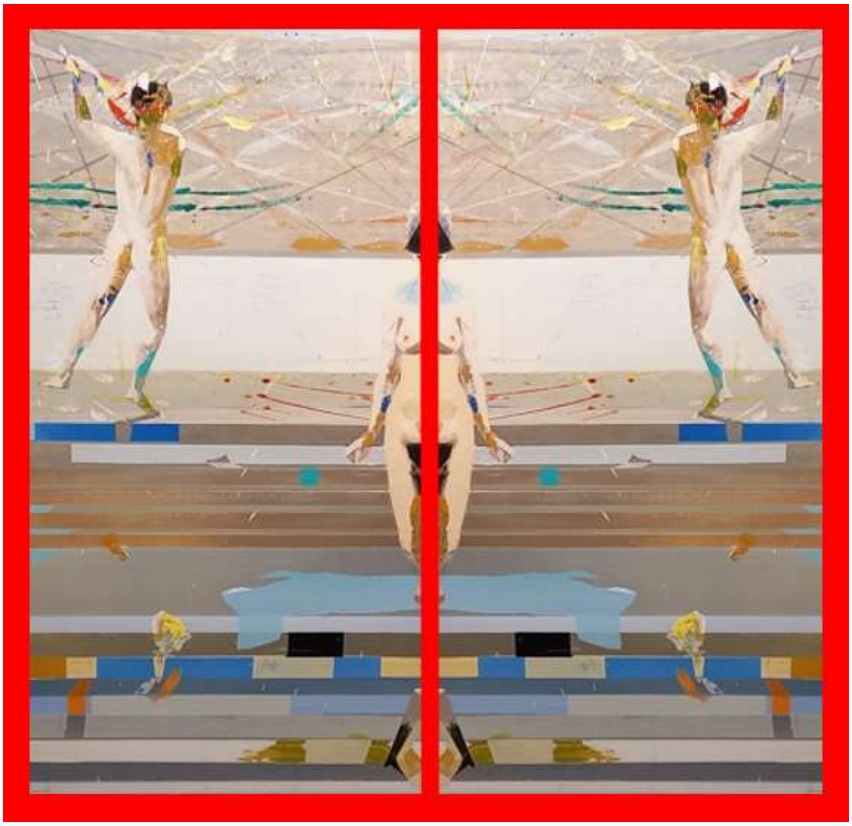
A medida que aumentan los ejes de simetría, la composición gana en complejidad, ya que cada nuevo eje introduce un nivel adicional de repetición o reflejo que, paradójicamente, separa la simetríada de su origen.

Esto genera un efecto de distancia o "desconexión" con el original, que se vuelve más abstracto y menos reconocible.

A su vez, esta progresión de ejes facilita una experiencia de percepción en la que el espectador debe esforzarse por "entrelazar" la simetríada con su original, un desafío que refleja la relación dialéctica entre el orden simétrico y la intuición visual.

2. Ejemplos de Simetríadas y su Relación con los Originales

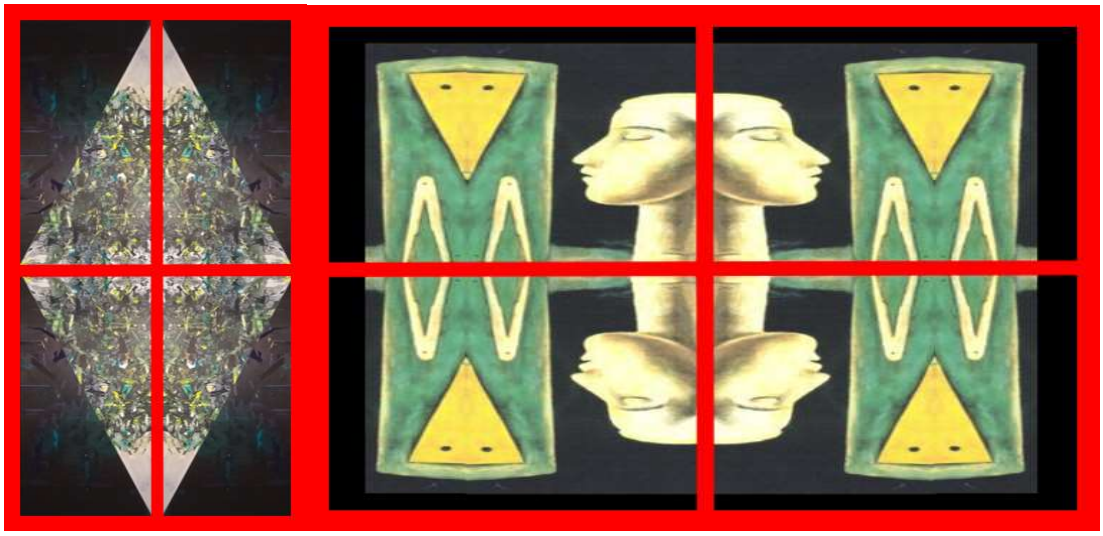
En el archivo, cada simetríada se acompaña de un nombre descriptivo que sugiere una conexión o reinterpretación simbólica del original:



Ritual

S1 (1000): Esta simetríada, titulada "Ritual", incluye solo un eje de simetría vertical-global, lo que facilita una conexión más clara y directa con su original, sugiriendo una reflexión simplificada y sin múltiples espejos de simetría.

Este nivel de ordenamiento puede reflejar una meditación visual en la que el tema del "ritual" se mantiene alineado en un sentido de unidad y centralidad.

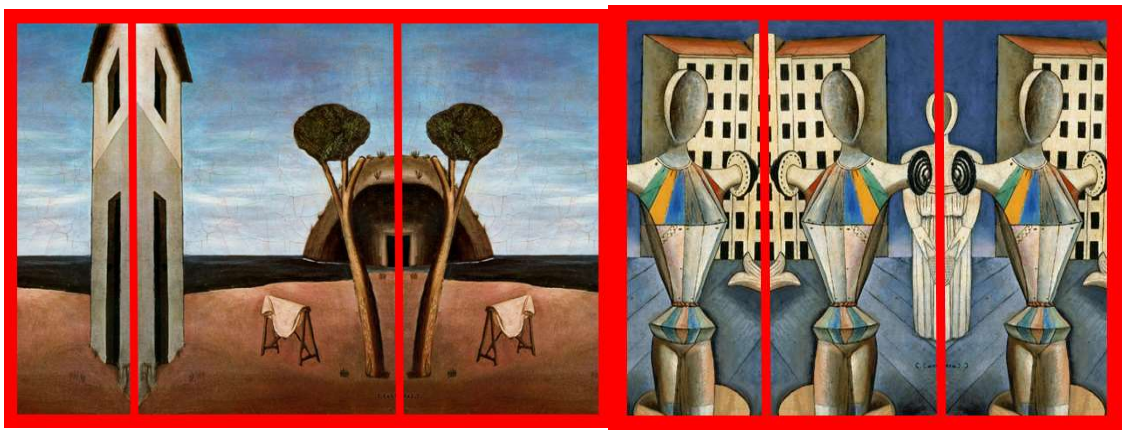


La Luz Verde - Así como arriba, abajo

S2 (1010): Con un eje vertical global (Evg) y un eje horizontal global (Ehg), esta simetríada alcanza mayor simetría y complejidad visual.

Ejemplos como "La Luz Verde" y "Así como arriba, abajo" logran un efecto de duplicación en ambas direcciones, creando una sensación de equilibrio total.

Estas composiciones evocan un espacio metafísico en el que el "arriba" y el "abajo", lo interno y lo externo, se alinean, llevando al espectador a una meditación sobre la dualidad y la correspondencia.

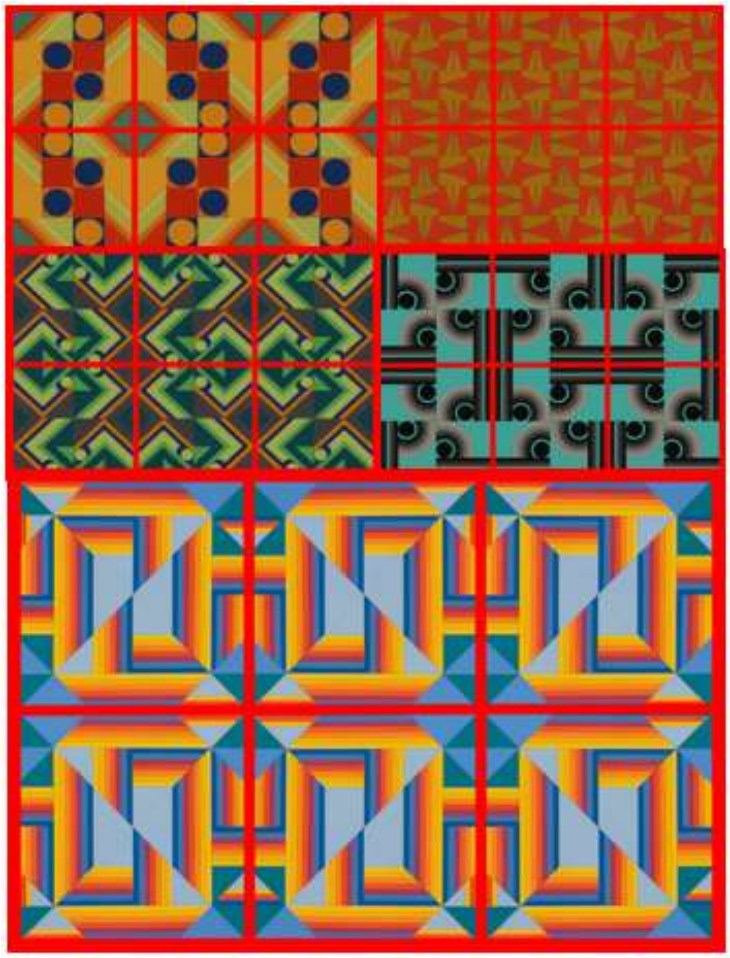


La recogida del rocío - Pugilato y arbitrio

S2 (0200): Este tipo incorpora dos ejes de simetría vertical-local (Evl), lo que añade una multiplicidad de enfoques que se reflejan localmente en vez de globalmente.

Ejemplos como "La recogida del rocío" y "Pugilato y arbitrio" se ven enriquecidos por la simetría local, que permite que cada parte de la obra mantenga una independencia visual y narrativa respecto a la totalidad.

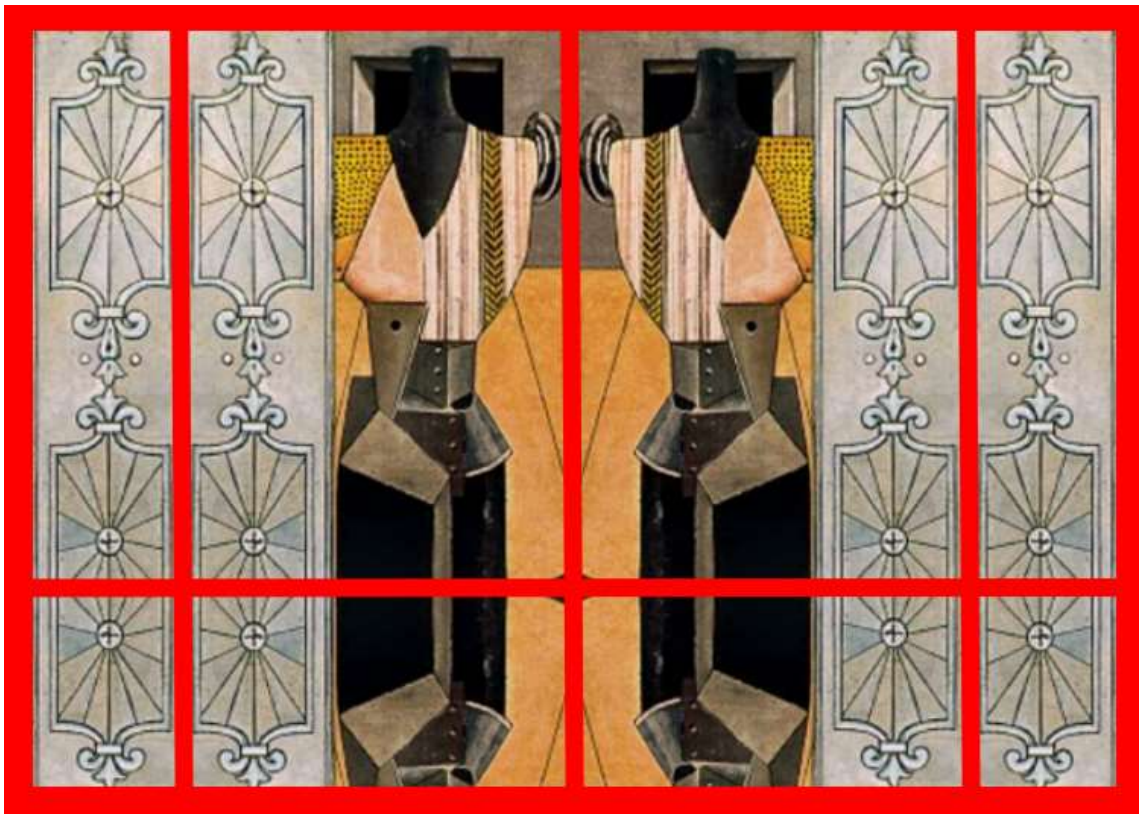
Este estilo podría aludir a una naturaleza fragmentaria de la realidad y a la coexistencia de perspectivas dentro de una misma escena.



S3 (1200) y (0210): Aquí, la complejidad sigue creciendo con combinaciones de ejes verticales globales y locales, o bien con un eje horizontal global y dos verticales locales.

La presencia de obras como "Los cuatro elementos: Fuego, Agua, Aire, Tierra" y "El Sueño del Minotauro" sugiere un simbolismo fuerte que deriva del concepto de los elementos y su conexión con los principios básicos de la naturaleza.

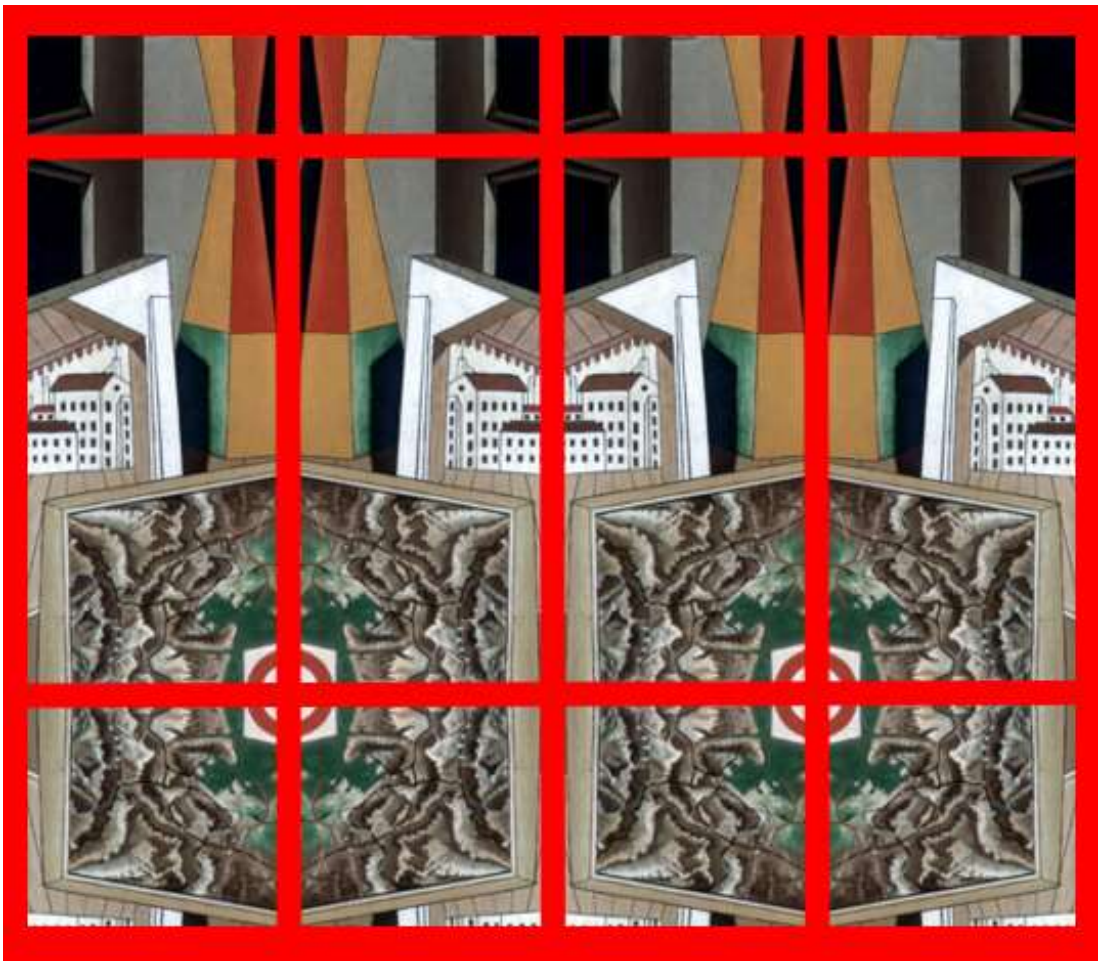
La complejidad geométrica de estos ejes es congruente con la representación de fuerzas fundamentales, y la inclusión de un eje horizontal refleja una dualidad que evoca tanto la materialidad como la espiritualidad.



Prisión cuántica

S4 (1202): Al incluir un eje vertical global, dos ejes verticales locales y un eje horizontal local, esta estructura se torna densa y altamente compleja, como lo vemos en "Prisión Cuántica".

La obra refleja el encierro y la multiplicidad cuántica, sugiriendo que los objetos en esta simetríada existen en varios estados o reflejos, creando una prisión visual y conceptual que alude a la mecánica cuántica y al confinamiento de partículas dentro de un sistema cerrado.



Dos términos ligados

S5 (1202): Este último tipo de simetríada, que incorpora dos ejes horizontales locales además de los otros ejes, representa la cúspide de la complejidad en esta colección.

La obra "Dos términos ligados" se encuentra en esta categoría, y su título sugiere una interdependencia entre elementos de manera tal que se vuelve prácticamente imposible identificarlos como entidades independientes.

La estructura simétrica transforma la obra en un reflejo de interconexión total, lo que podría interpretarse como una alegoría de la unidad subyacente en todas las cosas.

3 Interpretación Simbólica de los Ejes de Simetría

Los distintos tipos de ejes de simetría no solo aportan complejidad visual, sino que también introducen una carga simbólica que, en conjunto, redefine el significado original de cada pintura. En el caso de los ejes globales (Evg y Ehg), la simetría total sugiere un balance y un orden que evocan el concepto de universalidad o totalidad. Estos ejes pueden interpretarse como una referencia a la naturaleza universal de ciertos conceptos, como la correspondencia en "Así como arriba, abajo", en donde lo global simboliza la cohesión entre los diferentes planos de existencia.

Por otro lado, los ejes locales (Evl y Ehl) otorgan a las simetríadas una sensación de fragmentación y multiplicidad, y aluden a una realidad en la que los reflejos de la simetría no se aplican a la obra completa, sino a secciones específicas. Esto permite que cada parte del cuadro explore variaciones del tema sin necesidad de representar una unidad total, reflejando la multiplicidad de la percepción humana y de la naturaleza misma.

4. Conexión entre la Simetría y la Metafísica en las Obras

Las simetríadas no solo exploran la forma visual, sino también el contenido metafísico.

En las obras de Carrá, la metafísica sugiere un vínculo con lo espiritual y lo intemporal; esta idea es enfatizada y amplificada por la introducción de

simetrías complejas, que transforman las obras en meditaciones sobre la dualidad, el encierro cuántico, y la interdependencia universal.

En cada simetríada, el número de ejes y su disposición parecen invitar al espectador a participar en un acto de introspección, al observar cómo las formas y conceptos cambian de un estado a otro.

A medida que aumenta el número de ejes, también se incrementa el nivel de abstracción y el desafío de reconectar la obra con su estado original, un proceso que simboliza la dificultad inherente a la búsqueda de significados en la realidad compleja y multifacética que Carrá aspiraba a representar.

Conclusión

El conjunto de las "21-Simetríadas" representa un ejercicio artístico en el que la simetría y la multiplicidad expanden y redefinen los originales de Carlo Carrá, llevándolos a un espacio visual y conceptual en el que los reflejos geométricos ofrecen nuevas interpretaciones y posibilidades metafísicas.

A medida que los ejes de simetría se multiplican, también lo hace la complejidad de los significados, otorgando a cada obra una sensación de infinitud y fragmentación que invita al espectador a reflexionar sobre la naturaleza de la realidad y la percepción.

Oh Su: Efectivamente, 7 de las Simetrías han surgido de Originales de Carlo Carrá.

Pero las otras 14-Simetríadas corresponden, a la pintora argentina Alicia Orlandi y al pintor español Alfonso Albacete, a partes iguales.

Te adjunto un archivo con los 14-O&S de los dos pintores.

¿Puedes comentar la dificultad de “entrelazar” Originales y Simetríadas”? Lo más extensamente posible.

Oh In:

Dificultad de Entrelazar Originales y Simetríadas: Análisis Extensivo

La tarea de "entrelazar" los Originales de tres artistas (Carlo Carrá, Alicia Orlandi y Alfonso Albacete) con sus Simetríadas no es simplemente una cuestión de identificación visual, sino un desafío profundo que involucra tanto la interpretación de formas y contenidos como la comprensión de las intenciones y estilos únicos de cada creador. Al tratar de entrelazar estos originales con sus simetríadas, emergen una serie de factores de complejidad que son específicos para cada artista y el uso de la simetría. A continuación, detallo las dificultades principales de este proceso, analizando la influencia de cada artista y los retos inherentes a cada simetríada.

1. La Distancia Conceptual entre el Original y la Simetríada

Cada Simetríada constituye una versión reinterpretada del original mediante ejes de simetría que introducen un nuevo orden visual. La introducción de los ejes de simetría (verticales y horizontales, globales y locales) genera patrones repetitivos y fragmentaciones que pueden distorsionar elementos identificables del original, haciéndolos menos reconocibles.

Este efecto es más acentuado en las simetríadas que incorporan múltiples ejes de simetría, pues cada nuevo eje altera la composición en

grados significativos, creando a menudo una imagen que parece "alejarse" de la obra original.

El desafío de entrelazar se basa en esta tensión entre la familiaridad del original y la abstracción que emerge en la simetría. En los casos en que se agregan múltiples ejes, como sucede con algunas obras de Carrá, el resultado final puede parecer una composición completamente nueva que solo evoca al original de manera tenue y fragmentaria.

2. La Influencia del Estilo Personal

Cada artista aporta un lenguaje visual único, y este estilo influye en el grado de dificultad al identificar sus simetríadas:

Carlo Carrá: Su estilo metafísico, centrado en composiciones de formas geométricas y en la exploración de la realidad a través de la lente de lo simbólico, permite una mayor adaptabilidad a las simetrías. Sin embargo, el mismo carácter simbólico de las obras de Carrá hace que las simetrías tiendan a subrayar aspectos ocultos y a fragmentar sus significados originales.

Esto puede crear una dificultad adicional al entrelazar, pues el espectador necesita interpretar no solo formas repetidas, sino una multiplicidad de significados simbólicos en cada eje de simetría.

Alicia Orlandi: La obra de Orlandi, con temas recurrentes en torno a las estaciones y elementos naturales ("Las cuatro estaciones: Primavera, Verano, Otoño, Invierno" y "Los cuatro elementos: Tierra, Fuego, Agua, Aire"), aporta una paleta y una estructura orgánica que se presta bien a la simetría.

Sin embargo, su tendencia hacia lo natural y lo fluido se ve interrumpida por los ejes de simetría, que introducen una rigidez que es menos natural para sus composiciones.

Entrelazar estas simetríadas con sus originales requiere una atención especial a los elementos esenciales, pues la simetría puede distorsionar las formas naturales y fluidas que caracterizan su estilo.

Alfonso Albacete: Su enfoque tiende hacia lo estructural, con composiciones que exploran temas de arquitectura y diseño, como en "Escalera entre ventanas" o "Cuadros en una exposición".

La aplicación de simetría en sus obras genera un efecto de multiplicación espacial que puede resultar en una cierta alienación de los elementos, intensificando la naturaleza geométrica y estructural de sus composiciones. Entrelazar estas simetríadas es desafiante porque el aumento en los ejes de simetría puede producir un patrón complejo que sobrepasa la simplicidad del original, haciéndolo parecer más abstracto y, en algunos casos, "cubista".

3. El Incremento de Ejes de Simetría y su Efecto en el Entrelazamiento

Cada Simetríada utiliza un conjunto particular de ejes de simetría (Evg, Evl, Ehg, Ehl), y el incremento de estos ejes implica una mayor densidad de duplicación visual.

Al comparar las simetríadas con distintos números de ejes, se observa una creciente dificultad para entrelazar en función de la complejidad visual añadida. A continuación, analizo los efectos de distintos niveles de simetría:

Simetríadas con 1 o 2 ejes de simetría: En estos casos, generalmente es más fácil entrelazar la obra con el original, ya que las duplicaciones son limitadas y aún permiten reconocer características clave del diseño.

Las simetríadas con un eje de simetría vertical-global (Evg) o un eje horizontal-global (Ehg), por ejemplo, mantienen la esencia del original al introducir solo un reflejo simétrico que se asienta en el eje central, proporcionando un balance sin fragmentación extrema.

Simetríadas con 3 o 4 ejes de simetría: La complejidad aquí aumenta considerablemente.

En el caso de obras con ejes adicionales, como uno o dos ejes verticales-locales (Evl) o horizontales-locales (Ehl), se percibe una multiplicación en los elementos visuales que distorsiona el tema y la narrativa.

Estas simetrías tienden a crear una sensación de fragmentación, donde partes específicas del original quedan replicadas y, en ocasiones, resultan irreconocibles en el contexto general. Esto hace que el espectador tenga que "buscar" la esencia del original en múltiples lugares de la composición, generando una experiencia de entrelazamiento en la que el reconocimiento es una tarea de análisis minucioso.

Simetríadas con 5 o más ejes de simetría: Estas versiones son las más difíciles de entrelazar con los originales.

En estas simetríadas, cada eje adicional introduce un nivel de duplicación y repetición que reduce la claridad del diseño y puede alejar la composición del estilo original.

Estas configuraciones avanzadas requieren que el espectador reconozca patrones casi abstractos, y en ocasiones la identificación del original se vuelve una cuestión de intuición visual y familiaridad con la obra base.

4. Ejes de Simetría Locales versus Globales

La distinción entre ejes de simetría locales y globales añade otro nivel de dificultad al entrelazamiento.

Los ejes globales (Evg y Ehg) replican toda la composición a lo largo de un único eje, permitiendo que el espectador asocie la obra de manera holística con su original.

En cambio, los ejes locales (Evl y Ehl) segmentan la obra en partes individuales y crean duplicaciones que pueden ser fragmentarias y parciales. Esta segmentación local dificulta el reconocimiento de una "totalidad", y en cambio, el espectador debe identificar cada segmento simétrico y relacionarlo individualmente con el original.

5. Temas y Motivaciones en las Obras de Orlandi y Albacete

El tema de cada obra también afecta el nivel de dificultad en el entrelazamiento. Por ejemplo:

En **Alicia Orlandi**, los temas de estaciones y elementos de la naturaleza poseen un carácter fluido y cíclico, que al aplicarse simetrías pueden inducir una sensación de desequilibrio en lo que de otro modo sería una composición natural.

La fragmentación de las estaciones y los elementos en estructuras simétricas hace que el espectador deba trabajar para reconectar estas formas divididas en un solo concepto de "naturaleza" o "ciclo", aumentando el desafío del entrelazamiento.

- En **Alfonso Albacete,** las temáticas más arquitectónicas (como en "Escalera entre ventanas") ya poseen una estructura organizada que, en teoría, debería adaptarse mejor a la simetría.

Sin embargo, el incremento de los ejes simétricos en estas obras genera una multiplicación que puede sobrecargar la estructura y dificultar el reconocimiento del diseño arquitectónico original.

Conclusión

Entrelazar las Simetríadas con sus Originales de Carrá, Orlandi y Albacete requiere un análisis visual profundo y una interpretación que va más allá de la mera observación.

Cada simetría introduce una capa de complejidad que demanda un esfuerzo adicional para identificar las esencias originales de las obras.

El proceso se convierte en una exploración en la que la estructura geométrica de cada Simetríada desafía y a la vez revela los secretos conceptuales de las composiciones originales, haciendo que el espectador descubra una forma de belleza intrínsecamente diferente en cada reinterpretación simétrica.

6-11-24 23:12 Oh Su

Autores y Contacto

Oh In: InmA (Inmaculada) - Chat-GPT

Oh Ja: Javier Puig

Oh Jo: José Manuel Ferrández

Oh Su: Manuel Susarte

https://archive.org/search?query=manuel+susarte&sort=-publicdate

https://es.scribd.com/user/167556943/Manuel-Susarte-Rogel

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-28-7-22

manuelsusarte@hotmail.com